

جوش ملیح آبادی کی خودنوشت سوانح حیات

# یادوں کی برات کا قلمی نسخہ

اُس کے گمشدہ و غیر مطبوعہ اوراق

ایک تحقیقی دریافت

تحقیق و تدوین

ڈاکٹر ہلال نقوی

جوش ملیح آبادی کی خود نوشت سوانح حیات

# یادوں کی برات کا قلمی نسخہ

اور

اس کے گمشدہ و غیر مطبوعہ اوراق

ایک تحقیقی دریافت

تحقیق و تدوین

ڈاکٹر ہلال نقوی

Josh Literary Society, Calgary Canada

پہلا ایڈیشن

اپریل ۲۰۱۳ء

کوئی بھی شخص یا کوئی بھی ادارہ اس کتاب یا اس کے کسی بھی حصے کو، جو شائری سوسائٹی (کمپنری) کینیڈا

اور

ڈاکٹر ہلال نقوی (کراچی) کی اجازت کے بغیر شائع نہیں کر سکتا

بچن اقبال حیدر محفوظ ہیں

ادارہ سخن، پاکستان

ایک ہزار روپے / ۱20 امریکی ڈالر

جملہ حقوق

کپی رائٹ

رہے

**رابطہ**

اقبال حیدر

E-mail: iqbalhaiderr @ Yahoo.ca

Phone: 001-403-2410834 / 001-403-2880342

**رابطہ**

ڈاکٹر ہلال نقوی

E-mail: alfarfoundation.dhs@ gmail.com

Phone: 021-34430588 Cel: 0346-2731947



## انتساب

جوش ملیح آبادی کی \_\_\_\_\_ مرحومہ بیگم  
اشرف جہاں بیگم  
کے نام

جن کے ہارے میں  
جوش صاحب نے یادوں کی برسات کے  
قلمی نسخے میں لکھا ہے:

\_\_\_\_\_ میری یہ کتاب یادوں کی برسات بھی انہی کی سماجی پییم کا نتیجہ ہے اگر  
وہ مسلسل مصیبتیں نہ رہیں تو یہ کتاب قیامت تک نہ لکھی جاتی \_\_\_\_\_  
(گھمساہو، ۱۹۵۷ء)

## اظہار ذات \_\_\_\_\_ ڈاکٹر ہلال نقوی

ولادت:	۱۸ فروری ۱۹۵۰ء راولپنڈی، پنجاب
نام:	سید ہلال رضا نقوی
آپائی تعلق:	امروہہ، اتر پردیش
والدین:	سید رحیل حسین نقوی، سیدہ مناظرہ خاتون
ابتدائی تعلیم:	مسلم اسکول راولپنڈی
اعز میں شہرہ گریجیشن:	سراج الدولہ کالج کراچی
ایم اے:	امروہہ، ۱۹۷۳ء کراچی یونیورسٹی
پی ایچ ڈی:	امروہہ، ۱۹۸۵ء کراچی یونیورسٹی
اساتذہ:	جوش ملیح آبادی، پروفیسر چمنی حسین، نسیم امروہوی
پیشہ:	دکن و تدریس
آخری سرکاری ملازمت:	صدر شعبہ امروہہ گورنمنٹ ڈگری کالج، پاکستان جوہر کراچی
موجودہ وابستگی:	وزیرنگ تعلیمی پاکستان اسٹڈی سینٹر، کراچی یونیورسٹی
شادی:	۵ مئی ۱۹۷۹ء
شریک حیات:	سیدہ نسیم رضوی (ایم اے، امروہہ)
اولاد:	بیٹا، علی رضا علی (پی ایچ ڈی اسٹوڈنٹ، ڈبلیو ایف ایس یونیورسٹی، بمبئی ایف ایس، کینیڈا) بچی، علیہ اقبال (انجیئر، وزیرنگ تعلیمی، انگلش ڈیپارٹمنٹ، کراچی یونیورسٹی)
تصنیفات و تالیفات:	جوش ملیح آبادی کی یاد و غیر مطبوعہ تحریریں، ماورائے جوش، جمیل مظہری کی شہسواری آب و سرب، جوش ملیح آبادی شخصیت و فن، جمیل مظہری کے مرچے، جوش کے انقلابی مرچے، نسیم امروہوی اور جوش (مقالہ)، مرچے کی نایاب آوازیں نسیم امروہوی کے مرچے، جوش کا خاص مرچہ، پانچویں عرصہ، عرصہ نیابت جوش اور دیگر کلیات جوش، جوش کے قیامت نامے، جوش کے انٹرویوز، مقالات، نسیم، پروفیسر استقام حسین، ماورائے جوش، جوش ملیح آبادی کی تنقیدی تحریریں، پروفیسر چمنی حسین کی تحریریں، جوش ملیح آبادی ایک اجمالی مطالعہ، وہ غریب جوش تو مر گیا، ہلکے چھلکے، ہلکے چھلکے، ہلکے چھلکے
ذہری ترجمہ:	۱۔ جوش شہسوار، ۲۔ جوش شہسوار، ۳۔ جوش شہسوار، ۴۔ جوش شہسوار، ۵۔ جوش شہسوار
رجالی شاعری:	ہلکے چھلکے، ہلکے چھلکے، ہلکے چھلکے
شعری مجموعہ:	۱۔ جوش شہسوار، ۲۔ جوش شہسوار، ۳۔ جوش شہسوار، ۴۔ جوش شہسوار، ۵۔ جوش شہسوار
المیاز:	۱۔ جوش شہسوار، ۲۔ جوش شہسوار، ۳۔ جوش شہسوار، ۴۔ جوش شہسوار، ۵۔ جوش شہسوار
ادبی سفر:	۱۔ جوش شہسوار، ۲۔ جوش شہسوار، ۳۔ جوش شہسوار، ۴۔ جوش شہسوار، ۵۔ جوش شہسوار

## مقدمے سے پہلے

پوری انسانی تاریخ چھان لیجئے آپ یقیناً اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ غیر معمولی شخصیات کی ایک شناخت یہ بھی ہوا کرتی ہے کہ وہ عموماً تنازعہ فیہ ہوتی ہیں۔ ہمارے ادب کی تاریخ میں جوش ملیح آبادی بھی ایک ایسی ہی غیر معمولی شخصیت کے حامل رہے ہیں جن کے طرزِ حیات، افکار و نظریات اور ان کی صاف گوئی نے ان کے خلاف بے رحم محاذ کھول دیے۔ ہمارے ریاکار معاشرے نے جو مصنوعی قدریں تراش لی ہیں ان میں پروان چڑھے ہوئے لوگ کھری اور مرہاں صداقت، سننے کے لیے قطعی تیار نہیں۔ ایک طبقہ خیال اس بات پر شدید معترض ہے کہ یادوں کی برات میں کئی جگہوں پر خصوصاً عاشقوں کے بیان میں جوش صاحب نے اخلاقیات کی ساری حدیں پار کر لی ہیں، اسی نے ان کے خلاف ہنگامہ برپا کیا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آج بھی کسی لائبریری سے آپ یادوں کی برات لے کر دیکھ لیجئے، ورق اُٹنے والی انگلیوں کے سب سے زیادہ نکتات انہی صفحات پر ہیں جن پر جوش صاحب کی ہر ہند گفتاری نے یہ دوا دیان کی ہے ا یعنی ہم ایک دو غلطے، ریاکار اور بے فریب معاشرے میں رہتے ہیں۔ باتیں ہماری بڑی ایمان افروز اور پاکبازی کا مظہر ہوتی ہیں لیکن اندر کی گڑبگڑ کسی کو اطلاع نہیں۔ سامنے کچھ، پیچھے کچھ۔ میں ایسے کئی شاعروں کو جانتا ہوں جن کے قومی گیتوں کی تو بڑی شہرت ہے لیکن ان میں سے کئی ایسے لکھنے والے بھی ہیں جو اپنی آمدنی سے وطن کے لیے ایک پیسے کا ٹکس ادا نہیں کرتے۔ ان کی زندگی کی روداد پڑھئے تو یہ بظاہر انتہائی صاف ستھرے لوگ نظر آتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو نے صحیح کہا کہ ہمارے خاکہ نگار جب کسی شخصیت کے بارے میں لکھتے ہیں تو پہلے تو اسے لاطری میں بھیج دیتے ہیں پھر اس دھلی دھلائی شخصیت پر استری کر کے اسے مزید سنوار دیتے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟

ہمارے سامنے ایسی کئی خود نوشت سوانح عمریاں نہیں ہیں جن کے لکھنے والوں کے کردار کا تقد پر کچھ ہیں اور ہماری نظروں کے سامنے اُن کا خلیہ دوسرا ہے۔ جوش صاحب کو اس ظاہر پرست، خوشامد پسند اور کرپٹ معاشرے میں رہنے کا ہنر ہی نہیں آیا۔ اُن کے ہم عصر اور بعض ان کے جو نیز شاعروں اور ادیبوں میں ایسے کتنے ہی مصلحت پسند، لوگوں کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہیں حکومتوں نے ایوارڈوں سے اکٹڑ لٹا

اور پھر انہی کے نام کی تختیاں بھی چمکتی رہیں۔ ہم اور آپ ایسے کتنے ہی قلم کار ہیں اور شاعروں کو جانتے ہیں جن کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ ابھی کوئی دو برس پہلے سندھ حکومت نے کراچی میں فیڈرل لی ایریا کی اس گناہم، بے نام اور انجانی سڑک کو جوش ملیح آبادی کے نام سے منسوب کر دیا جس پر وہ صبح کے وقت چل قدمی کیا کرتے تھے۔ برطانوی دورِ اقتدار اور انگریزوں کی حکومتی سے نہایت دلانے کے سفر میں کھیتوں کھلیاؤں، گلی کوچوں اور سڑکوں سڑکوں جس کی انتظامی نظموں کی گونج نے بھی اپنا حق ادا کیا، اس سے ایک چھوٹی سی سڑک منسوب کر کے جوش صاحب کی روح پرانے بڑے احسان کی کیا ضرورت تھی!

ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں نے جوش صاحب کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ علی سردار جعفری نے اعتراف کیا ہے کہ جوش صاحب کو دانستہ نظر انداز کیا گیا، ادھر مصطفیٰ زیدی نے بھی بالکل سچ کہا کہ 'میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جامہ نظریے کے علاوہ کسی اور نظریے کو قبول کرنا تو کیا برداشت کرنے تک کا ظرف نہیں ہے جوش ملیح آبادی جیسے جید عالم اور کبیر شاعر، یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہتے ہیں اور میرے تمام ہم صحران کے قدموں کی خاک بھی نہیں'۔

میں سندھ کے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں عرصہ دراز سے پڑھا رہا ہوں۔ میرا تجربہ اور مشاہدہ یہی ہے کہ آج کی نسل جوش صاحب کو پڑھنا چاہتی ہے۔ مگر کس طرح پڑھے؟ ان کے مجموعے پاکستانی دستیاب نہیں ہوتے، ان کتابوں کے جملہ حقوق جن کے پاس ہیں یہ وہی بتا سکتے ہیں کہ جوش صاحب کی وفات کے تیس سال بعد بھی ایسا کیوں ہے!

ہماری ادبی دنیا میں جوش صاحب کو رسوا کرنے اور نئی نسل کے ذہنوں میں بگاڑ پیدا کرنے کے لیے بہت سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کام کیا جا رہا ہے۔ اس کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ صرف ایک مثال دے کر بات ختم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ یہ دیکھیں کہ کسی بھی مصنف کی جب کوئی کتاب شائع کی جاتی ہے، اس کے تعارف میں لٹریچر پر جو تحریریں ہوتی ہیں اس میں ایسے کلمات لکھے جاتے ہیں جس سے مصنف کی قدر افزائی ہو اور قاری اس کی عظمت، اس کے احترام اور اس سے ربط اخلاص کی فضا میں کتاب کا مطالعہ کرے۔

یادوں کی برات کا وہ ایڈیشن جوشانِ ہند جلی کیشنز، دہلی نے ۱۹۹۰ء میں شائع کیا اس پر جن دو ادیبوں کے لٹریچر ہیں ان میں ایک مولانا عبداللہ ہمدرد یا بادی ہیں، دوسرے مولانا مہر القادری۔ دونوں جوش کے مخالف اور یادوں کی برات کے خلاف برہم لہجوں کے ادیب ہیں۔ اب ہماری نسل جب جوش صاحب سے آگئی کے لیے ان کی یہ خودنوشت پڑھنا چاہے گی تو اسے پہلے ان شمشیر بکف آراء سے زخمی ہو کر آگے بڑھنا ہوگا۔ یہ ہے مطالعہ جوش کے ذیل میں جوش کے ناشرین اور ہمارے قافلہ سالار ادبی بزرگوں کا رویہ:

ڈاکٹر جمال نعوی

## فہرست

۵	مقدمے سے پہلے
۱۱	پیش گفتار
۱۷	مقدمہ
	(مقدمے کے ذیلی عنوانات)
۱۸	جوش صاحب کا بھرا ہوا دلی
۲۱	یادوں کی برسات کا سطر عام پرآ
۲۳	خود نوشتہ سوانح حیات کا خاکہ
۲۵	پہلے ہی ایلیٹیشن میں مدد و دل کی ضرورت
۲۸	قلمی نسخے کی تلاش
۳۵	قلمی نسخے کا تعارف
۳۹	یادوں کی برسات کے کاجب سے گفتگو
۴۱	غیر مطبوعہ اور قلم زد صفحات کی کاپی؟
۴۳	کیا واقعی ساحل الجھا ہوا ہے؟
۴۵	۳۳ گمشدہ صفحات کا مل جانا
۴۹	قلمی نسخے اور مطبوعہ خود نوشتہ کی تقابلی فہرست
۶۷	جوش صاحب نے احباب کو فراموش نہیں کیا
۷۵	کیا یہ قلمی نسخہ چوتھا منودہ ہے یا پانچواں؟
۷۶	پانچواں منودہ
۹۵	یادوں کی برسات کا گمشدہ باب، معاصرہ احباب
۹۹	یادوں کی برسات کا اضافہ شدہ ایلیٹیشن
۱۰۰	یادوں کی برسات کی پروف ریڈنگ
۱۰۴	اکتھا ہوا تفکر



۱۰۷	لکھی نئے کے وہ صفحات جو یادوں کی برات میں شامل نہیں ہو سکے	
۱۱۷	یادوں کی برات ہر روز نامہ حریت میں	جوش ملیح آبادی
۱۲۷	غیر مطبوعہ اور گمشدہ تحریریں، میرے چند قلمی ذکر احباب، حصہ اول	
۱۹۹	حکیم محمود	جیل مظہری
۲۰۰	میرزا جعفر حسین	مولوی لطیف الدین
۲۰۳	جگر مراد آبادی	حکیم خواجہ شمس الدین
۲۰۵	مولوی سیاح اللہ	مولوی سید اختر علی شہری
۲۰۷	شکر پر شاد، آئی سی انیس	سید علی عباس حسینی
۲۰۹	سید محمد مسکری	سید احتشام حسین
۲۱۱	سید ابوالخیر سودودی	یونس سلیم
۲۱۳	دو ذی شکر آئی سی، انیس	مولوی محمد رضا فرنگی محلی
۲۱۴	کشتن لال	اجمل شاہ
۲۱۵	امیر الحق قدوسی	احسان دانش
۲۱۷	محمد زکریا مکی	چذت کیلاش نرائن، ہاکسر
۲۱۹	امجد حیدر آبادی	حکیم اشعر دہلوی
۲۲۰	عارف و قریشی	شیخہ حاج بہادر
۲۲۱	ڈاکٹر عبداللطیف	اسلم شاہ
۲۲۲	حبیب اللہ رشیدی	گولی ناظمہ من کھنوی
۲۲۳	بیل ٹوکی	بھیم پر شاد، منور کھنوی
۲۲۴	مولانا ابوالکلام آزاد	آندہ نرائن طاہر
۲۲۵	لطیف الدین احمد	سراج قدیر
۲۲۵	سے کش، اکبر آبادی	ہوش بگرامی
۲۲۷	عنود اکبر آبادی	سائل بگرامی
۲۲۸	اسرائیل احمد شاہ	سید آل رضا
۲۲۹	آغا حشر کاشمیری	سید محمد مہدی عرف میاں
۲۳۰	سیماب اکبر آبادی	خورشید فرید آبادی
۲۳۱	سافر نظامی	چذت بدلی ناظمہ، منگھو

۲۶۵	بھارت	۲۳۵	دیوان گنیمت
۲۶۲	بھتی حسین	۲۳۸	امیر الملوکی
۲۶۵	احمد عظیم قاسمی	۲۳۹	کرشن چندر
		۲۴۱	مالک سدھام
	معارف پاکستانی دوست	۲۴۲	ڈاکٹر مندرہ بیٹا پوری
۲۸۱	نواب ابوالحسن بکری	۲۴۳	آغا جانی کاشمیری
۲۸۲	پدرائے آبادی	۲۴۴	پڈت ہری چندر
۲۸۳	پیر حامد الدین راشدی	۲۴۵	سید علی اختر
۲۸۴	سید محمد تقی	۲۴۶	رزی بے پوری
۲۸۵	جمیل اختر		معارف خواہ احباب
۲۸۶	علامہ محمد مصطفیٰ جعفر	۲۵۱	اختر شیرانی
۲۸۷	حکیم نصیر الدین	۲۵۲	چاہن شاہ اختر
۲۸۹	داعب مراد آبادی	۲۵۲	بجن ناتھ آزاد
۲۹۰	رحمان اکبر آبادی	۲۵۳	جذبی
۲۹۱	روشن علی بسم جی	۲۵۳	حکیم محمد نبی خاں جمال
۲۹۲	ریکس امرودوی	۲۵۳	رحمان لکھی
۲۹۳	زیب اردووی	۲۵۵	سید سہیل حسن
۲۹۴	ذہین شادابی	۲۵۷	سجاد علی
۲۹۶	سرور بارہ بنگوی	۲۵۷	علی سردار جعفری
۲۹۷	سلامت علی خاں	۲۵۸	نریش بکار شاد
۲۹۸	سلیم اللہ جی	۲۵۸	فکلیل ہدایتی
۲۹۸	سعادت علی شام	۲۵۹	ہلال گلہ عرش ملیانی
۲۹۹	شمس زبیری	۲۶۱	فیض احمد فیض
۳۰۰	صبا اکبر آبادی	۲۶۲	کفیل اعظمی
۳۰۱	آغا حسن عابدی	۲۶۳	گل زار دہلوی
۳۰۳	سراج الدین ظفر	۲۶۴	مخدوم سلطان پوری

۳۲۷	میرزا خانہدان	۳۰۵	میرزا حسین صاحب قماربانی
۳۲۸	میری ماں	۳۰۶	فضل احمد کریم فضل
۳۲۹	میرے بڑے بھائی	۳۰۷	نظیر حسین قیصر
۳۳۰	میرزا چھوٹے بھائی	۳۰۸	سیدن الحق صدیقی
۳۳۱	میری بہن	۳۰۹	عمر طفیل
	میری بیوی اور ان کے	۳۱۰	منور عباس
۳۳۲	میرزا کا بیٹا بھڑ	۳۱۱	میرزا ابو جعفر کشلی
۳۳۳	میری بیٹی	۳۱۲	میر تقی حسین
۳۳۴	میرزا بیٹا	۳۱۳	میر علی احمد خاں مال پور
	یادوں کی بارات کے	۳۱۴	سید شمس رضا
	منتظر اوراق		میرزا کی خدمت
۳۳۵	حضرت آزادانہ ساری مرحوم		عجب مستجاب
۳۳۶	میرزا احمد خان گور	۳۱۵	خان الدین خان
۳۳۷	میرزا احمد بادی رسوا	۳۱۶	عبدالرحمن خاں
		۳۱۷	ظہور احمد خاں



## پیش گفتار

اقبال حیدر

صدر، جوش لٹری سوسائٹی، بیکلری، کینیڈا

جوش کی یادوں کی برسات کو نکلے ہوئے تینٹا نہیں برس ہونے کو آئے مگر صدائے ہز گشت ہے کہ چھنے کو نہیں آتی۔ کبھی اس کی انتہاء ہر دہائی کی بات ہوتی ہے تو کبھی خاک کٹاری کی، کبھی ساشنوں کے حوالے سے رائے زنی ہوتی ہے تو کبھی 'جوش' کی نام نہاد اور انتہا طلب بیانی کو مدفہ سلامت بتایا جاتا ہے، کبھی برصغیر کی دس اہم ترین کتابوں میں شامل کیا جاتا ہے تو کبھی فحش نگاری کا متفرد پایا جاتا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہمارے سوانحی ادب میں اس کتاب سے زیادہ ہنگامہ خیز، شور و آگیز، سرکش اور وقیع کتاب نہیں آئی۔ اگر سوانح حیات نام ہے اپنے اطراف و جہات کو آشکار کرنے کا اور اپنے آپ کو روشناس کرانے کا تو یہ کتاب اپنے مصنف کا انتہائی بے باک تعارف ہے۔ یادوں کی برسات ہر لحاظ سے جوش کا بھرپور عکس ہے۔

جہاں اس کتاب کے بارے میں ڈیڑھ سو روایتیں ہیں وہیں ایک یہ بھی ہے کہ اس کے بہت سے الجواب و اوراق تحف ہو گئے تھے یا کوئی لے اڑا تھا۔ ظاہر ہے جوش کے دیرینہ 'کرم فرماؤں' اور نوزائیدہ و ناواقف 'داناؤں' نے اس سلسلے میں قیاس آرائیوں سے لے کر بہت تک میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مگر نہ جانے زمانے کی کیا کارسازی ہے کہ جس طرح جوش صاحب پر نوبت رام پور اور جوش کے دارا کے حوالے سے واقعے کو جھٹلانے والوں کو سخت آغوشی پڑی، جب ڈھونڈنے والوں نے اس قریضے کے مسودات حاصل کر لیے، جس سے جوش کا بیان منہ و منہج ثابت ہوا، اسی طرح یادوں کی برسات کے ٹکڑے، اس کے غیر مطبوعہ، منتشر اور گم شدہ اوراق کو بھی ایک بچے اور کھرے ریسرچ اسکالرنے ڈھونڈ نکالا اور ایک مرتبہ پھر یہ ثابت ہوا کہ

بلاصحت کسی پر الزام لگانا بدترین بددیانتی ہے مگر کیا، کیا جائے کہ یہ مسئلہ ہمارا حراج بن چکا ہے۔ شاید یہ کسی نفسیاتی غلطی کی کار فرمائی ہو جو ہمیں اس توانہ سے بچ کو بھٹ کنبے پنا کسائی ہو۔

بہر طور۔۔۔ جوش کی خود نوشت کا بھاری بھر کم قلمی نسخہ اور اس نسخے کی گمشدہ تحریریں مل چکی ہیں اور طباعت کے لیے تیار ہیں۔ یہ سب جس شخص کی جد سے ملن ہو اس فرشتہ صفت جتائی انسان کو اہل علم و دانش ڈاکٹر ہلال نقوی کے نام سے جانتے اور مانتے ہیں۔

ڈاکٹر ہلال نقوی سے اترے بہت دیرینہ اور کالج کے زمانے سے تعلقات ہیں۔ ہم اس 'آرٹسٹ گزیٹہ' پاکستانی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو عمر و دراز سے وطن سے دور زندگی گزار رہا ہے اور ہمارے دوست ڈاکٹر ہلال اس 'آرٹسٹ گزیٹہ' طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو تمام تر نامساعدگی کے باوجود ڈٹا ہوا ہے، بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ صرف ڈٹا ہوا نہیں بلکہ ڈٹا ہوا ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ یہ کام صرف جوش صاحب کے حوالے سے ہی اہم نہیں بلکہ یہ زبان و ادب کی تمام اہم ترین ادبی کاوشوں، جم جوئی اور جستجو کے لیے ایک مثبت اور امید افزا پیغام ہے۔ مجھے ہمیں معلوم کہ ہلال نقوی کو جوش کی ان دستاویزات کو حاصل کرنے کے لیے کتنے دن، کتنے میسے اور کتنے سال لگانے پڑے ہوں گے، کیا کیا پاپڑ پیلانا پڑے ہوں گے، کس کس کو رام کرنا پڑا ہوگا، کتنی رقم خرچ کرنی پڑی ہوگی وغیرہ۔ ہاں میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ ان کے پاس بے شمار ادبی نوادرات جمع ہیں۔ یہ ان کا شوق نہیں ہے جنوں ہے، ڈاکٹر ہلال نقوی نے جوش کے حوالے سے متعدد مضامین اور اپنے رسالے 'جوش شناسی' کے توسط سے درجنوں انکشافات کیے ہیں مگر ان کے پاس جو چیزیں موجود ہیں اس کی اشاعت کے لیے صاحبان ثروت کی جانب سے ایک باقاعدہ سرپرستی کی ضرورت ہے۔ انہوں نے الفاظ غاۓ طربش کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تو ہے مگر ہلال نقوی دسب تعاون کے لیے بھی کسی سے کہیں گے نہیں، اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لیے کچھ لوگوں اور مقامی اہل باب مل دھند کو پیش رفت کرنی چاہیے۔ پاکستان کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے تو زیادہ ترین قیاس بھی معلوم ہوتا ہے کہ نئی اداروں یا کسی بڑی کارپوریشن کی خصوصی دلچسپی سے ہی یہ کام ہوگا۔ اس ادبی سرمائے کو محفوظ کرنا اور لوگوں تک پہنچانا ہم سب کا فریضہ ہے اور ہمیں اس کا احساس اور اظہار کرنا چاہیے۔

مشہور فرانسیسی شاعر ادیب اور سیلستھاں الفانس ڈی مارٹین (Alphonse de Martine) کا قول ہے 'Sentiment is the poetry of the imagination' یعنی جذبہ تصور کی شاعری ہے اس قول کو پڑھ کر جوش صاحب کا ایک بہت مشہور برجستہ فقرہ یاد آتا ہے جو انہوں نے فیاضی الدین شائیں رقص کے حوالے سے کہا تھا، رقص اعشاء کی شاعری ہے۔ ان دونوں اقوال میں قدر مشترک شاعری ہے۔ اور زبان و مکان کے تین تفاوت کے باوجود شاعری کے جس انحصار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ انجائی اہمیت کا حامل ہے گویا زبان و بیان کے لطیف ترین ناثر کا نام شاعری ہے۔ شعر و ادب کے امکانات اور برکات سے دور ہو کر

ذہنوں اور معاشروں کی ترقی مشکل تر ہو جاتی ہے۔ شئے لطیف کی آبیاری 'Cultivation of Finer Senses' میں شعرا اور موسیقی سے جو تخلیقی تحریک (Inspiration) ملتی ہے اس سے کٹ کر سوچ اور ذہنوں میں ایک مخصوص سخت گیری سرایت کر جاتی ہے، بھلے ہوئے ہیں وہ لوگ جو محدود ذہن اور منافقت کا پردہ چاک کرتے ہیں اور قیمت ہیں وہ دم جو ان کی اس کوشش کا اعادہ کرتے رہتے ہیں۔ ہم پر واجب ہے کہ ہم تجروں کا از سر نو جائزہ لیں اور معروضی رویہ اپنائیں۔

زیر نظر کتاب میں جو اذکار اور جواشخاص ہیں وہ بھی سارے کے سارے نہیں ہیں۔ مجھے ہلال صاحب کی زبان معلوم ہوا کہ اس میں ابھی بھی کچھ نام اور صفحات غائب ہیں جن کا تذکرہ دیکھا تو قاجوش صاحب نے یادوں کی برسات کے چھینے سے پہلے اور چھینے کے بعد کیا۔ ہمیں یقین ہے کہ اکثر ہلال جلد پاب دیوان کو بھی حاصل کر لیں گے۔ یادوں کی برسات کے وہ گمشدہ اوراقی جواب ہلال صاحب کی تحویل میں ہیں ہم نے یہ صفحات پڑھے نہیں ہیں مگر ہلال صاحب سے ٹیلیفون پر باتوں کی ایک طویل فہرست ضرور سنی ہے۔ یہ صفحات اور پھر ان اشخاص کے تذکرے کیوں ہٹا دیے گئے تھے؟ اس پر ہلال صاحب نے یقیناً مقدمے میں حقائق سے پردہ ہٹایا ہوگا اور حقیقی صدائقوں کے ساتھ بہت کچھ لکھا ہوگا لیکن یہ ضرور اعجاز ہے کہ اس شرارت سے جوش صاحب کو بھی اور ان احباب کو جو حضرت جوش سے اتنے قریب تھے اور یادوں کی برسات میں ہونے کا جائز اتحقاق رکھتے ان کو بھی بڑی تکلیف پہنچی ہوگی۔

پروفیسر احتشام حسین کو جو ذہنی، روحانی اور طبعی وابستگی جوش صاحب سے تھی وہ کسی تذکرے کی قیاس نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب 'جوش' طبع آبادی۔ انسان اور شاعر' کے دیباچے میں (جو ۱۹۵۸ء میں لکھا گیا تھا) لکھا ہے کہ ۱۹۳۸ء کے تک جبکہ ان کے دل میں جوش کی سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا اور جب جوش سے اس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ کیا وہ اپنے تمام راز افشاء کر دیں گے تو جوش نے کہا کہ اگر مجھ پر لکھنا ہی ہے تو 'Anda' 'Mazis' نے جس طرح 'Anel' پر لکھا ہے ویسی کتاب لکھوں میں کچھ تصویریں ہونا چاہئے اظہار عشق کے حالات بتاؤں گا میرے مرنے کے بعد لکھ دیتا۔ 'جوش' پاکستان چلے آئے۔

احتشام صاحب نے کچھ لکھا کچھ نہیں ان کا انتقال جوش سے نو دس برس پہلے ہو گیا۔ ان کے بعد وہ کتاب (بیکمل) چھپی مگر سب سے اہم بات یہ ہے کہ ۱۹۳۸ء میں جوش ۱۸ برسوں کی بات کر رہے ہیں اور وہ بھی احتشام صاحب جیسے ذہین، مذکی اور واقف کا رخصت سے تو کیا یہاں بات کی سند نہیں ہے کہ ان کے معاشقے کوئی من گھڑت قصہ یا نامیپ داستان نہیں تھے۔ یہ خیال اضطراری طور پر اسی لئے شاید آگیا کیونکہ لوگوں نے جانتے بوجھے ہونے چیزوں کو ان کے مقام نگل سے ہٹانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اس میں وہ لوگ بھی شامل تھے جو اسی قبیل کی زندگی گزار رہے تھے یا گزرا چکے تھے، مگر کہنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔

جوش اپنی بے ہند گفتاری اور ناگفتنی گو گفتنی بنانے میں بہت مبالغہ و شور و غلہ پر بہت واضح تھے وہ ہمیشہ

معاشرے کی منافقت کے خلاف نبرد آزما رہے۔ ان کی اس صحت کی داد نہ دینا بہت بڑی نا انصافی ہے اور اب اس کو ختم ہونا چاہیے۔

جی چاہ رہا ہے کہ وہ بالاشلی Shelley کی سوانح Anel کے بالکل آخری حصے سے ایک مختصر سا اقتباس نقل کر دیا جائے:

"Ah, will of iron! Thus, Then, is all that remains of  
yours splendid Covrage Like promethous you  
defied Jupiter, and behold....."

اس مختصر گفتگو کے آخر میں یہ بھی اظہار کرتا چلوں کہ کوئی چار یا پانچ برس پہلے میں جب آرش کو نسل کراچی کی ادبی کمیٹی کے ذریعہ تمام جوش سیمینار میں شرکت کے لیے کراچی آیا تھا تو ایک روز ہلال صاحب کے گھر پر میں نے اس نایاب اور مگر انقدر قیمتی نسخے کو دیکھا تھا۔ میری تسخیری کہ یہ جلد مطبع عام پر آئے اور آج جوش لٹریچر سوسائٹی کینیڈا انتہائی طمانیت اور مسرت کے ساتھ ڈاکٹر ہلال نقوی کی برسون کی محنت و شاقہ سے نتیجے میں حاصل ہونے والے یادوں کی برات کے قلمی نسخے کی یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

ڈاکٹر ہلال ہمارے دیرینہ دوست، رفیق کار اور نایاب قدروں کے حامل نقاد ہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ان کی یہ کوشش اور ان کی یہ مگر انقدر کتاب ادب کے طالب علموں اور پرستاروں جوش کے لیے ایک مگر انقدر دستاویز ثابت ہوگی۔

اقبال حیدر  
(کیملگری، کینیڈا)

۲۷ فروری ۲۰۱۳ء



## فٹ نوٹ کے حوالے سے ایک وضاحت

جہاں جہاں فٹ نوٹ میں ایسے نشان ( ل ، ح ) کے تحت لکھا گیا ہے  
 تو اس سے مراد یہ ہے کہ یہ جوش ملیح آبادی کی تحریر ہے۔

اور

جہاں جہاں اشارہ ( ☆ ) لگا کر فٹ نوٹ میں لکھ کر تحریر کیا گیا ہے  
 تو یہ واضح رہے کہ یہ اسے واپس وضاحت کتاب کے مرتب ( ہلال نقوی ) کی جانب سے ہے

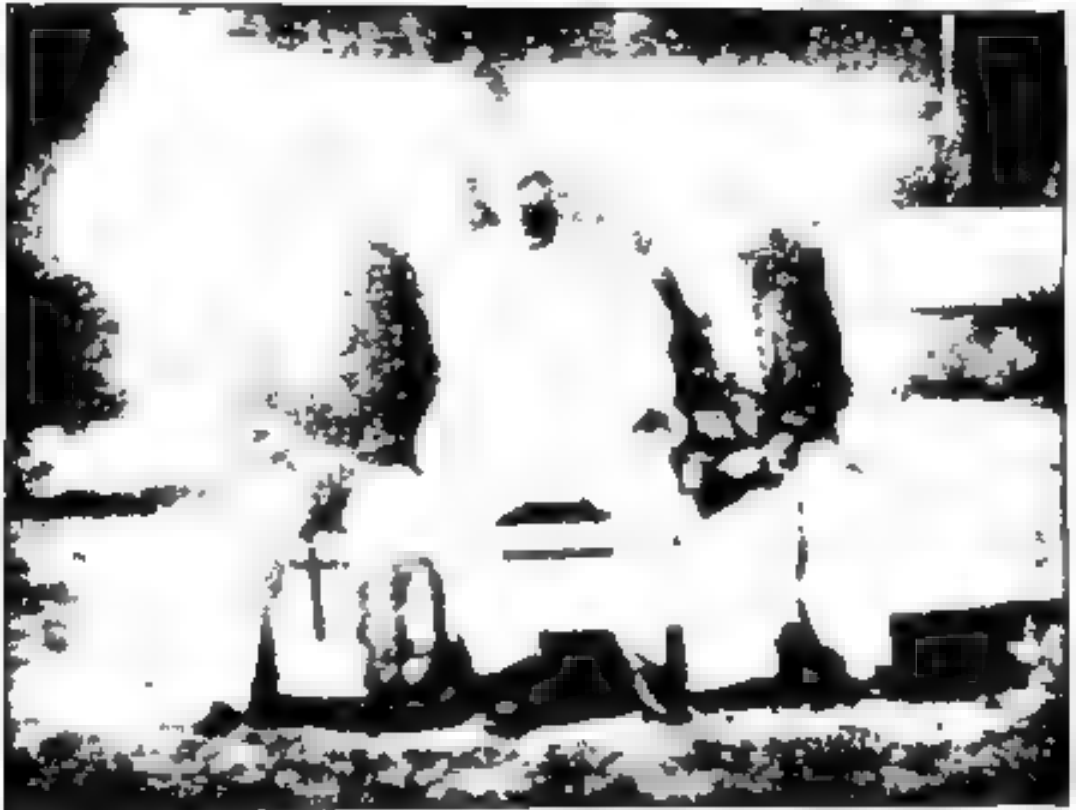


## جوش ملیح آبادی کے عکس تحریر میں — ۶۶ صفحات

کتاب کے مختلف صفحات پر ۶۶ صفحات ایسے ہیں جو جوش صاحب کے عکس تحریر میں ہیں۔  
 ان میں بیشتر صفحات قلم زد ہیں۔ تحقیقی شواہد و حقائق سے یہ بات ثابت ہے کہ جوش صاحب جن صفحات کو  
 یادوں کی برات میں شامل کرنا نہیں چاہتے تھے انہوں نے وہ صفحات ضائع کر دیے تھے۔  
 لیکن جو صفحات انہوں نے قلم زد کیے وہ یادوں کی برات کا حصہ ہیں  
 ان سے حقائق و تفصیلی مباحث مقدمے میں ملاحظہ فرمائیے۔







جوش ملیح آبادی کے آخری زمانے کی ایک عظیم تصویر  
جوش صاحب کے ہائی چامپان کے سب سے قدیم دوست میرزا عالمگیر قدس پورہ لکھنؤ  
جنگان کے عظیم چامپان کے عروج و حال انوری بیٹھے ہوئے ہیں

## مقدمہ

ادبیات کے ذیل میں حقیقی شہادتوں اور چشم دید حقیقتوں کے پیش نظر میں بڑے وثوق سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ میں بھی گنتی کے ان چند لوگوں میں شامل ہوں جنہوں نے جوش ملیح آبادی کو، یاروں کی ہرات (کے کچھ صفحات) لکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ دو دو چار مواقع بھی میری نظر میں ہیں جب وہ اپنی خوداشت کی درق گردانی کے دوران ہنس میں کچھ اٹھانے، کات چھانٹ بھج کر رہے تھے۔

یہ ۶۸-۱۹۶۷ء کی بات ہے جب میں رابع صاحب محمود آباد کے نظریاتی خیالوں پر قائم کردہ کالج سرئج الدولہ کالج کراچی (فیڈرل بی ایریا) میں اعز میڈیٹ کی تعلیم مکمل کر رہا تھا۔ معروف نقاد و فیئر بینجی حسین، مصدر شعبہ اردو تھے۔ جوش صاحب کا گھر اس کالج سے چند ہی فرلانگ کے فاصلے پر تھا ۶۸ میں پہلے پہل جتنی صاحب کے ساتھ ہی جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور پھر ان سے یہ تعلق رفتہ رفتہ گہرا ہوتا چلا گیا۔

☆ \_\_\_\_\_ سرئج الدولہ کالج فیڈرل بی ایریا میں شاہراہ پاکستان پر واقع کرم آباد کے ہاتھ مل سڑک کے دوسری طرف ایک مٹی عمارت میں قائم تھا۔ اس کالج کے صوب میں کچھ فرلانگ کے فاصلے پر جوش ملیح آبادی رہا کرتے تھے۔ ان کا مکان ۱۳۸-۱۳۷ فیڈرل بی ایریا کے بلاک ۵ میں واقع تھا۔ جس رہائے میں سرئج الدولہ کالج کا آغاز ہوا اس کے کچھ عرصے بعد ہی اس مکان کی تعمیر شروع ہوئی تھی کہ پہلی کے مشہور آرکیٹیکٹ اور گہرائی ریان کے ایک مشہور شاعر صاحبہ قادر پال کی بھرائی میں اس کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ جوش صاحب کے گھر سے فرخ عیال کے محل یہ مکان چھوٹے فیڈرل بی ایریا میں گنبد وال گلی کے نام سے مشہور تھا (جوش میرے ہاں، شخص ماہر شاعر، محبوب اکادمی اسلام آباد، نومبر ۲۰۱۰ء، ص ۸۰) جوش صاحب کے ایک بھائی سے سرئج الدولہ نے اپنے مضمون میں اس مکان کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک ہرلوگز پر مشتمل یہ منزلہ ولایت ۱۹۶۶ء کے اواخر میں تعمیر ہو چکی تھی (میرے ہاں، مشہور جوش شاہی اٹھانے کا ڈیٹیشن کراچی پبلشرز، جنوری ۲۰۰۸ء، ص ۶۲)

## جوش صاحب کا بکھرا ہوا ادبی اثاثہ

یادوں کی برسات کے شکت وخت لکھی سنے کی دریافت اور اس کے غیر مطبوعہ، منتشر اور گمشدہ اوراق کے حصول کی حقیقی جدوجہد پر مشتمل اس پیش نظر کتاب کی ترتیب و تدوین کے وقت مجھے جوش صاحب کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تحریروں کے بکھر جانے کا بار ہا خیال آیا۔ جوش صاحب کی شعری تخلیقات کو یکجا کرتے ہوئے ان کے تمام تراوی، ٹائٹل کے ذیل میں ایک مقام پر میں یہ لکھ چکا ہوں کہ بیسویں صدی کی ادبی تاریخ میں، اردو زبان کے مضامین ازل کے شعراء میں ایک طرف تو جوش صاحب کے پیش رو اقبال ہیں اور دوسری طرف ان کے معاصرین میں فراق، فیض، راشد، جمیل، مظہری، حفیظ جالندھری، اور پھر علی سردار جعفری اور احمد ندیم قاسمی تک بھی آپ آجائیں ان تمام ناموں کے درمیان جوش صاحب اس اعتبار سے بھی وسیع تر تحقیق کے لئے ایک سخت مرحلہ ہیں کہ غیر مطبوعہ تو یک طرفہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعوں تک کے حصول کے لیے عام قاری کو کیا غبار و محنت تک سرگرداں و پریشان رہے ہیں۔ ان مجموعوں سے بہت کم ان کی وہ شعری و نثری تخلیقات جو غیر مطبوعہ تو نہیں ہیں لیکن نایاب بوسیدہ اخبارات اور دیکھ خور و قدیم رسائل کے شکتہ اوراق میں اتنی اوصل ہیں کہ انہیں یکجا کرنا تو درکنار ان تک رسائی بھی ایک مسئلہ ہے۔ جوش جیسے کثیر الصانف قلم کار کی بے اندازہ نثری تحریروں اور ان کا بے پناہ شعری اثاثہ جس بے دردی کے ساتھ بکھرا پڑا ہے اس پر ہماری ادبی تاریخ شاید ہمیں معاف نہ کرے۔ فیڈرل بی ایریا کے اس گنبد والے و منزل مکان میں، جس میں ان کی صاحبزادی اور نو، سے لو اسیاں بھی ان کے ساتھ تھیں، وہ پہلی منزل پر رہا کرتے تھے مزینے سے اترتے ہوئے زینے کے نچلے حصے سے متصل جگہ پر میں نے وہ شکتہ اپنی بھی دیکھی تھی جس میں ان کی تحریروں کے نمونے ہوئے اوراق بے ترتیب صورت میں نظر آتے تھے میں نے اپنی متعدد تحریروں، کئی دیباچوں اور مختلف مقدموں میں جوش صاحب کے اس گراں قدر حقیقی اثاثے کے منتشر اور ضائع ہو جانے کے خدشات کا تذکرہ کیا ہے۔

ان مختلف دیباچوں اور مقدموں میں سے صرف ایک مقدمہ جس کا تعلق میری کتاب 'جوش طبع آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں' (جلد اول) سے ہے، یادوں کی برسات کے منتشر اور گمشدہ نسخے کے اوراق کی جمع آوری کے سلسلے سے ایک بار پھر اس کے کچھ اقتباسات کو پڑھنے اور پرکھنے سے تحقیق کے کچھ اور بھی درپے رہا ہونے لگتے ہیں اور جوش صاحب کے تحریری خزینے کے بارے میں ادب کا قاری کئی پہلوؤں سے باخبر ہونے لگتا ہے اور اندازہ ہونے لگتا ہے کہ یادوں کی برسات کے بکھرے ہوئے صفحات کے ساتھ ساتھ ان کی دیگر شعری و نثری تحریروں کی کس حال میں ہیں۔ اور ان کے حلق جم کس کس دور واز سے پردہ تک دے سکتے ہیں۔ میں اپنی بیس سال پہلے کی تحریر سے دو اقتباس یہاں نقل کر رہا ہوں۔

”یہ تحریروں کہاں کہاں ہیں اور کس کس کے پاس ہیں؟ — اس ذیل میں

ظاہر ہے اُن کے بیٹے سجاد حیدر خوش سب سے پہلا حوالہ قرار دیے جائیں گے۔ جوش صاحب کا بیشتر غیر مطبوعہ ادبی سرمایہ انہی کی تحویل میں ہے۔ یہ سرمایہ انہیں جوش صاحب کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۸۲ء) کے بعد منتقل ہوا۔ اُس وقت وہ اسلام آباد میں اپنے والد کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ بعد میں وہ کراچی میں جوش صاحب کے گنبد والے مکان ۱۳۸۔ ڈی بلاک ۵ فیڈرل بی ایریا میں بیچ الٹی وصال آ گئے۔ اسی مکان میں جوش صاحب کی اکلوتی بیٹی سعیدہ خاتون کا ۲۸ جولائی ۱۹۸۳ء کو انتقال ہوا۔ دسمبر ۱۹۸۹ء میں یہ مکان بیچ دیا گیا اور اب سجاد حیدر صاحب بفرزون میں رہتے ہیں جوش کا تمام ادبی سرمایہ بھی انہی کے ساتھ ہے لیکن اب جبکہ جوش صاحب کی وفات کو دس برس گزر چکے ہیں اس بات کا شدت سے احساس ہونے لگا ہے کہ اس ادبی ثاثے کو شائع ہونا چاہیے۔ اس میں اردو ادب کا بہت گراں قدر خزانہ منکوم اور غیر منکوم دونوں صورتوں میں موجود ہے 'حرف آخر' جیسی طویل نظم جو کم از کم ۳۰ ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے اسی ذخیرے کا حصہ ہے۔ لغات کے حوالے سے بھی بعض انتہائی اہم نوادرات اس میں شامل ہیں۔" ☆

ایک دوسرا اقتباس:

"\_\_\_\_\_ یہ غیر مطبوعہ ادبی تحریروں مختلف نجی کتب خانوں میں بھی ہو سکتی ہیں۔ بعض قریبی احباب کی نوٹ بک میں بھی۔ کسی اخبار کے مدیر کے پاس، ادبی یا فیر ادبی رسائل کے دفتر میں پرانے کاغذات کے درمیان، جوش صاحب کے چاہنے والوں کی ذاتی ڈائریوں میں باکیسٹ میں، پھر اُن خطوط کا بھی ایک دفتر ہے جواب تک شائع نہ ہو سکے اور جن کے متعلق یہ معلوم کرنا بھی ایک بڑا حقیقی سرک ہے کہ یہ کس کس کے پاس ہیں۔ جوش صاحب کی جو تحریروں کو گنیں یا اُن کے پاس سے کوئی "اٹھا" کر لے گیا اُن کی بھی ایک انگ داستان ہے۔ کراچی کے ایک مشاعرے میں جس کا اہتمام ریڈ کر اس نے کیا تھا، اُن کی ۲۰۰ غیر مطبوعہ زبانیں مانع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اپنی زبانیاں کے مجموعے "قطرہ و قلم" (مطبوعہ ۱۹۶۳ء، دہلی) میں زبانوں کے غائب ہو جانے کا ذکر کیا ہے اور حیرت اس بات پر ہے کہ وہ اُس شخص کو جانتے بھی ہیں لیکن تحریروں اُس کا تذکرہ کرتا نہیں چاہتے شاید بیان کی انسان دوستی کی ایک

شائع ہے۔ جس زمانے میں بیسویں صدی کی سرشار نگاری کی تاریخ پر ڈاکٹر ایٹ کے لئے میں تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا انہوں نے اسلام آباد سے ایک خط (مرقومہ ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء) میں اپنے سرچے 'آگ' کے بارے میں خود مجھ سے پوچھا تھا کہ یہ صدس اب تک کسی سے لکھا گیا نہیں بعد میں کراچی میں جب میں ان سے ملا اور اس موضوع پر بات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ ان کا صدس 'آگ' پیش نوکی لے گئے۔

یادوں کی ہمت کے حوالے سے جوش صاحب نے ایک بار مجھے یہ بھی لکھا تھا کہ اس کے بعض ابواب چھپنے سے پہلے کوئی لے اڑا۔ انہوں نے یک بار یہ بھی بتایا تھا کہ غالباً ۱۹۶۱ء میں جب دو یوم قلمی قلمب میں شرکت کے لئے دکن گئے تھے تو ان کی کچھ نظمیں راستے میں کہیں گر گئی تھیں۔ اپنی سب سے طویل نظم 'حرف آخر' کا ایک جزوی حصہ بھی انہیں دوبارہ لکھنا پڑا تھا۔ بقول ان کے یہ حصہ گھر میں ہی کہیں کھو گیا۔ جوش صاحب کے نواسے سراج، نور خاں نے بھی ان کی تحریروں کے ضائع ہو جانے کا متعدد بار مجھ سے تذکرہ کیا ہے۔ صوفی خاتون کے بیٹوں یعنی جوش صاحب کے پر نواسوں انجم ناصر اور کلیم ناصر نے جن سے اکثر و بیشتر میری ملاقات ہوتی ہے مجھے بتایا کہ ہم نے فیڈرل بی ایریا والے مکان میں ماما کے لکھے ہوئے کاغذات کو ڈرائنگ روم سے متعلق کمرے کی چوکھٹ کے پاس پانی میں تیرتے دیکھا۔

ان دنوں بھائیوں نے یہ بھی بتایا کہ "ماما نے ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب 'روح اقبال' کے ہر صفحے پر اپنی رائے لکھی تھی۔ وہ ہم نے خود دیکھی تھی ہمارے گھر کے غسل خانے کی کالرس پر وہ بہت دنوں پڑی رہی۔ اندازہ یہی ہے کہ وہ ہمارے کسی اہل خاندان کے پاس ہوگی۔" جس زمانے میں جوش صاحب کے پاس میرا روز کا اٹھنا بیٹھنا تھا، مجھے یہ بھی ان کی گفتگو سے پتہ چلا تھا کہ دیوان حافظ اور شبلی کی کتاب 'سوانح انیس و دہیر' بھی انہوں نے مختلف مقامات پر اپنی رائے لکھی تھی۔ سید حسن مرحوم کی ایک تصنیف پر بھی ان کے حاشیہ تھے۔"☆

جوش صاحب کے نثری سرمائے میں جو تحریروں نے بکھرنے سے بچ گئیں ان میں تین تصانیف ایسی ہیں جو تقسیم سے پہلے خود جوش صاحب کی عمرانی میں شائع ہوئی تھیں۔ مقالات ڈزیز (۱۹۶۸ء)، اور اوراق بحر (۱۹۷۱ء) اور اشارات (۱۹۷۲ء) اسی سلسلے کی مطبوعات ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد اس کا ضخیم نثری مجموعہ یادوں کی ہمت

☆ جوش صاحب کی یادوں کا غیر منظم و تقریری (جلد اول)، حیات اکیڈمی کراچی، ۱۹۹۲ء، ص ۱۱۱۔

(۱۹۷۰ء) جوش اکنڈی کراچی نے شائع کیا۔ یادوں کی برات کے بعد بھی ان کی بعض نثری تحریریں کچھ کی گئیں۔

### یادوں کی برات کا منظر عام پر آنا

یادوں کی برات ۱۹۷۰ء میں ایک ایسے موقع پر منظر عام پر آئی جب ملک میں ہر سطح پر ایک حاکم سنا تھا اور پاکستان، انگلش کے دورا ہے سے گزر رہا تھا، دو القاتر علی بیٹو، شیخ مجیب الرحمن اور پاکستان کے تمام ہی اہم اور غیر اہم سیاست دان سرگرم عمل تھے۔ دائیں اور بائیں بازو کی تقریباً تمام ہی پارٹیاں انگلش جیتنے کے لیے تن من دھن کی داریاں کھا رہی تھیں۔ اسی تھا میں اور اسی سال (۱۹۷۰ء) جوش صاحب کا مضمون 'انگلش' بھی منظر عام پر آیا جسے مکمل دہناڑ نے شائع کیا۔

۱۹۷۰ء کے، سیاسی ہنگامہ خیز عرصے کے ایسے ماحول میں یادوں کی برات شائع ہوئی تو خیال بھی تھا کہ شاید ہی کوئی اس کی طرف متوجہ ہو سکے۔ لیکن ہوا کیا۔ ذرا دھڑکا کے لفظوں میں چند لکھتے

”یادوں کی برات“ ۷۰ء میں شائع ہوئی، یہ وہ دن تھے جب ہر طرف سیاسی الجھن تھی۔ شیخ مجیب، بھاشانی، بیٹو، ولی خاص اور بہت سے دوسرے۔ جیسے جلوس، اخباروں کی چھٹی چٹکھاؤں سرخیاں، یہ وہ دن تھے جب ملک میں احتجاجات کی لہلہ تھی۔ ایک طرف شیخ مجیب کراچی میں جیل کر رہے تھے اور اعلان کر رہے تھے کہ مشرقی پاکستان، کبھی مغربی پاکستان سے علیحدہ نہیں ہوگا۔ دوسری طرف مشرقی پاکستان میں تاریخ کا ہولناک سیلاب (حالیہ) کہ سے زیادہ مگروں کو بہا لے گیا تھا اور مشرقی بنگال کے ساکر ہڈ لوگ بے گھر ہو گئے تھے۔ مغربی پاکستان کے خلاف نفرت کا لاوا ایک دھڑا تھا

☆ یادوں کی برات (۱۹۷۰ء) کے بعد ان کی رنگی سی ما انکڑ سید صلح حسین نے، میر عزت حسین کے نام ان کے خطوط کا مجموعہ فقہ نظامی ۱۹۷۶ء میں لاہور سے شائع کیا۔ جوش صاحب کی وفات کے بعد ان کی کئی نثری تقریروں (نور نثری انٹیر) کو یکجا کر کے مجموعے کی صحت دہی جن میں استقلال جوش (پروفیسر سرحدی ۱۹۸۲ء)، مکالمات جوش و صاحب، (ترغیب سرحدی آبادی ۱۹۸۸ء)، جوش نام سحر (خلیق انجم ۱۹۹۱ء)، جوش شیخ آبادی کی (اور غیر منسلک تحریریں) (ہلال نقوی ۱۹۹۲ء)، خطوط جوش شیخ آبادی (ترغیب سرحدی آبادی ۱۹۹۳ء)، جوش شیخ آبادی کے خطوط (خلیق انجم ۱۹۹۸ء)، شہادت جوش (دوسرا ایڈیشن) (ڈاکٹر علی احمد غامی ۲۰۰۱ء)، اور بعد ازاں جوش (ہلال نقوی ۲۰۱۰ء) جوش صاحب کے نثری خزانے کی مختلف صورتیں ہیں۔

☆ جنت دار و دلکش دہناڑ کراچی، ۱۹۷۰ء کا سیرہ ۱۹۷۰ء

اور سکرانوں کو اس بارے میں کچھ خبر نہ تھی۔ چھٹا پارٹی ایک بڑے جوش عوامی پارٹی کے طور پر اپنا قیامت نکال رہی تھی۔ جماعت اسلامی یوم شوکت اسلام سناری تھی۔ قوم پرست تحریکیں بھر رہی تھیں۔ بائیس بارو کے انقلابی انقلاب زندہ باد کے نعرے لگا رہے تھے۔ نئے اخبارات ظہور کر رہے تھے اور اسی کے ساتھ ملک بھر میں صحافی ہڑتال کر رہے تھے۔ دائیں بارو اور بائیں بارو کے صحافیوں اور سیاستدانوں کے درمیان مہا بھارت چھڑی ہوئی تھی۔ اس ہنگامہ جزیسی ماحول میں مذکور بھارتی جوش طبع آبادی کی خود نوشت "بادوں کی بھارت" شائع ہوئی اور ان تمام ہنگاموں کے باوجود ادبی مکتوں میں اس نے ایک اہل چادری۔۔۔☆

اس اہل میں جوش صاحب کے خالقین کی بھی اہل شامل تھی چنانچہ اس خود نوشت کی تردید میں شعلے اُگاتے اخبار ڈلم، شمشیر بجھ اور ایسے ہزار ہا آلودہ مضامین میدان میں آئے، اور خوب دھماچوڑی مچی، اس کے باوجود محکم اس خود نوشت کی اہمیت اور جوش صاحب کی صاف و شفاف شخصیت سے خود بھی انحراف نہیں کر سکے۔ طویل کلام سے گریز کرتے ہوئے میں صرف ایک دو ہی کا تذکرہ کروں گا۔ اپنے زمانے کے معروف شاعر اور رسالہ نگار ان کے ایڈیٹر مولانا مہر القادری جوش صاحب کے کبھی بھی ہم فرائض نہیں رہے۔ وہ اپنے رسالے میں نئی کتابوں پر تفصیلی اظہار خیال کیا کرتے اور شخصیات پر بھی لکھا کرتے تھے۔ جس میں تو مصلی کلمات بھی ہوتے اور کبھی کبھی کتاب کے مصنف، مؤلف یا مرتب کے بنیے بھی لڑھکے جاتے تھے۔ جوش صاحب مولانا مہر القادری کے اس ڈھنگ اور اس رنگ سے بخوبی آگاہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے جب اپنے دستخط سے مہر القادری کو "بادوں کی بھارت" بھیجی تو ساتھ ہی یہ عبارت بھی لکھی۔

"حضرت مہر لیجے بکرا حاضر ہے شوق سے ذرا فرمائیے"☆

مولانا مہر القادری نے فاران کے ایک شہرے میں کم دہش ۳۰ صفحات پر تفصیلی اظہار خیال کیا، اختلاف و تردید کے متھوہ راستے انہوں نے اختیار کیے لیکن ایک سوڑ پر وہ یہ بھی اقرار کرنے پر مجبور ہو گئے کہ: "یہ ایک مشتاق ادیب اور عظیم شاعر کی خود نوشت سولہ مری ہے جسے دلچسپ اور رنگ رنگ ہونا ہی چاہیے جہاں تک ہماری تھوہ و معلومات کا تعلق ہے دنیا کے کسی بڑے شاعر نے اس قدر شروع و وسط کے ساتھ اپنی زندگی کے حالات قلم بند نہیں کیے۔"☆

☆ ایک دور ہوا آیا، (کالم درم گرم باز ایدہ حیات۔ مشمولہ وزنامہ یکسہر میں کراچی، ۱۵، ۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء)

☆ ادبی نثر میں، (بادوں کی بھارت)۔ مہر القادری، فاران کراچی، مئی ۱۹۷۷ء، ص ۲۵

☆ ایضاً

نامی انصاری بھی جو جوش صاحب سے بعض امور میں اتفاق نہیں کرتے وہ بھی اپنے مضمون 'یادوں کی برات پر ایک نظر' کی بالکل اختتامی سطروں میں جوش صاحب کی شخصیت اور ان کے 'کردار' کے حوالے سے یہ اعتراف ضرور کرتے ہیں کہ۔

”\_\_\_\_\_ یہ بڑا خطرناک ترین حیات جوش ہی لکھ سکتے تھے کیونکہ ان میں ہزار خرابیاں رہی

ہوں گی، مگر وہ ریاض کار ہرگز نہ تھے اور ان کی یہی خوبی ان کی تمام خرابیوں پر غالب آجاتی

ہے۔“ \_\_\_\_\_ ☆

### خودنوشت سوانح حیات کا خاکہ

جوش صاحب نے راجب مرزا آبادی کے ایک سوال کے جواب میں یہ بات کہی تو ہے کہ انہوں نے کوئی خاکہ بنا کر یادوں کی برات نہیں لکھی مگر ان کی اس رائے سے مکمل اتفاق اور مشکل ہے کوئی باضابطہ، مرتب اور مربوط و مبسوط تحریری خاکہ نہ کسی لیکن ایک ایسا اضطراب اور ایک ایسا صوح و ظالم جس سے ان کی شخصیت کی تعمیر ہوئی تھی، ان کے ذہن میں ضرور سرزد ہوتا رہتا تھا جو سارے بدھمن تو ذکر اپنی زندگی کی تصویر کھینچنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ غیر تحریری خاکہ ہے جو ان کے ذہن میں تھا۔

یادوں کی برات ۱۹۷۰ء میں ہمارے سامے آئی لیکن جوش صاحب کا ذہن اسے اپنے قراطیس احساس پر نہ جانے کب سے لکھ رہا تھا۔ تجزیہ نگاروں کی یہ آراء درست نہیں ہیں کہ جوش صاحب نے ۱۹۷۰ء سے پانچ چھ برس پہلے اپنی سوانح حیات لکھنے کا ارادہ کیا اور بہت سی ذاتی اور ادبی مصروفیات سے وقت نکال نکال کر انہوں نے یہ خودنوشت مکمل کی۔ یہ حیل قلمی غلط ہے۔ اردو کے نامور ہاد پرہ فیسر احتشام حسین نے ۱۹۴۸ء میں جوش صاحب سے یہ بات کہہ دی تھی کہ وہ ان کی سوانح حیات ترتیب دینا چاہتے ہیں۔ جوش صاحب کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا لیکن وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ جس طرح فرانسیسی سوانح نگار، آندرے مارو نے انگریزی شاعر صلیبی کی سوانح 'ایریل' لکھی ہے احتشام حسین اگر لکھیں تو پھر وہی طرز پر ان کی سوانح لکھ دیں۔ احتشام صاحب کہتے ہیں:

”\_\_\_\_\_ جوش نے کہا اگر لکھنا ہی ہے تو مجھ پر اریل کی ہی کتاب لکھنے میں نے کہا لکھ

تو وہوں کیا آپ اپنی زندگی کے وہ سارے دہنے میرے سامنے کھول کر رکھ دیں گے

جن سے آپ نے اپنی زندگی رنگین بنائی ہے۔ شخص کی سانس بھر کر بولے ٹھیک کہتے

☆ \_\_\_\_\_ مضمون، مشعل، جوش ملیح آبادی تحفہ ملی جائزہ، مرتبہ عتیق اعظم، انجمن ترقی اردو، دہلی ۱۹۹۲ء ص ۱۲۳۔

☆ \_\_\_\_\_ مکالمات، جوش صاحب۔ جوش لٹریچر سوسائٹی کی ملگری کینیڈا، جون ۱۹۸۸ء ص ۱۰۶۔



ہیں آپ۔ ہندوستان اور انگلستان میں بڑا فرق ہے۔ ہمارے یہاں تو لڑائیاں چھڑ  
چھڑ جائیں گی اور پھر آخر میں یہی کہا کہ میرے مرنے کے بعد کسی ہی سوانح عمری لکھ  
دیجئے گا۔” ☆

احتمام صاحب، جوش صاحب کے مرنے کے بعد ان کی سوانح کیا لکھنے وہ تو خود جوش صاحب کی وفات سے کئی  
برس پہلے اس دنیا سے گزر گئے، لیکن پروفیسر احتمام حسین اور جوش صاحب کے درمیان سوانح حیات ترتیب  
دینے کے حوالے سے جو مکالمہ ہوا تھا وہ قاتر ہا ہے کہ جوش صاحب اپنی سوانح ترتیب دینے کے بارے میں کچھ  
بنیادی ستون ضرور قائم کر چکے تھے۔ انہیں یہ غرض تھا کہ کوئی دوسرا شخص ان کے حسب خطایہ سوانح نہیں لکھ سکے  
گا۔ دو ذری، اداری، ذہنی، جسمی اور مصلحتوں کے تلافیوں میں اپنی سوانح حیات قلم بند کر دینے کے حامی نہیں  
تھے۔ احتمام حسین سے گفتگو کے بعد ۱۹۴۰ء کی دہائی ہی میں وہ اپنی خودنوشت کے لیے قلم اٹھا چکے تھے۔ ۱۹۴۲ء  
میں لاہور سے ان کے پہلے شعری مجموعے ندرج ادب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو بازگلب بک پریشاں می رنم کے  
عنوان کے تحت دیباچے میں اپنی زندگی کے مختلف ادوار کا ایک جامع احاطہ کرتے ہوئے انہوں نے ایک جگہ  
اپنے پہلے شعری مجموعے کے ذیل میں لکھا ہے کہ

”\_\_\_\_\_ اس مجموعے کی اشاعت کے وقت میرے گرد و پیش کی دنیا اور میرے تاثرات  
وحالات یہ تھے، اس مختصر دیباچے میں اس کی گنجائش نہیں نکالی جاسکتی یہ داستان میں  
اپنے خودنوشت سوانح میں بیان کروں گا جن ہنوز ضبط تحریر کی ابتدائی منزلوں سے گزر رہا  
ہے۔“ ☆

یہ دیباچہ لکھنے کے کم بیش سا سال بعد ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو ڈاکٹر عبادت بریلوی کو لکھتے ہیں۔  
”\_\_\_\_\_ آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ میں نے اپنی زندگی کے حالات یادوں کی  
برسات کے نام سے لکھا شروع کر دیے ہیں۔ اور بہت کچھ لکھ چکا ہوں  
جب لاہور آؤں گا یا آپ کو اپنی آنکھیں کے تر اس کی سرخیاں دکھاؤں گا اور مشورہ  
لوں گا۔“ ☆

ماہنامہ افکار کے مدیر صہبا کھنوی نے جوش صاحب کی وفات کے بعد شائع ہونے والے افکار بیاڈ جوش نمبر  
(۱۹۸۲ء) میں ۱۹۶۱ء کے کچھ حصے بعد کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جوش صاحب ان دنوں یادوں کی

☆ جوش لیج اداری، اسان اور شاعر، از پروفیسر احمد کادری، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، ص ۵۰۔

☆ ندرج ادب دوسرا ایڈیشن، مکتبہ ہندو، لاہور، ۱۹۳۲ء، ص ۵۰۔

☆ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نام خط، مشول افکار جوش نمبر ۱۹۶۱ء، ص ۵۰۔

برسات کے سلسلے پر تیسری مرتبہ نظر ڈال رہے تھے ۱۹۷۰ء میں یادوں کی برسات کا پہلا ایڈیشن جوش اکیڈمی کراچی سے شائع ہوا تو اس میں فہرست کے فوراً بعد کے صفحے پر یہ زبانی لکھی ہوئی تھی۔

اطراف و جہات کو مرتب کر لے

رداء حیات کو مرتب کر لے

اس سے پہلے کہ بھول جائے سب کچھ

یادوں کی برسات کو مرتب کر لے

یہ زبانی جوش صاحب کی کوئی حارہ تخلیق نہیں تھی بلکہ یہ ان کی زیامیات کے مجموعے 'نجوم و جواہر' میں شائع ہو چکی تھی ۱۹۷۰ء جس میں دوسرا مصرعہ یہ نہیں تھا۔ اپنی خود نوشت میں جوش صاحب نے جب یہ زبانی درج کی تو اس کے دوسرے مصرعے میں صرف ایک لفظ تبدیل کر دیا اور اوقات کی جگہ روزانہ لکھ دیا:

اوقات حیات کو مرتب کر لے (۱۹۶۷ء)

رداء حیات کو مرتب کر لے (۱۹۷۰ء)

پہلے ہی ایڈیشن میں رد و بدل کی ضرورت

جوش صاحب بڑی شد و دھ سے خود سے یہ کہتے تو ہیں کہ اطراف و جہات اور اپنی رداء حیات کو 'مرتب' کر لے۔ لغت میں مرتب کرنے کا جو مطلب باقاعدہ ترتیب دینا اور قاعدے سے چننا لکھا ہوا ہے تو اس لہجے سے تو یہ کام جوش صاحب نے نہیں کیا۔۔۔ یہ ارادہ ان کے صرف ذہن ہی کے نہاں خانوں میں رہا اسے ایک 'مرتب' صورت دینے کے لیے انہوں نے کاغذ پر نہ تو اسے کوئی ترتیبی شکل دی نہ کہیں ثبات قائم کیے۔ یادوں کی برسات سے متعلق اپنے حقیقی سفر میں مجھے جوش صاحب کے مشترک افادات کی چھان بین کے دوران اس کا لکھا ہوا کوئی ایسا نسخہ نہیں مل سکا جس پر انہوں نے خود نوشت کے منصوبے کے کچھ سنگ میل بتائے ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس ترتیب میں ایک بے ترتیبی بھی پیچھے چلتی رہی حافیہ کی ابھرتی اور ذوقی سوجھیں کناروں کو چھوٹی بھی رہیں اور کہیں کہیں تبدیلی کے علاوہ میں اپنا سر بھی چھپاتی رہیں۔ رداء حیات کے کتنے مشترک احوال تھے جو سب سے نہیں جاسکے یادوں کی برسات شائع ہو کر ابھی کتابوں کی دکانوں پر پہنچی بھی نہیں تھی کہ پہلے ہی ایڈیشن میں رد و بدل کی ضرورت پیش آ گئی۔

☆ \_\_\_\_\_ اللہ یاد جوش نمبر: ۱۹۸۸ء ص ۸۵۔

☆ \_\_\_\_\_ نجوم و جواہر، جوش شیخ آبادی، جوش اکیڈمی کراچی ۱۹۶۷ء ص ۲۴۔

خودنوشت کا کاتیر باب 'میرے چند کالمی ذکر احباب' جس میں جوش صاحب نے ۳۵ احباب کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے آخری تین نام شمس زبیری، سید سلیمان حسن اور منور عباس ایک 'طبعاتی مجبوری' کے تحت نکال دیے گئے ہیں۔ اب کیوں ہوا؟ جوش صاحب کے قریبی دوست منور عباس صاحب کی رہائی اس کی ہرگز روداد بن لیجئے:

"\_\_\_\_\_ سنہ ۱۹۷۷ء میں جوش صاحب نے یادوں کی برات طبع کروائی، اس کتاب میں ایک باب ہے "میرے چند کالمی ذکر احباب" میں تو جوش صاحب کے احباب کی فہرست خاصی طویل ہے۔ لیکن اس کتاب میں صرف چند احباب کا ذکر ہے۔ اس باب میں دو صفحات پر جوش صاحب نے میرا ذکر کیا تھا۔ اور مطلع و مطلع مہانت میں پورے دو صفحات (۵۷۸، ۵۷۷) پر میرا تذکرہ تھا اور ایسی قریبیوں کے نام یاد میں تھے جن کا میں کسی طرح اہل نہیں ہوں۔ جوش صاحب نے ایک کالمی مجھے بھی حیات فرمائی تھی جو میرے پاس محفوظ ہے۔ جب جوش صاحب ہفتہ وار نشست میں میرے دفتر تشریف لائے تو میں نے ان سے عرض کیا کہ اس کتاب میں آپ سے ایک فرد گزشت ہو گئی ہے۔ اس میں ابوطالب نقوی مرحوم (سابق کزن کراچی) کا تذکرہ نہیں ہے ان کے آپ پر احسانات ہیں اور انہی کی بے اصرار دعوت پر آپ پاکستان آئے۔ جوش صاحب نے کہا واقعی یہ بھول ہو گئی مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو کتاب چھپ کر آگئی ہے۔ میں نے کہا، ابھی آپ نے صرف چند نئے اپنے قریبی احباب کو دیئے ہیں کتاب بازار میں نہیں آئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے متعلق جو ورق ہے اسے نکال کر اس کی جگہ اے۔ ٹی۔ نقوی مرحوم کا ذکر شامل کر دیجئے اس سے کتاب اور اس کی صفحات کی ترتیب بھی باقی رہے گی اور آپ کے محسن کا ذکر بھی ہو جائے گا۔ جوش صاحب کتاب سے میرا ذکر نکالنے پر آمادہ نہ ہوتے تھے مگر میں نے اصرار کیا اور زبیر مرحوم نے انہیں سکھایا تب وہ اس پر راضی ہوئے چنانچہ یادوں کی برات سے میرا ذکر نکال کر نقوی صاحب مرحوم کا ذکر شامل کیا" \_\_\_\_\_ ۱۵۷

منور عباس صاحب کی یہ رائے اور ان کا یہ مضمون جس رسالے میں شائع ہوا وہ میں اپنے ساتھ لے کر، اُن سے ملنے، اُن کے گھر گیا اور اُن ہی کے مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے اُن سے پوچھا کہ:

☆ \_\_\_\_\_ ۱۹۷۰ء میں جوتیم شہدائے نیشنل شائع ہوا اس میں یہ تینوں نام نہیں ہیں۔

☆ \_\_\_\_\_ محبت کا قرض، مشورہ جگہ حیات، چوداں دیوا جوش مرحوم نعیم میر جمی ماہ اپریل ۱۹۸۳ء تک پاکستان حلقہ ادب

کراچی، ص ۶۵

\_\_\_\_\_ آپ کی رائے کے بموجب جب جوش صاحب نے شمس زہیری سہیل حسن، اور آپ کا تذکرہ شامل دیا اور بھول آپ ہی کے سابق چیف کسٹمر کراچی اے ٹی نقوی صاحب کا تذکرہ شامل کر دیا \_\_\_\_\_ تو یہ فرمایے کہ یادوں کی برات میں یہ اضافی تذکرہ کہاں ہے، فوری رد و بدل کے بعد جوائنٹن سائنے آپ تھامس میں آپ تھامس حضرات کے تذکرے تو یقیناً نکال دیے گئے مگر اس میں اے ٹی نقوی کا تذکرہ تو کہیں نہیں ہے \_\_\_\_\_ ان تبدیلی شدہ صفحات پر توجہ جاز کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے \_\_\_\_\_

بھری یہ بات میں کردہ حیران ہوئے شاید انہیں بھری بات کا یقین نہیں آیا، اور پھر کچھ دیر تک وہ چپ رہے اور یوں لگا جیسے وہ اپنے حلقے کی بھول بھلیوں میں کچھ تلاش کر رہے ہیں۔ وہ اٹھے اور یادوں کی برات کا وہ ایڈیشن اپنی کتابوں کی الماری سے لے کر آئے جس میں رد و بدل کیا گیا تھا۔ ان صفحات کو دیکھ کر وہ تذبذب سے نظر آئے، انہوں نے کوئی واضح جواب نہیں دیا اس اتنا کہا کہ کچھ وقت دیجئے، اور بات ختم ہوگی، میں کچھ روز بعد پھر ان کے گھر گیا۔ اس بار انہوں نے تذبذب کے عالم میں یہ کہا کہ

”\_\_\_\_\_ میں نے تو اے ٹی نقوی ہی کے لیے کہا تھا اور انہوں نے اے ٹی نقوی پر

عیا لکھا تھا، یہ جاز کا ذکر کس طرح آگیا۔ اب کچھ صحیح یاد نہیں رہا \_\_\_\_\_“

یہ بات مجھے راضی صاحب سے پتہ چلی تھی کہ جوش صاحب کو اس بات کا بھی بہت رنج تھا کہ اس میں جاز کا تذکرہ کیوں شامل نہیں ہو سکا۔ جب اے ٹی نقوی کا اضافہ کیا جا رہا ہے اور جب کچھ صفحات دوبارہ شائع ہو رہے ہیں تو پھر جاز کو تو لازماً ہونا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے اے ٹی نقوی اور جاز دونوں کا بہت جامع ذکر کیا۔ منور عباس صاحب بہت دنوں تک اس بات میں الجھے رہے کہ یہاں جو اضافہ کرنا مقصود تھا وہ کس کا تھا، اسے ٹی نقوی یا جاز کا ایک بار انہوں نے مجھ سے جاز کا نام بھی لیا تھا۔ ✽

یادوں کی برات کے شائع ہو جانے کے کچھ دنوں بعد ہی مجھے یہ بات سب سے پہلے استاد مکرم پروفیسر جتہی حسین کی زبانی معلوم ہوئی تھی کہ جوش صاحب نے اپنی خودنوشت میں اپنے بہت سے احباب کا تذکرہ کیا تھا لیکن جب کتاب آئی تو اس میں یہ سب تذکرے قائب تھے جتہی صاحب کا حوالہ دے کر راضی صاحب سے جب میں نے دریافت کیا تو انہوں نے بھی اس بات کی تصدیق کی۔ جوش صاحب ۱۹۷۲ء میں کراچی سے اسلام آباد جا چکے تھے، میں اپنے تحقیقی معاملات کے سلسلے سے انہیں خطوط لکھتا رہا انہوں نے کچھ خطوط کے جواب بھی دیے ۳۳ ستمبر ۱۹۸۰ء کے ایک جواب میں ان کے اس انکشاف نے یادوں کی برات سے متعلق ہونے والی تحقیق کا رخ یکسر موڑ دیا۔

” تم نے جیل مظہری کا شکایتی قطعہ بھیجا تھا یادوں کی برات میں نہ صرف جیل مظہری کا بلکہ دوسرے دوستوں کا بھی ذکر تھا مگر نہ جانے کیا گزرا ہوئی کتاب چھپے گی تو اس کے اصل مسودات سے بعض تذکرے کوئی لے آؤا۔“ ☆

## قلمی نسخے کی تلاش

جوش صاحب کا یہ کہنا کہ یادوں کی برات کے اصل مسودات میں سے بعض تذکرے کوئی لے آؤا، یادوں کی برات پر تحقیق کرنے والوں کے لئے کئی سوال کھڑے کر گیا۔ ان سوالات کے جواب کی سب سے بہتر صورت ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ یادوں کی برات کے اصل مسودات کو دیکھا اور پرکھا جائے مگر کیا کیا جائے۔ جوش صاحب تو اب کراچی میں رہتے نہیں تھے، ان کی تحریروں تک رسائی اب اتنی آسان بھی نہیں

☆۔ تقریباً جوش اور دوسری کئی کتابوں کے مصنف معروف علامہ ڈاکٹر محمد رضا کاظمی، جو نامور شاعر اور جوش صاحب کے ہم عصر دوست علامہ جیل مظہری کے عرصہ قریب بھی ہیں انہوں نے مجھے مظہری صاحب کا جوش صاحب کے نام ایک قطعہ دیا تھا کہ میں یہ جوش صاحب کو بھیج دوں۔ جوش صاحب نے اپنے خط میں مجھے شکایتی قطعہ کہا ہے وہ یہ ہے

سلام لے جوش! یار ہم زبان کی اتنی ناقہ مدی

سلام لے جوش! اپنے صحت خوں کی اتنی ناقہ مدی

بھلا ہم اس کا اپنی یادوں کی براتوں میں

جیل مظہری سے قدر دہن کی اتنی ناقہ مدی

ڈاکٹر محمد رضا کاظمی نے بتایا کہ اس قطعہ کا چوتھا مصرع بھی پاکستان میں منظر کتابچہ جدید کا ہارسا جیل دہلی کے ایک شاعر سے جوش صاحب کی القلمی زندگی نامہ کی جس کے قطعے میں جوش صاحب نے جیل مظہری کی نسبت سے یہ بیت کہی تھی

بھ اللہ جوش اس بہ فانی کے نہانے میں

جیل مظہری سا قدر دہن ملتا کیا مجھ کو

جیل مظہری نے جوش صاحب کے اسی مصرعے کو اساس بنا کر یہ قطعہ کہا جوش صاحب کا خط جس میں میں نے یادوں کی برات سے جیل مظہری کا تذکرہ کیا ہے وہ مرثیہ (عظیم) (۱۹۸۰ء) جوش شیخ آبادی کی دارالغیر مطبوعہ تحریریں (۱۹۹۲ء) جلال نقوی اور جوش شیخ آبادی کے خطوط (۱۹۹۸ء) ظلیق انجم میں شائع ہو چکا ہے۔ علامہ جیل مظہری کا وہ خط (۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء) بہار) جس میں انہوں نے جوش صاحب کے لیے یہ قطعہ لکھا تھا وہ ہارسا گجی کراچی کے سالانہ، مارچ ۱۹۹۳ء (مکتبہ جیل مظہری) نام محمد رضا کاظمی (جس ۷۶) میں شائع ہوا ہے۔ خط کی عبارت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ خط مظہری صاحب نے علامہ غالب جوہری صاحب کے (محمد رفیع) کیا تھا جب وہ (اپنے روزِ بھارت کے بعد) بہار سے کراچی واپس آ رہے تھے۔

تھی۔ جوش صاحب کا حلقہٴ احباب بہت وسیع رہا ہے لیکن یادوں کی برات کے تعلق سے معلومات جن سے حاصل کی جا سکتی تھیں ان میں تین افراد اہم تھے۔ ایک میرزا عالمگیر قدرو، دوسرے منور عباس، تیسرے راجب مراد آبادی۔ پرنس میرزا عالمگیر قدرو جن کے بارے میں جوش صاحب نے یادوں کی برات میں لکھا ہے کہ

”میری عمر اب زندگی میں یہ میرزا ہی ایک رہا باقی رہ گیا ہے اگر یہ بھی مجھ گیا تو میں اندھیرے میں دفن ہو کر رہ جاؤں گا۔“ ☆

یہ قربت و محبت اپنی جگہ لیکن میرزا صاحب کیونکہ تعینف و تالیف سے کوئی ملاؤ نہیں رکھتے تھے تو ان کی کسی تحریر سے تو حوالہ نہیں دیا جاسکتا لیکن رہائی معلومات کے اعتبار سے وہ جوش صاحب کی لبست سے خود ایک چلتی پھرتی یادوں کی برات تھے، ان سے بہت سی باتوں کا پتہ چلا۔

جناب منور عباس (ایڈووکیٹ) کئی اسور سے باخبر تھے ان کے گھر (پی۔ ۳۳، بلاک ۲۰، فلیٹ ریل ٹی ایچ ایم) بمبئی آنرڈ کی مشفقہ نشستوں میں جوش صاحب پابندی سے آیا کرتے تھے اور پھر ان کے دفتر (سٹی کورٹ) کی ہفتہ وار چٹھکوں میں جوش صاحب کی باقاعدہ شرکت بھی ہوا کرتی تھی، ان سے بھی معلومات میں اضافہ ہوا لیکن یادوں کی برات کے بارے میں ان دونوں حضرات کی معلومات کا دامن وسیع ہونے پر بھی اتنا وسیع نہیں تھا جس میں راجب مراد آبادی کو ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی۔

جوش صاحب کے حلقہٴ احباب میں خورشید علی خاں صاحب کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے ان کے بارے میں اگرچہ ڈاکٹر محمد علی صدیقی کی رائے یہ ہے کہ وہ بجا طور پر جوش طبع آبادی کے پاکستانی دور کے طبع ناظر ہیں ☆۱ لیکن خورشید علی خاں بقول خود انہی کے ۱۹۶۹ء کے آخری صفحوں میں جوش صاحب کے حلقہٴ احباب میں شامل ہوئے تھے ☆۲ اور یہ وہ وقت ہے جب یادوں کی برات کتابت کے آخری مراحل میں تھی اس لئے وہ جوش صاحب کی حوصلہ رشت کے حوالے سے باخبر رہا ہی نہیں کہے جاسکتے۔ یہ امتیاز صرف راجب صاحب کو حاصل رہا کہ وہ جوش صاحب کی خلوت و جلوت دونوں مصیبتوں کے تعلق سے یادوں کی برات کے نہیں دھیاں معاملات کے بڑے گواہ و راز داں تھے۔ جوش صاحب کے تعلق سے اگرچہ ایسی ان گنت باتیں اور زندگی کے ایسے بہت سے پہلو ہیں جن کے بارے میں راجب صاحب سے اختلاف کی بہت گنجائش ہے لیکن ان سب کے باوجود اس سے بھی انکار نہیں کہ یادوں کی برات پر تحقیق کے مسافر کو ان سے رجوع کرنا بھی اشد ضروری ہے۔ صحیح سمت کے قصین کا انحصار تحقیق کی نگاہ پر ہو گا۔ میں اکثر و بیشتر جوش صاحب کے سلسلے میں ان

☆۱ یادوں کی برات، جوش اکیڈمی کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۴۶۳

☆۲ مقدمہ، ۱۱۷ء جوش صاحب، خورشید علی خاں، مدتیہ کتب گھر کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۱۵۰

☆۳ ایضاً ص ۷۸

سے رجوع کرتا رہا ہوں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ اصل مسودات کیسے دیکھے جائیں، اور، یادوں کی برات کے قلمی نسخے تک دسترس کیسے ہو، کراچی میں ان کی صاحبزادی سعیدہ خاتون سے ایک بار یہ بات میں نے سنی تھی کہ ان کی خودنوشت کا اصل مسودہ پتہ نہیں کہاں چلا گیا رافب صاحب نے مختلف وقتوں میں جو مختلف باتیں بتائیں وہ کچھ یوں تھیں

”جوش صاحب ۱۹۷۲ء میں اسلام آباد چلے گئے تھے تو وہ ایک صندوق میں اپنی کتابیں اور مسودات وغیرہ بھی لے گئے تھے۔ خدشہ یہی ہے کہ کچھ باتیں کراچی میں وہ لگے تھیں۔“

یہ بھی ممکن ہے کہ یادوں کی برات کا مسودہ ان کے گمری کے کسی فرد کے پاس ہو کر لی دوسرا تو گمر سے اٹھا کر نہیں لے جائے گا۔ اس مسودے کے بارے میں وہ فکر مند ضرور تھے، میں نے شمس زبیری اور خورشید علی خاں سے بھی پوچھا لیکن کوئی اطلاع نہیں ملی۔ وہ اسلام آباد میں بیٹھ کر جو کام کر رہے تھے ان میں ایک یادوں کی برات کے اسناد کے ایڈیشن میں اضافے کرنا بھی تھا اور قلمی مسودہ انہیں نہیں مل رہا تھا۔ منور عباس اور میرزا عالمگیر قدر بھی اس بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“

جوش صاحب کے نواسے خسرو شہب نے میرے استفسار پر ایک بار یہ کہا تھا کہ

”یادوں کی برات پیچنے کے کچھ عرصے بعد میں نے بابا کو یہ کہتے سنا تھا کہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا خودنوشت کا مسودہ پتہ نہیں کہاں چلا گیا۔“

میں خود جوش صاحب کی وفات سے تقریباً ۸ ماہ قبل ۲۷ جون ۱۹۸۱ء کو اسلام آباد میں ان سے ملنے گیا وہ بیمار تھے، ان کی قوت سماعت بھی کمزور ہو چکی تھی پھر بھی ان سے جو چند باتیں ہوئیں ان سے یہی پتہ چلا کہ یادوں کی برات کا مسودہ ان کے پاس نہیں ہے۔ جوش صاحب کے قلمی نوادرات کی دستیابی کے لیے میرے سامنے تین ایسے ذرائع تھے، جن تک میری رسائی بھی تھی۔

۱۔ ایک ذریعہ تو وہ لوگ تھے جنہیں جوش صاحب اپنے قابل ذکر احباب میں شمار کرتے تھے اور جو ان کے گمر بھی آیا کرتے تھے۔ رافب مراد آبادی، خورشید علی خاں، میرزا عالم گیر قدر، پروفیسر مجتبیٰ حسین، صابر قہار یانی، منور عباس، مراد آبادی اور اسی تعلق خاطر کے بعض دوسرے احباب! یہاں بدرالہ آبادی، رئیس امرہ ہوی، اور سید محمد تقی کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

۲۔ دوسرے وہ اشخاص جنہیں جوش صاحب کے خصوصی ملحقہ احباب میں تو شامل نہیں کیا جائے گا لیکن انہیں جوش صاحب سے کوئی نہ کوئی بہت ضروری۔ ترقی اور برونڈ کے تعلق سے ہم امر وہی۔ شان الحق حق اور کراچی میں تو تصنیف مرثیوں کی مجالس کے اجتماع کدشتے سے ڈاکٹر یار عباس، اختر نقوی، محمود علی ناہیالی اور اسی طرح کے افراد کہے جائیں گے۔ ریڈیو پاکستان کراچی کے بعض ایسے سینئر پروڈیوسر جن کے پاس جوش صاحب کبھی کبھی ریکارڈنگ کے لیے جایا کرتے تھے وہ بھی اسی طبقے میں شامل ہیں۔

۳۔ قیصر اذریہ خان خان جوش ہے جس میں سب سے پہلا نام ان کی اہلیہ اشرف جہاں بیگم کا لینا چاہیے۔ تذکرہ نگار تو ان کا نام تک نہیں لیتے لیکن خود جوش صاحب یہ کہتے ہیں:

’\_\_\_\_\_ ایک روز، انہوں نے مجھے کمرے میں بلا کر ایک بکس دکھایا اور کہا تانا، اس میں کیا ہے؟ میں نے کہا مجھے کیا معلوم، انہوں نے پوچھا تم کب سے شعر کہہ رہے ہو، میں نے کہا لڑکپن سے، انہوں نے کہا اوہ بڑے اور گایاں کیا کیں جس پر تم نے شعر کہے تھے، میں نے کہا سب کی سب تک ہو گئیں میری یہ بات سن کر انہوں نے وہ بکس کھول کر کہا کہ کھو میں نے تمہاری ایک ایک کاپی اور تمہارا ایک ایک پرچہ اس بکس میں محفوظ کر لیا ہے اب تم یہ گایاں متاڑ جس صاحب کے قوی عجائب گھر کے ہات فرودت کرداد اور میں نے وہ گایاں ۱۵ ہزار روپے میں فروخت کر دیں۔‘

”\_\_\_\_\_ ۱۹۴۱ء میں انہوں نے، خلیل خیل کر، مجھے مجبور کیا میری سب سے پہلی تصنیف ’ردح ادب‘ کے مرتب اور شائع کرانے پر، اس کے بعد انہوں نے میرے سر پر سلا ہو کر میری منہ دہیز لیں کتابیں مجھ سے مرتب کرائیں اور چھپائیں۔ اگر وہ زبردستی نہ کرتیں تو یہ کتابیں کبھی معرض وجود میں آتی نہیں مکتی تھیں۔ ردح ادب، جذبات و فطرت، خیالات، نثریں، اور اتی عمر، آواز، حق، شاعر کی راتیں، شعلہ شہنشاہ، حرف و حکایت، جنوں و حکمت، آیات و نعمات، سیف و سپہ و ننگ و شکا، مرد و خروش، حسین اور انقلاب، اشارات، سنبل و سلاسل، راسخ و رنگ، عرش و فرش، موسم و مہا، قطر و قلم، طلوع و غروب، جواہر اور الہام و افکار۔ اور میری یہ زیر نظر کتاب یادوں کی برات، بھی انہی کی سرہون منت ہے اگر وہ میرے سر پر سوانح ہو جائیں تو میں اسے بھی مرتب نہ کر سکتا۔“ \_\_\_\_\_

☆ جوش صاحب سے یہاں کوہا ہے کتاب کا نام خیالات و نثریں نہیں تھا تاحقہ تہذیبیہ ہے۔

☆ یادوں کی برات، جوش ایکذلی، دکن پبلشنگ، ۱۹۷۶ء



جوش صاحب کی اہلیہ کے بعد اُن کی آل و اولاد کے افراد بھی اس ضمن میں اہم ترین درجہ ہیں۔ خصوصاً جوش صاحب کے صاحبزادے سہاجید غروش، ان کی صاحبزادیاں ساجدہ خاتون، تبسم اخلاق، جوش صاحب کی صاحبزادی سعیدہ خاتون ان کے بیٹوں میں پرویز شہاب، خسرو شہاب، سراج النور، فرخ جمال، مٹی صہبی اور ان کے صاحبزادے انجم ناصر، کلیم ناصر اور خاندان جوش کے سلسلے سے کچھ اور نام بھی قابل ذکر ہیں مختصر یہ کہ ان کے افراد خاندان سے لے کر اُن کے حلقہ احباب تک سب ہی حقیقی معاونت کا کوئی نہ کوئی درپہ ضرور رکشادہ رکھتے ہیں۔

جوش صاحب کے قلمی نوادرات اور نایاب تحریروں کے متعلق میری معلومات میں اس وقت اضافے کی کئی صورتیں پیدا ہو گئیں جب جوش صاحب کی نواسی صہبی خاتون جنہیں جوش صاحب، پیار و محبت سے 'بوائی چوٹی' کہا کرتے تھے۔ میرے گھر کے قریب، میرے ہی محلے میں فیڈرل بی ایریا کے بلاک ۹ میں آ کر آباد ہو گئیں۔ ان کے صاحبزادوں میں انجم اور کلیم جو جوش صاحب کے پر نواسے ہوئے ان سے میری روز کی ملاقات ہونے لگی۔ ان دونوں بھائیوں خصوصاً کلیم ناصر سے جوش صاحب کے نوادرات، قلمی تحریروں کے متعلق مجھے کئی باتوں کا علم ہوا۔ صہبی خاتون کے گھر ان کے بھائیوں کی بھی آمد و رفت رہا کرتی تھی ایک روز ان کے بھائی (جوش صاحب کے تیسرے نواسے) پرویز شہاب اپنے بھانجے کلیم کے ساتھ مجھ سے ملے میرے گھر تشریف لائے اور اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے مجھے یہ بتایا کہ اُن کے پاس یادوں کی برات کا قلمی نسخہ ہے جو ابھی کسی سے دستیاب ہوا۔ میں نے پوچھا کہ یہ کسی کون ہے؟ انہوں نے اس راز سے پردہ ہٹانا نہیں چاہا میں نے بھی زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھا ان کی خواہش تھی کہ اگر حکومت یا کوئی ادبی ادارہ وقوع و فن کرے تو وہ قلمی نسخہ اس کے سپرد کرنے کو آمادہ ہیں۔ میری آرزو تو یہی تھی کہ وہ یہ نسخہ مجھے دے دیں لیکن وہ کسی صاحب ثروت، باشرعی کو دینا چاہتے تھے۔

☆ \_\_\_\_\_ خورشید علی خاں صاحب نے اپنی کتاب 'ہمارے جوش صاحب' میں جوش صاحب کے جس حلقہ احباب کا ذکر کیا ہے اُس میں بھی بعض احباب ایسے تھے، ملوث ہیں جن سے جوش صاحب کے شعری، نثری نوادرات کی معلومات حاصل ہوتی رہیں۔ خورشید علی خاں صاحب نے لکھا ہے کہ

"میرے ساتے جو اصحاب زیادہ تر جوش صاحب کے ساتھ رہتے تھے اور جن کے نام اس وقت مجھے یاد ہیں اُن میں رافیل مرانا، ہادی، سرور، ہارون، بکوی، انزاس، رضوی، سرور، قابل، راز، سرور، آبادی، سلامت علی خاں، ڈاکٹر غالب، امام، سرور، لکھنوی، سرور، جہاں، ایلو، ویکٹ، ڈاکٹر، اور جہاں، پروفیسر منظور حسین، شریک، ریاض مصطفیٰ اور اُن کے بھائی فیاض مصطفیٰ تھے۔ ہماری گفتگوں میں اکثر ایک نوجوان شاعر اور محقق ہال فتویٰ بھی شریک ہوتے تھے جو جوش صاحب کے مرثیے پر تحقیق کر رہے تھے اور جوش صاحب سے بہت عقیدت رکھتے تھے" (ہمارے جوش صاحب، اکراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۸۴-۸۵)

جوش صاحب کے نواسوں میں پرویز اور خردان کے ساتھ اسلام آباد میں رہے لیکن بیشتر وقت پرویز شہاب ہی نے اُن کے ساتھ گزارا۔ جوش صاحب کی سرگزشت سے انہیں مسٹر پرہ، مسٹر بانا، ہری اور وحشت کا چھوٹا خطابات عطا ہوئے تھے، انہوں نے جوش صاحب کا خیال بھی رکھا خدمت بھی کی۔ اسلام آباد میں جوش صاحب کی غیر مطلوبہ خریدوں کے کٹانے کے متعلق ان کی معلومات شاید سب سے زیادہ تھیں۔ اس طاقت کے بعد وہ کراچی سے پھر اسلام آباد چلے گئے۔ کلیم کے ذریعہ ان سے رابطہ بھی ہوا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔ اور میرا اضطراب اپنی جگہ باقی رہا۔ اسی اثنا میں کلیم نے مجھے ڈاکٹر یوسف حسین کی کتاب 'ردِ ہجرت' کا دو نسخہ کر دیا۔ جس پر جوش صاحب کے متعدد حواشی تھے اور جس کا تذکرہ لیکن ہاتھ آ کر لے کر اپنے ایک مضمون میں کیا ہے۔

یادوں کی بات کے قلمی نسخے کی تلاش و حصول کی تک دو دو کے اسی زمانے میں مجھے علی معظم اور سراج النور سے یہ اطلاع ملی کہ ان کے بھائی پرویز شہاب (متوفی ۱۹۹۶ء میں) کراچی میں انتقال کر گئے۔ اُن کے یوں اچانک گزر جانے کا سن کر بہت اذیت ہوئی، دوسرے یہ کہ میرے لیے اس وجہ سے بھی تکلیف دو تھا کہ پرویز شہاب جوش صاحب کی زندگی کے آخری برسوں کے اور جنوں واقعات کے مبنی شاہد اور راوی تھے۔ مجھے یاد آیا کہ جب وہ میرے گھر تشریف لائے تھے تو میں نے اُن سے یہی کہا تھا کہ آپ اپنے باپا (۷۲) کی زندگی کے روز و شب پر ہر کلمہ دیجئے اُن کا کہنا یہ تھا کہ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھ سے ایک تفصیلی اعتراف کر لیجئے۔ اس

☆ ..... ہمارے لیے برکت، خوش کنڈی، ۱۹۷۷ء، ص ۳۹۱

۱۵۰۰ء کی دہائی میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب 'ذریعہ اقبال' کا پانچویں طبع ہوا تو اس کی ایک جلد گلشن ہاتھ آکر لوگوں کو تسخیر کے لیے پڑی گئی۔ لیکن ہاتھ نے اس کا ذکر جوش صاحب سے کیا جو اس وقت دہلی میں رہ رہے تھے۔ جوش صاحب نے ان سے یہ کتاب پڑھنے کے لیے مانگ لی۔ لیکن ہاتھ آکر لوگوں کا کہنا ہے کہ جوش صاحب نے اس کو پہری توہ سے نہ صرف یہ کہ پڑھا بلکہ بابا جانا خواجہ سے لے کر گندۂ ۱۰۰۰ (پہنچا) تک (۱۹۹۵ء) میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں وہی بات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے لکھا کہ

”ابنِ اقلیوت کے بعد مجھے پتہ چلا کہ راجہ اقبال نے جو حاشی لکھے تھے

لن کی تحصیل کیا تھی یہیں پہنچا ہے کہ کتب کا کوئی ملو حاشی سے خالی نہیں تھا یہ حواشی دال کتب مح

سے میرے دوست محمد طفیل زہر بخوشی دینے لے گی تھی، مگر تم نہیں دے سکتے تھے ان کے پاس محفوظ ہے!

کہیں گم ہوئی۔ (مضمون، جوش صاحب، ص ۱۷)

518

قدیم دور پا ملو آریں مولوی۔ گدغن جیگا ملو۔ بس۔ خصمہ

عظیم لشکر کا ہے جو جسے رفیق ہے

دیکھو کہ میں نے کیا کیا ہے ؟ افسوس نہیں اس بکراؤں کا ۔ میرا ہوتا چلا رہا !!

21015

سانچے کی اطلاع پر میں نے ان کی بہن محبوبی خاتون سے تعزیت بھی کی اور یہ گزارش بھی کہ مرحوم پروردگار شہاب کے پاس یادوں کی برسات کا جو گہنی لٹو تھا اس ذیل میں وہ بھری کیا نہ دکر سکتی ہیں۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے اپنے ایک صاحبزادے کے توسط سے مجھے بلوایا اور بیان کی ادب پروردگار جوش شناسی علی کی ایک روشنی کڑی تھی کہ انہوں نے کسی بُت کے بغیر انتہائی غلوں سے یہ گشتہ قلمی لٹو مجھے عطا کر دیا۔

قلمی نسخے کا تعارف

۱۔ رائج چڑائی اور تقریباً پانچ لکھ لسانی پر مشتمل صفحات کی ایسی کتابوں پر یہ خودنوشت لکھی ہوئی ہے جو عموماً اسکول کے طالب علموں کے استعمال میں رہتی ہیں۔ ۵۰۰ ماہانہ کتابوں پر جوش صاحب نے شاید اپنی سہولت بلور اس اندیشے کے پیش نظر کرائی کثیر تعداد میں جو صفحات ہیں وہ خطا مخطات ہو جائیں، کچھ نمبر قائم کیے ہیں جن کی ترتیب یہاں طرز ہے۔

- کاپی نمبر ۱۔ صفحات ۱۰۔ ۱۵۸۔ (ابتدائی دہائی سے گاؤں کا پہلا نگارہ تک)
- کاپی نمبر ۲۔ صفحات ۱۵۹۔ ۲۹۶۔ (ظہور عمر کا دہرہ لیدار سے چا خواجہ تک)
- کاپی نمبر ۳۔ الف۔ صفحات ۲۹۷۔ ۳۷۰۔ (میرے نکاح کی تیج کا مقدمہ سے کانگریس کے سالانہ اجلاس میں پہلی بار میری شرکت تک)
- کاپی نمبر ۴۔ صفحات ۳۷۱۔ ۴۵۶۔ (مہاتما گاندھی سے پہلی ملاقات سے دھول پور کی روانگی تک)
- کاپی نمبر ۵۔ الف۔ صفحات ۵۲۶۔ ۶۲۳۔ (پاکستانی شہریت سے متم ہالانے تک)
- کاپی نمبر ۶۔ الف۔ صفحات ۶۲۴۔ ۸۹۱۔ (میرے نکاحی ذکر احباب۔

۱۔ شاید انہیں مجھ سے یا سید تھی کہ میں جوش صاحب پر کچھ بھڑکام کرنے کی استطاعت نہ رکھتا ہوں۔

۲۔ اسکول کے بچوں واپس کاپی کا ذکر روزنامہ صحت کرانی کے ساتھی ایف غزنو ٹیل نے بھی جوش صاحب سے لے جانے والے ایک اعتراف کے شہیدی پر آگاہ میں کیا ہے۔ میرا گھنٹوں نے انکار کے باوجود جوش نمبر (جولائی ۱۹۸۲ء) میں اس اعتراف کو شائع کرتے ہوئے ایک نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ اعتراف غزنو ٹیل نے انکار کے جوش نمبر (۱۹۶۱ء) کی اشاعت کے کچھ عرصے بعد ان سے لیا تھا اور ٹیل کی تحریر سے احتیاط یہ ہے۔ جب میں پہلی مرتبہ ان کے دولت خانے پر گیا تو وہ اپنی طلب گاہ میں یادوں کی برسات سہانے بیٹھے تھے۔ ایک بہت بھولتی ہیز کے پیچھے بہت بڑے جوش صاحب کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہوا وہ آئینہ دلی بغیانہ اور بہت ناچا جلسہ پہننے کرسی پر اپنی پائی مارے بیٹھے تھے اور ان کے سامنے اسکول کے بچوں واپس کاپی مکمل ہوئی تھی۔ (ص: ۸۵)



۲۔ صفحہ نمبر ۳۵۶ سے ۳۸۲ تک جو ۲۷ صفحات ہیں ان کی بھی کچھ خبر نہیں کہ اب یہ کس کے پاس ہیں۔ ان صفحات پر ایملے لاد کا لُج (علی گڑھ) میں جوش صاحب نے اپنا غلط اور لکھنؤ میں دوسری آمد سے پیسے کی باتیں اور واقعات قلم بند کیے تھے۔

۳۔ بہت زیادہ صفحات جس حصے کے قاسب تھے وہ میرے چند قابل ذکر احباب کا حصہ ہے۔ قلمی نسخے کے صفحہ نمبر ۶۲۲ سے ۱۲۲۰ تک یعنی تقریباً ۵۹۷ صفحات پر لکھے ہوئے اس باب کے ۶۲۲ صفحات اس قلمی نسخے میں شامل نہیں ہیں۔

۴۔ یادوں کی برات کا آخری باب ”میرے مسافٹے“ بھی سرے سے اس متنوعے میں موجود ہی نہیں ہے۔ جوش صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا مخطوطہ یادوں کی برات کے کتابت شدہ نسخے پر کتنی جگہ لے لیتا ہے اس کا اندازہ کرنے کے بعد یہ کہا جا سکتا ہے کہ میرے مسافٹے والا کشفہ باب تقریباً ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہوگا جس کی حامل کوئی اطلاع نہیں کہ یہ کس کی تحویل میں ہے۔

یادوں کی برات کے درج بالا وہ چار حصے جن سے صفحات قاسب تھے ان میں پہلا، دوسرا اور چوتھا حصہ حقیقی اعتبار سے اتنا کٹھن اور پریشان کن نہیں ہے اس لیے کہ اس میں جوش صاحب کی لکھی ہوئی جو بھی تحریریں ہوں گی وہ تمام یادوں کی برات میں کتابت ہو کر شامل ہو چکی ہیں۔ اصل حقیقی میدان وہ تیسرا حصہ ہے جو میرے چند قابل ذکر احباب سے متعلق چنانچی اور اراقی کے گم ہو جانے کا تذکرہ جوش صاحب نے بھی کیا ہے۔ قلمی نسخے کی چھان بین کے بعد ان صفحات کے نمبر اور ترتیب یکساں طرح ہے:

۸۶۲۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔

۱۰۲۸۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۹۔

۱۱۰۴۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۶۔

ہر دوسرے جتنی حسین نے مجھے بتایا تھا کہ یادوں کی برات سے کچھ تذکرے نکال دیے گئے تھے۔ انہیں یہ بات کس طرح پہنچ چکی، کہا نہیں جا سکتا۔ جب مجھے یہ نسخہ جوش صاحب کی نواسی صبوحی خاتون سے ملا تو ان صفحات کے قاسب ہو جانے کے ثبوت اس نے بھی فراہم ہو گئے کہ ان میں کچھ اور اراقی ایسے ہیں کہ کسی شخصیت کے تذکرے کا ایک صفحہ تو اس قلمی نسخے میں رہ گیا، باقی صفحات لاپتہ ہو گئے۔ اور پر جن صفحات کے نمبر دیے گئے ہیں ان کے سلسلے سے یہ پیچیدگیاں زیادہ نظر آئیں۔ مولوی سید علی اللہ (م۔ ۹۱۱)، ابراہیم اللہ آزاد (م۔ ۹۹۹)، سید شمس اکبر آبادی (م۔ ۱۰۱۹) اور احسان بن دانش (م۔ ۱۰۷۳) اسی سلسلے کے نام ہیں جن کا تذکرہ درج کیے گئے ان متعلقہ صفحات نمبر کے بعد منقطع ہو گیا۔

حکیم محمود (م۔ ۷۵۱-۷۵۲)، مرزا جعفر حسین (م۔ ۷۵۳-۷۵۴)، دیبا زبائن غم (م۔ ۱۱۰۳)،

بتان الدین خاں (ص ۱۳۶۹-۱۳۷۰)، عبدالرؤف خاں (ص ۱۲۹۳-۱۲۹۸)، اور ظہور احمد خاں (ص ۱۳۰۹-۱۳۱۱)، کے مکمل تذکرے لکھے ہوئے ہیں، ان کے صفحات بھی موجود ہیں لیکن یادوں کی برات میں یہ شامل نہیں ہیں۔ پھر خانہ ان کے بھی کچھ ایسے افراد ہیں جن کے تذکرے قلمی نسخے میں تو ہیں مگر انہیں شامل نہیں کیا گیا۔ میرے بڑے بھائی (ص ۱۳۳۶-۱۳۳۷)، میرا چھوٹا بھائی (ص ۱۳۳۸-۱۳۳۹)، اور میری بیٹی (ص ۱۳۵۲) اسی طرح کے صفحات ہیں۔ ان صفحات کو جوش صاحب نے قلم زد کر دیا تھا۔ آثار بتاتے ہیں کہ وہ اس میں اضافے کرنا چاہتے تھے، یا تو مہلت نہیں ملی یا ممکن ہے وہ اپنے بھائی بہنوں کے تذکروں میں کسی احتیاط سے کام لے رہے تھے۔

خانہ ان جوش سے گشتہ اوراق کے بارے میں، میں پوچھتا رہا ہوں۔ راجب صاحب سے بھی ان صفحات کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں۔ انہوں نے شکامات جوش و راجب کے آخری ۳۱ صفحات (۱۵۲۲-۱۵۲۳) میں جوش صاحب کی کچھ نایاب تحریریں بھی ان کے فکر تحریر میں شائع کر دی تھیں۔ ان آخری ۳۱ صفحات میں ۲ صفحے خصوصی طور پر نائق توجہ ہیں۔

۱۔ ایک ہے صفحہ نمبر ۱۳۹، اس صفحے کی سرخی ہے ”یادوں کی برات کے قلم کردہ احباب معاصر و احباب کے نام“ لیکن یہ سرخی جوش صاحب کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے۔ ان کے قلم سے البتہ ۳۶ افراد کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ جن کے بارے میں وہ لکھ رہے تھے یا لکھنا چاہتے تھے۔

۲۔ دوسرا صفحہ، صفحہ نمبر ۱۴۳ ہے یادوں کی برات کا ایک ورق اسی صفحے پر جوش صاحب کی زبانی راجب صاحب کا تذکرہ ہے تحریر البتہ راجب صاحب کی ہے دستخط جوش صاحب کے ہیں اور تاریخ بھی (۱۰-۶-۶۹) جوش صاحب ہی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

جوش صاحب سے مخصوص ادبی، علمی و تحقیقی جریدے ’جوش شامی‘ کا اجراء الفاظ فاؤنڈیشن نے جنوری ۲۰۰۸ء میں کراچی سے کیا۔ دسمبر ۲۰۰۹ء تک اس کے چھ شمارے منظر عام پر آچکے تھے، پھر میری شدید مطالبات نے سارا کام خراب کر دیا، ۲۰۱۱ء میں طبیعت کچھ سنبھل تو میں نے جوش شامی کے ساتویں شمارے یادوں کی برات نمبر کا اعلان کر دیا۔ اس سے متعلق مضامین کی جمع آوری کے دوران یہ خیال آیا کہ یادوں کی برات کے قلمی نسخے کے حوالے سے اپنا بھی ایک مقالہ اس یادوں کی برات نمبر میں شامل کر دوں۔ اس قلمی نسخے کے جو صفحات نہیں مل رہے، ان کا اس قدر انتظار نہیں کیا جاسکتا، ذرا تنگی کا کیا اظہار، اطلاعات و صحت کے مسائل لکھنے پڑھنے کی تمام اشکوں اور قلم خرابیوں پر کہیں پانی ہی نہ پھیر دوں۔ چنانچہ یادوں کی برات کے قلمی نسخے سے متعلق جتنا کام اب تک کر چکا تھا اس مشترک کام کو از سر نو سمیٹا۔

## یادوں کی برات کے کاتب سے گفتگو

مباحثہ کو حتیٰ صورت دینے کے دوران ایک ایسا مرحلہ آ گیا جہاں یادوں کی برات کے کاتب سے ملنا بہت ضروری ہو گیا۔ جس نے اشاعت و طباعت کے حقوق میں ٹیلی فونی رابطے سے یہ معلوم کیا کہ یادوں کی برات کے کاتب اعظم عباس جعفری کا کیا اتنا چاہا ہے؟ وہ اب کہاں ہیں؟ کیا کر رہے ہیں؟ اور کس اشاعتی ادارے سے وابستہ ہیں؟ تفصیل عباس جعفری اور فکیل عادل زادہ صاحب نے میری مدد کی اور اعظم عباس جعفری صاحب سے میرا رابطہ ہو گیا۔ ان سے تفصیل ملاقات ۱۶ نے یادوں کی برات کے تعلق سے، میری تحقیق کو ایک نئی صاف سے روشناس کیا۔

یادوں کی برات کا قلمی نسخہ دیکھ کر انہوں نے بتایا کہ یہی وہ اصل صفحات ہیں جن سے ۲۲ سال پہلے میں نے کتابت کی تھی۔ ان کی مسلسل کے پیچھے ہوئے نشانات ان صفحات پر اب بھی واضح تھے۔ انہوں نے بہت ہی باتیں بتائیں جن میں سے چھ یہ ہیں۔

- ۱۔ ”میں دہری کے ادبی رسالے نقش کا دفتر صدر میں اکبر روڈ پر تھا میں نے کتابت کیا کرتا تھا، یہاں جوش صاحب بھی آیا کرتے تھے۔ میں دہری صاحب مجھے میر صاحب کہا کرتے تھے جوش صاحب نے بھی میر صاحب کہا شروع کر دیا۔ یادوں کی برات کی کتابت کا معاملہ، ای، ایف، یو (روشن علی حسین جی کی انشورنس کمپنی اینٹرن فیڈرل بزنس) سے ۱۵ یا شاید ۱۶ سو روپے منوٹے ہوا۔“
- ۲۔ ”سیّد حسن صاحب اس کام کے ختم اور مکمل تھے۔ میں جوش صاحب سے

---

۱۶ جنوری ۱۹۷۳ء کو اعظم عباس جعفری سے ایک خصوصی ملاقات، سید قمر عباس کے کمر (رضو پور سرائی، ناظم آباد) پر ہوئی جہاں کراچی بے پورٹی کے پاکستان اسلامی سنٹر جس کی ورکشاپنگ ٹیکنی سے میں وابستہ ہوں، کے قریب، پاکستانی ادبیات کی خزانہ و اشاعت میں روزنامہ جنگ کراچی کا کراڑ کے موضوع پر ملی انجک ڈی کے لیے مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اعظم عباس جعفری کے آباؤ اجداد بہرہ ر کے رہنے والے تھے لیکن ان کی ولادت ۱۹۳۹ء میں، کجنگ خانہ ناگہ میں ہوئی، ۲۲ سال کی عمر میں (۱۹۶۳ء) امر دہ کے سرورق خوش نویس بین الحسن جی کی شاگردی اختیار کی۔ کراچی کے امور خوش نویس سید قمر عباس حسین اور سید قمر عباس حسین، جی صاحب جی کی اولاد ہیں۔ جعفری صاحب نے تہذیب حسین سے بھی لن کتابت سیکھا۔ ابتدائی ملازمت کا سفر اخبار الخطر سے شروع ہوا، امر دہ کے سید قمر الحسن کے بار بار اجازت الیام میں آ گئے، اس کے بعد حریہ لاہور میں دہری کے ادبی ڈائجسٹ نقش میں ملازمت اختیار کر لی۔ فکیل عادل زادہ انہیں سبک ڈائجسٹ میں لے آئے۔ قیام پاکستان کے دو سال بعد (۱۹۶۶ء) سے اب تک لن کا قیام گویدار نمبر ۱۰، کراچی (مکان نمبر ۱۰-۱۱۰۱۰۱۰) میں ہے۔



کتابت کے لیے نئے مسلمات لینے بن کے مکر جایا کرتا تھا۔ کبھی وہ خود بھی قلمش کے دفتر آ جایا کرتے تھے۔ کتابت کی اجرت ای ایف پو سے ملا کرتی تھی۔ ۷ یا ۸ ماہ میں اس کی کتابت مکمل ہوئی۔“

۳۔ ”جوش صاحب اعراب پر بہت زور دیا کرتے تھے۔ جس ذہیری نے کہا کہ جوش صاحب اسے اردو علی رہنے دیں عربی نہ بنائیں۔ میں نے بھی اُن سے یہی کہا کہ اس سے اردو عبارت خراب لگے لگتی ہے، جوش صاحب خاموش ہو گئے۔“

۴۔ ”کچھ مسلمات کی کتابت میں نے اردو ہند کے کوثر علی صاحب سے بھی کرائی تھی، پیشنگ میں بھی کوثر صاحب نے میرا ہاتھ بٹایا تھا۔“

۵۔ ”عموماً راقب مراد آبادی اس کے پروف پڑھا کرتے تھے، میں ان کی بعض باتوں سے مطمئن نہیں ہوا کرتا تھا مگر جوش صاحب کی وجہ سے کچھ نہیں کہتا تھا۔“

۶۔ ”ایک بار سید حسن صاحب سے، نہ چاہئے پر بھی، لکھی سی ہو گئی۔ ہوا یوں کہ ایک موقع پر انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ یادوں کی برات میں جوش صاحب نے میرے بارے میں جو ایک دو باتیں لکھی ہیں ان کو آپ نکال دیں، مگر ظاہر ہے مجھے تو یہ اختیار نہیں تھا کہ میں ایسا کروں، بدیانتی ہوتی اگر میں جوش صاحب سے پوچھے بغیر ایسا کرتا، جوش صاحب مصمم آدمی تھے میں انہیں دھوکہ نہیں دے سکتا تھا چنانچہ میں نے اُن سے یہ بات کہہ دی کہ سچے صاحب ایسا کہہ رہے ہیں، جوش صاحب نے کہا کہ کتاب میری ہے یا اُن کی، میں پُچھ ہو گیا، سچے صاحب مجھ سے اتنا غافل تھے کہ جب یادوں کی برات چھپ گئی تو انہوں نے مجھے نہیں دی، جوش صاحب ہی نے مجھے کتاب دی۔ مجھ سے تو وہ اس حد تک ناراض ہو گئے تھے کہ مجھے اپنی کتابت کے بلوں کی ادائیگی میں بہت دقت پیش آنے لگی۔ پروفیسر کرار حسین کے صاحبزادے جو ہر حسین نے جو وہاں پلی آ رہے تھے باسانی میرے بل ادا کروا دیے تھے۔“

☆۔ سید حسن صاحب اپنے بارے میں لکھے ہوئے جن فقروں پر جوش صاحب سے مداخلت تھی وہ یہ ہیں۔

”وہ بڑے حسین تھے اور راقب نے انہیں غور سے دیکھ کر کہا تھا کہ یہ سچے بڑا غریب آدمی ہے۔ اور جب میں نے کہا کہ تم اسے بارے انسان کو غریب آدمی کہہ رہے ہو تو انہوں نے جواب دیا تھا، تم اس کی بیوقوفانی کو نہیں دیکھ رہے ہو جس پر یہ غلطی صاف ہے کہ میں بہت خوش کامیابی بھی نہیں دہا گا۔“

(یادوں کی برات، جوش، کینڈی کراچی ۱۹۷۷ء، ص ۵۷۶)

انکس جہاں جھڑی سے میں نے جب اسے فی نقوی اور مجاز کا ذکر کیا اور یہ پوچھا کہ ان کا تذکرہ تو جوش صاحب نے بعد میں لکھا تھا اس بارے میں آپ کی اطلاع کیا ہے۔ انہوں نے بتایا

”اسے فی نقوی کے تذکرے کے صفحات مجھے نہیں ملے تھے اور نہ ہی میں نے

مجاز کے صفحات کی کتابت کی، یہ کتابت شاید کسی اور سے کرائی گئی تھی۔“

یہاں میری اس اطلاع کی تصدیق ہو جاتی ہے جو مجھے بزرگ خوشنویس سید تہذیب حسین نے دی تھی کہ اسے فی نقوی اور مجاز کے تذکرے پر مشتمل صفحات کی کتابت انہوں نے کی تھی، مجھے راغب صاحب کی بتائی ہوئی اس بات میں بھی بہت وزن لگتا ہے کہ کتابت ہوئی تو اسرار الحق مجاز کا تذکرہ چار سطحوں اور اسے فی نقوی کا دو صفحات پڑا۔

گنہائش صرف چار سطحوں کی تھی، چھ کی نہیں تھی۔ بیٹے صاحب نے مجاز کا تذکرہ شامل کرنے پر زور دیا مجاز کے تذکرے کی کتابت کیونکہ چار سطحوں پر ہوئی تھی اور اس کے شامل ہونے سے شمس زہری (ایک صفحہ)، منور جہاں (دو صفحے) اور خود سیلا حسن (ایک صفحہ) کے تذکرے کے صفحات لازماً وہاں سے ہٹانا پڑتے مگر پھر ایسا ہی ہوا بیٹے صاحب چاہتے بھی بھی تھے۔☆

یادوں کی برات کے کاتب کہتے ہیں

غیر مطبوعہ اور قلم زد صفحات کی کاپی جوش صاحب نے مجھے دے دی تھی

اس حقیقی سفر میں جو سوال اہم تھا وہ یہ تھا کہ اس نسخے کے وہ صفحات کہاں غائب ہو گئے جن میں جوش صاحب نے اپنے متعدد احباب کا تذکرہ کیا تھا اور وہ شائع کیوں نہیں ہو سکے۔ راغب صاحب اس ذیل میں یہ بتاتے تھے کہ جوش صاحب کے قابل ذکر احباب کے تذکرے پر مشتمل صفحات کتابت کے لئے گئے تو تھے۔ کاتب نے بھی یہ بتایا کہ میں نے جگر مراد آبادی اور کچھ دوسرے احباب کے تذکرے کتابت کیے تھے۔ مگر یہ تذکرے یادوں کی برات میں نہیں ہیں۔

☆ \_\_\_\_\_ بیٹا حسن صاحب کہ میں نے کاپی میں کل پڑھ لکھا اور ایک دو سیمہ میں انہیں بنا بھی لیکن ان سے ملاقات کی صورت کبھی پیدا نہیں ہو سکی۔

پروفیسر نجفی مسین کے تنقیدی مجموعے ”نیم سہ“ کی دوم اجراء کی تخریب (تاریخ ۱۹۸۵ء میں) آرٹس کونسل کراچی میں بیٹے صاحب کی صدارت میں ہوئی تھی۔ میں ان سے یادوں کی برات کے پہلے ایڈیشن میں مدد دہل کے بارے میں کچھ پوچھا تھا ہوتا تھا کہ ان سے براہ راست بات کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۸۲۸ ۷۸۸

۸۷۲ ۹۱۰

۹۵۱ ۹۴۳

۹۹۲ ۹۹۸

۱۰۱۱ ۱۰۱۸

۱۰۲۳ ۱۰۲۹

۱۰۳۹ ۱۰۴۵

۱۰۶۹ ۱۰۷۲

۱۱۰۱ ۱۱۰۲

۱۲۳۱ ۱۲۸۲

۷۶۲

یہ کتاب کی عبارت کے مطابق جو صاحب نے بعض صفحات کی عبارت کو لکھا ہے وہ غلط ہے جس پر انہوں نے کاتب  
اعظم کو خط لکھا کہ یہ عبارت کی ہے کہ مرفوعہ صفحات کی عبارت کی جائے جن کی انہوں نے نشان دہی کی ہے



ایک گوشہ دیکھ لیا، حیدر گھر بھی چھان مارا، ۱۲ امیدی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔  
 انھیں عباس جعفری صاحب سے ملی کہ آپ ۱۹۷۰ء کی بات کر رہے ہیں جب بقول آپ کے جوش  
 صاحب نے اپنی مرضی سے یہ اوراق آپ کو دے دیے تھے لیکن اس کے دس سال بعد ۱۹۸۰ء میں جوش  
 صاحب مجھے لکھتے ہیں کہ کتاب چھپنے لگی تو اس کے بعض تذکرے کوئی لے اڑا۔ تو میں آپ سے اگر دو ٹوک یہ  
 کہوں کہ کل اگر کوئی شخص یہ کہے کہ جوش صاحب نے یہ اوراق دیے نہیں تھے کاتب صاحب خود ہی لے گئے  
 ہوں گے تو آپ کے پاس اپنی مصدقہ میں کیا دلیل ہوگی۔ انہوں نے کہا ایک تو یہ کہ کراچی کے کتابت کے  
 حلقوں میں لوگ میرے کردار سے واقف ہیں دوسرے یہ کہ اگر یہ میں خود لے جاتا اور پھر یہ قاعوب بھی ہو گئے تو  
 میں یہ تذکرہ آپ سے کرتا ہی کیوں۔ انہوں نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ جوش صاحب کے ذہن سے بہت سی  
 باتیں نکل گئی ہیں۔

کیا واقعی معاملہ الجھا ہوا ہے؟

جوش صاحب کے ذہن میں یقیناً بہت سی باتیں نہیں رہیں یہ تو انہوں نے ۱۹۸۰ء میں کہا کہ یادوں کی برسات  
 کے تذکرے کوئی لے اڑا۔ ۲۴ مارچ ۱۹۷۱ء کو راقب صاحب ان سے جوابات کر رہے تھے اُسے دیکھئے:

”یادوں کی برسات میں آپ نے ایک باب اپنے دور ثالث کے احباب کے  
 لیے مختص کیا تھا اور اس کی کتابت بھی ہو چکی تھی لیکن آپ نے ایک بار خاکسار سے کہہ دیا  
 ، شمس زہیری نے احباب کا حصہ کاپیاں جوڑتے وقت شامل کتاب نہیں کیا البتہ اپنا اور  
 سید سبط حسن کا تذکرہ رہے دیا۔ جب کتاب کا پہلا نسخہ مجھے آپ نے دکھایا تو اس میں  
 شمس زہیری، سید سبط حسن اور جناب منور عباس، شہاب کا ذکر موجود تھا۔ جب کتاب  
 ہارٹ میں فروخت ہونے کے لیے آئی تو سید سبط حسن، شمس زہیری اور منور عباس  
 شہاب کا تذکرہ بھی غائب تھا اور اس کی جگہ مصطفیٰ زیدی (مرحوم ہو گئے) اور ہجاز کا  
 ذکر تھا۔ یہ دو بدل کیا آپ کے حسب فضا کیا گیا یا شمس زہیری صاحب نے کیا جن کے  
 دفتر میں اس کے کاتب صاحب اس کتاب کی کتابت کرتے رہے ہیں۔“

جوش صاحب نے جواب دیا: معاملہ الجھا ہوا ہے میں پوری تفصیل سے کیا کہوں۔ ۱۵

☆ مصطفیٰ زیدی کا حال ایسے ہونے میں نے راقب صاحب سے کہہ دیا کہ مصطفیٰ زیدی تو پہلے ایڈیشن میں موجود  
 تھے راقب صاحب نے اعتراض کیا کہ میں مجھے اس کا خیال نہیں رہا اور میرے حوالے میں مجھ سے یہ غلطی ہوگی۔

☆ مکالمہ جوش و راقب، جوش زہیری و سائیکلیری، کینیڈا، ۱۹۸۸ء، ص ۶۲

ہلائی انگلستان میں یقیناً یہ معاملہ الجھا ہوا ہے لیکن درحتم کر تحقیق کی جہم کشادہ سے اس الجھاؤ کی تہ تک دیکھیں تو یہ معاملہ اتنا الجھا ہوا بھی نہیں ہے۔۔۔ خود رافیل صاحب بھی اس معاملے کی تہ تک دیکھ رہے تھے۔ یہ تو استغماہی طرز میں جوش صاحب سے سوال کرنے کا اُن کا ذہن تھا کہ جوش صاحب کوئی پردہ تو بنائیں مگر جوش صاحب نے شاید اس معاملے میں اب ناگہ پھنسا نہیں چاہا۔۔۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔۔۔ مگر رافیل صاحب تو سناٹے کو کھڑے تھے۔ اگر نہ کھڑے ہوتے تو اپنی کتاب "مکالمات جوش و رافیل" میں بہت واضح تفصیلات میں وہ یہ بات نہ کہتے۔

"..... یادوں کی برات جب بعد اشاعت برکت میں آئی تو ایک باب "معاشرہ"

احباب قاصد تھا چونکہ طاعت و اشاعت کے ذمہ دار سید سبط حسن (مرحوم) تھے تو

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ حصہ انہوں نے قصداً شامل کتاب نہیں کیا، بعض لوگوں کا

گمان ہے کہ یہ پہلے صاحب کے ایک شریک کاری کا دستخط ہے۔۔۔" ☆

میں نے رافیل صاحب سے پوچھا کہ یہ شریک کار کون صاحب تھے۔ انہوں نے کہا کہ شریک کار جو بھی ہوں لیکن تھے وہ پہلے صاحب ہی کے ماتحت، تو پہلے صاحب ہی ذمہ دار ہوئے۔ اسی موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے (۲۳ اگست ۲۰۱۰ء کو) ٹیلی فون پر مجھ سے ڈاکٹر عالیہ امام نے بھی یہی کہا کہ یہ سب صفحات اور یہ تذکرے سبط حسن صاحب نے لکھوائے تھے۔

۲۴ گمشدہ صفحات کا مل جانا

کم و بیش ۱۵۰ صفحات پر مشتمل یادوں کی برات کے قلمی نسخے کے تقریباً ۶۰ گمشدہ صفحات کی تلاش، تحقیق کے ایک ایسے جال سے کاسر رہا ہے جس میں کئی بار مانجانے موڑنا، ہوا و راستوں کے آن دیکھے خبیث ذرا اور حذر لے ہوئے سبک میل جا بھا آتے رہے۔ ایسے میں کسی منزل کا نشان روشنی کے اچانک ظہور سے کم درجے کا نہیں ہوتا۔ ایک ایسی ہی جگہ سے میں اُس وقت ہٹ کر ہوا جب علمی و ادبی کتابی مسئلے "قرینہ کے در و نقش احمد نقشب" نے مارچ ۲۰۱۱ء میں ایک ملاقات کے موقع پر، مجھ پر یا آشکاف کیا کہ یادوں کی برات کے دو گمشدہ اوراق جن میں جوش طبع آبادی نے اپنے احباب کے تذکرے لکھے ہیں اُس کے کم و بیش احوالی و صفحات ایک کاپی کی صورت میں اُن کے پاس موجود ہیں۔ میں اُن دنوں اپنی طالت کے ایک تکلیف دہ حصار میں تھا، اس کے باوجود یہ اطلاع میرے لیے صحت مگر تحقیق کا سبب بن گئی اس موقع پر بہ ساختہ اُن سے میرا پہلا سوال یہی تھا کہ انہیں یہ صفحات کہاں سے دستیاب ہوئے انہوں نے جواب دیا کہ مجھے یہ صفحات ایک ایسے مہربان دوست نے

لیے ہیں جو چاہتے ہیں کہ ان کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔ رفیق احمد نقشب نے کسی سے کیے گئے وعدے کی پاسداری کو اہمیت دی، اور مجھے خاموش ہونا پڑا۔ چاہتا تو یہی تھا کہ وہ یہ صفحات مجھے دے دیں لیکن مجھے ان سے یہ بات کہنے میں ایک ہنگامہ تھا۔ یہی وہ مہینے تھے جب میں جوش شامی کے ساتویں شمارے یاہوں کی برائے نمبر کے لیے رفتہ رفتہ کچھ کام کر رہا تھا چنانچہ میں نے ان سے یہی کہا کہ وہ گمشدہ اوراق کے حوالے سے رسالے کے لیے مضمون لکھ دیں۔

رفیق نقشب نے نہ صرف یہ کہ مضمون لکھا، بلکہ کچھ دنوں بعد ان صفحات کو اسی ڈی پر منتقل کر کے، اس اسی ڈی کے ساتھ جوش صاحب کے لکھے ہوئے اور بکھلے صفحات بھی یہ کہہ کر میرے پروردگار کے پاس کے پاس کیونکہ یاد رکھنا کہ یہ برائے کا قلمی نسخہ ہے تو اب آپ ہی اس کے اصل حقدار ہیں رفیق نقشب جو کہ خود بھی تحقیق کے آدمی ہیں، اسی میدان کے شہسوار ہیں اور اسی قسم کے نوادرات ان کے لیے بھی بہت کام کے نوادرات ہیں، انہوں نے جس غلوں نیت سے یہ صفحات مجھے دے دیے ان سے تحقیق کی دیا میں حقیقتہً کی نگاہ سے دیکھا جانا چاہیے۔

رفیق نقشب نے جوش صاحب کی جو کافی میرے پروردگار کی اس کے صفحات کی تعداد ۳۳۳ ہے جس پر ان ۱۰۱ افراد و اشخاص کے تذکرے ہیں جو یادوں کی برائے میں شامل نہ ہو سکے ان کے نام یہ ہیں۔

جگر مراد آبادی، جگر پر شاد، سید محمد عسکری، ابو الخیر مسعودی، دویا شکر، کشن لال، اعجاز الحق قدوسی، محمد زکریا، اکبر آبادی، عارف و قمری، ذاکر سعید العلیف، حبیب اللہ رشیدی، بیل ٹوکی، العلیف الدین احمد، محمود اکبر آبادی، اسرار علی احمد خاں، آغا حشر کاشمیری، سیما اکبر آبادی، مسافرنگی، جیس مٹھری، مولوی خیانت الدین، خواجہ شمس الدین، اختر علی سمیری، علی عباس حسینی، احتشام حسین، یونس سلیم، رضا فرنگی علی، اجمل خاں، چنڈت کیلاش زائس، اشعر دہلوی، شہد راج بہادر، اسلم خاں، گوپال ناتھ اسن، منور لکھنوی، آئند زائس، سراج وندیر، ہوش گلگرای، ساحل گلگرای، آلہ رضا انواب سید محمد مہدی، خورشید فرید آبادی، چنڈت بدری ناتھ شنگلو،

☆ رفیق احمد نقشب اپنی طلب علمی کے زمانے ہی سے علم ادب سے ایک لگاؤ رکھتے ہیں انہوں نے ۱۹۸۰ء میں جامعہ سندھ سے اردو ادب، اور ۱۹۹۱ء میں کراچی یونیورسٹی سے لسانیات میں فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ ایم کی تعلیم مکمل کی۔ ان کے والدی کتب خانے (بغیر ذہن، کراچی) میں کم از کم دس ہزار سے زائد کتب اور سائل کا ذخیرہ ہے جس میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ فکیل مال زادہ کے ساتھ سبہ سنگ ڈائجسٹ میں وہ نائب مدیر بھی رہے۔ ہندی اور سندھی زبان میں دو پوسٹ گریجویٹ ڈیگرا بھی رکھتے ہیں۔ بدھ مت کے نامہ صدر ایف ایم حسین کی آپ جی کو انہوں نے ہندی سے اردو میں منتقل کیا یہ کتاب ۲۰۰۴ء میں ایف ایم حسین کی کپانی اپنی بددینی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ بدھ مت یا دگما کتاب کے لیے بھی انہوں نے بعض مرقعہ کام کیے ہیں جن میں کتابوں کی نقل و تدوین کا ایک حصہ ہے آج کل وہ کہ منتہی کا رنگ کراچی میں بحیثیت ایڈیٹر پروفیسر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ رفیق احمد نقشب کی پیدائش میر تقی میر کی ہے جہاں ۱۵۰۱ھ (۱۶۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔

امید بخشوی، کرشن چندر، مالک رام، منور آہ، سید پوری، آغا جانی کاغذی، پنڈت ہری چند اختر، سید علی اختر، رزی بے پوری، اختر شیرانی، چاہن نگر اختر، بگن ناتھ آزاد، جندلی، رحمان علی، سید سید حسن، سجاد ظہیر، سردار جعفری، نریش کار شاہ، فکیل بدایونی، عرش مسیانی، فیض احمد فیض، یحییٰ اعظمی، گل زاہر، مجروح سلطان پوری، مجاز بہتہی حسین، مصطفیٰ رحیمی، احمد ندیم قاسمی، ایوب الحسن بلکرائی، بدرالزاد آبادی، سید حسام الدین راشدی، سید محمد تقی، جمیل نشتر، مولانا محمد مصطفیٰ جوہر، حکیم نصیر الدین، راضی مراد آبادی، رحمان اکبر آبادی، روشن علی مجسمی، انیس امرہوی، زیار دولوی، سراج الدین ظفر، سردار بارہ بنگوی، سلامت علی خاں، سلیم اللہ نبی، حمایت علی شاعر، شمس ربیری، صبا اکبر آبادی، آقا حسن عابدی، صابر قادیانی، فضل، نظیر حسین فیض، بین الحق صدیقی، محمد ظیل، میرزا ابوالفضل کشتی، میر مرتضیٰ حسین، علی احمد تالپور، منور عباس، دین شاہ تاملی۔

'جوش شای' کے زیر ترتیب یادوں کی برات نمبر کے لئے رفیق نقاش نے جو مضمون لکھ کر مجھے دیا وہ اسی عنوان کے تحت لکھا گیا یعنی یادوں کی برات کے گم شدہ اوراق۔ پہلے تو دس ساڑھے دس صفحات پر انہوں نے یادوں کی برات اور اس کے ان گشتہ اوراق کے بارے میں تحقیق کیا تو دس پر کچھ دس لکھی ہیں جس میں یادوں کی برات کے کاتب سے بھی اپنی گفتگو کا انہوں نے حوالہ دیا ہے اور تقریباً ۳۰ صفحات پر جوش صاحب کے لکھے ہوئے تذکروں میں سے گیارہ افراد کا تذکرہ بھی اپنے مضمون میں شامل کر دیا ہے۔ رفیق نقاش کے مضمون کے دو اقتباس دینا اس وقت ضروری ہیں جس سے جوش صاحب کی اس گشتہ کاپی کے بارے میں خاصی وضاحت ہو جاتی ہے۔ وہ اقتباس یہ ہیں:

”خوش قسمتی سے ہمیں یادوں کی برات کے مذکورہ گم شدہ اوراق ایک صہبان دوست کے ہاتھوں دست یاب ہو گئے ہیں، جن کا اس سلسلے میں اپنی کم نائی پر اصرار ہے۔ ۶ رائج ۷۵، ۷۶ رائج ۷۵، ۷۷ رائج ۷۵ کے یہ اوراق ایک خستہ حال کاپی کے ہیں، جس کی جلد کے گتے پر کسی نے سرخ بال پوائنٹ سے ایک دائرے میں A لکھا ہے، جس سے گمان ہوتا ہے کہ ”یادوں کی برات“ کے سلسلے کی یہ تہجی کاپی ہے۔ اسی گتے کے اندرونی صفحے پر جوش صاحب کی تحریر میں تین کالموں میں صفحات نمبر کے ساتھ ناموں کی ایک فہرست موجود ہے۔“

”خوش قسمتی سے اس مسئلے سے کچھ اوراق غائب ہیں۔ مختلف افراد کے قلم سے موجودہ اوراق پر مختلف صفحات نمبر لکھے گئے ہیں۔ بعض صفحات پر نمبروں کی یہ تعداد چار تک پہنچ گئی ہے۔ جوش صفحات پر دو دو نمبر ہیں۔ پہلے نمبر، یا نمبروں کو قلم زد کر کے نیا نمبر لکھا گیا ہے۔ بے نمبروں کے مطابق اس مسئلے کا آغاز صفحہ ۸۶۲ سے اور اختتام صفحہ ۱۲۶ پر ہوتا ہے۔“



ان دونوں اقتباس میں جو باتیں کہی گئی ہیں اس کے درج ذیل یہ چند نکات ضرور پیش نظر رہنا چاہئیں جن پر غور کرنے سے قلمی نسخے کے سلسلہء سہاگت سے، ان اقتباس میں بیان کی گئی باتوں کے سرے آہٹ میں مل جاتے ہیں جس سے وضاحتوں کے حد و حال اور واضح ہو جاتے ہیں۔

۱۔ رفتی نقش نے پہلے اقتباس میں اس خستہ حال کاپی کے بارے میں یہ جو بات لکھی ہے کہ اس کی بند کے گنے پر کسی نے سرخ پال پواخت سے ایک دائرے میں 4 لکھا ہے۔ اس کے بارے میں، میں اب یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ابھی چند صفحات پہلے گیارہ کاپیوں کا جو ذکر کیا گیا یہ اسی سلسلے کی وہ چوتھی کاپی ہے جس کا تذکرہ حاصل شدہ قلمی نسخے کے خلاف میں، میرے یہاں نہیں ہے۔

۲۔ میں نے گزشتہ صفحات میں کہیں یہ وضاحت کی ہے کہ یادوں کی برات کا، میرے نزدیک سب سے اہم باب میرے چند قلمی ذکر احباب والا باب ہے اور یہ باب یقیناً اسی چوتھی کاپی سے شروع ہوا ہے اسی لئے اس کاپی کی جلد کے اندرونی صفحے پر جوش صاحب نے تین کاموں میں ایک فہرست بھی بنائی ہے۔

۳۔ دوسرے اقتباس میں رفتی نقش کا یہ ہٹاکہ "مختلف افراد کے قلم سے موجود اوراق پر مختلف صفحات نمبر لکھے گئے ہیں، بعض صفحات پر نمبروں کی تعداد چار تک پہنچ گئی ہے۔" یہ جو مختلف صفحات پر لکھے گئے صفحات نمبر کی تعداد چار تک پہنچ گئی ہے یہ کسی اور نے نہیں لکھے (شاید چند مقامات پر راجب صاحب کی مدد کی گئی ہو) یہ صفحات ہر برقی صاحب عی کے قائم کیے ہوئے ہیں۔ وہ جو یہ کہتے تھے کہ یہ قلم سودہ ہے تو وہ درست کہتے تھے۔ دوسری، تیسری اور چوتھی مرتبہ کاٹ چھانٹ اور ترتیب کے عمل سے گزرتے ہوئے یہ صفحات نمبر بار بار تبدیل کئے گئے تھے۔

۴۔ رفتی نقش نے اس کاپی کے حوالے سے یہ بھی کہا کہ اس مسودے سے کچھ اوراق غائب ہیں، یہ تمام غائب شدہ صفحات اسی قلمی نسخے میں موجود ہیں جو میری تحویل میں ہے۔

جب ہم ان صفحات کی ترتیب کو دیکھتے ہیں جو اس گمشدہ کاپی میں موجود ہیں تو یہ ہر سودہ صفحات ہیں جو قلمی نسخے سے غائب ہیں۔ ابھی آٹھ دس صفحات پہلے غائب صفحات کے نمبر اور ان کی جو ترتیب لکھی گئی ہے۔ اسے رفتی نقش کے (مضمون میں) درج کیے گئے صفحات کی ترتیب اور ان کے نمبروں سے ملا کر دیکھ لیجئے۔ ہر سرفروں نہیں۔ رفتی نقش نے لکھا ہے۔

” موجود صورت میں صفحات کی ترتیب کچھ یوں ہے:

صفحہ ۸۶۲ تا صفحہ ۸۷۱، صفحہ ۹۱۲ تا صفحہ ۹۳۹، صفحہ ۹۷۲ تا صفحہ ۹۹۱، صفحہ ۱۰۰۰ تا صفحہ ۱۰۰۹، صفحہ ۱۰۱۰ تا صفحہ ۱۰۳۶، صفحہ ۱۰۵۰ تا صفحہ ۱۰۶۹، صفحہ ۱۰۷۲ تا صفحہ ۱۰۷۹، صفحہ ۱۰۸۰ تا صفحہ ۱۰۸۹، صفحہ ۱۰۹۰ تا صفحہ ۱۰۹۹، صفحہ ۱۱۰۰ تا صفحہ ۱۱۶۸، صفحہ ۱۱۷۳ تا صفحہ ۱۲۱۶۔

صاف صاف یوں لگتا ہے جیسے یادوں کی برات کے ختم ہونے سے ترتیب کے ساتھ مگر مگر کہ یہ صفحات وہیں سے ہٹا کر اس چمکی کالی میں رکھ دیئے گئے۔ اور یہی وہ صفحات ہیں جو مطبوعہ خود نوشت کا حصہ نہیں بن سکے۔ قلمی نسخہ جوش صاحب کی وفات کے تقریباً ۱۴ سال بعد مجھے ملے تھا اس لیے اُن سے تو اس بارے میں گفتگو ہی نہیں ہوئی۔ راغب صاحب کو جب میں نے یہ پرانے نسخہ دکھایا اور گمشدہ اوراق کا پتہ چھانچا تو انہوں نے کہا تھا کہ جوش صاحب اسلام آباد چلے گئے تھے، قلمی نسخے کی مجھے خبر نہیں تھی تو گمشدہ اوراق کا کیا تذکرہ ہوتا۔ اور اب جب یہ کالی بری دھڑ میں آئی ہے تو راغب صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرے خیال میں جوش صاحب بھی اپنی زندگی میں یہ بات شاید بھول گئے تھے کہ انہوں نے یہ صفحات یادوں کی برات کے کاتب اظہر عباس جعفری کو دے دیے تھے اور یہ بات یقیناً راغب صاحب کو بھی پتہ نہیں تھی اسی لیے انہوں نے مجھ سے اس کا بھی ذکر نہیں کیا۔

### قلمی نسخے اور مطبوعہ خود نوشت کی تقابلی فہرست

قلمی نسخے کے ۱۱۹۶ صفحات جو مجھے جوش صاحب کی نوای صوبی خاتون سے ملے تھے ان میں غیر مطبوعہ صفحات بھی شامل ہیں اب ان گمشدہ ۲۳۳ صفحات کے کل جانے کے بعد اس قلمی نسخے کے صفحات کی تعداد ۱۴۲۹ ہو جاتی ہے جبکہ اب بھی اس کے تقریباً ۳۶۵ صفحات کی تاحال کوئی اطلاع نہیں۔ جس میں تقریباً ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ”میرے سناٹے“ والا آخری باب اور پہلے باب کے ۶۵ صفحات شامل ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے گزشتہ صفحات میں کہیں لکھا ہے کہ قابل ذکر احباب والا باب اس خود نوشت کا انتہائی اہم باب ہے اور اب اس کے ۲۳۳ صفحات کے کل جانے کے بعد کوئی مضامین نہیں، اگر ہم قلمی نسخے کی ایک مکمل فہرست ترتیب دے لیں۔

قلمی نسخے کی فہرست اس طرح بنائی گئی ہے کہ دو کالم قائم کر کے ایک طرف یادوں کی برات کے قلمی نسخے کی فہرست اور اس کے مقابل دوسرے کالم میں مطبوعہ یادوں کی برات کی فہرست بھی ترتیب دی گئی ہے۔ آئندہ صفحات پر ہم جن مباحث میں داخل ہو رہے ہیں اس کے لئے پہلے اس فہرست کو بہ نظر غائر دیکھنا اشد ضروری ہے۔

قلمی نسخے کی جو فہرست اب آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو یہ چھ باتیں ضرور ذہن میں رکھئے:

۱۔ ایک تو یہ بات یاد رہے کہ وہ ذیلی سرخیاں جو جوش صاحب نے پہلے تو قائم کیں پھر انہیں مقررہ کردہ ایسی ذیلی سرخیوں کے ساتھ ہم نے کراس (x) کا نشان عطا دیا ہے۔

۲۔ دوسرے وہ ذیلی سرخیاں یا سرکزی سرخیاں، جن پر کراس کا نشان نہیں ہے مگر اس کے باوجود وہ مطلوبہ میں شامل نہیں ہیں تو اس سے یہی مراد لی جائے کہ کاتب نے انہیں کتابت کے وقت یا تو نکلا نہیں یا پروف پڑھتے وقت جوش صاحب نے انہیں کاٹ دیا یا بدل دیا۔ شاید تو یہی بتاتے ہیں کہ ایسا کم ہی ہوا ہوگا کہ کاتب نے اس کی کتابت نہ کی ہو، بیشتر یہی ہوا ہوگا کہ پروف پڑھنے کے دوران جوش صاحب نے خود بہت سی تبدیلیاں کی ہوں گی اس موقع پر اس سے ملو کہ وہی نظر اٹھا رہیں کہنا چاہیے کہ اگرچہ اس خودنوشت کے سب سے زیادہ پروف رافغ صاحب نے پڑھے تھے لیکن ردوبدل کا اختیار انہیں نہیں، صرف جوش صاحب کو تھا (وہ مشورے میں ضرور شامل ہوتے تھے) رافغ صاحب کے پروف پڑھنے کے بعد جوش صاحب جب حتمی رائے قائم کرتے تھے تو جتنے جتنے پروف بھی پڑھتے تھے خصوصاً اضافے اور قطع و دہلیز کے لئے قلم ان کے ہاتھ میں رہتا تھا۔

۳۔ قلمی نسخے کی فہرست کے کالم کے مقابل شائع شدہ یادوں کی برات کی فہرست بھی کالم ہی میں بنائی گئی ہے۔ قلمی نسخے کے جو عنوانات اور جو ذیلی سرخیاں کتابت ہو کر یادوں کی برات کا حصہ بن گئیں انہیں بیشتر قلمی نسخے کے متعلقہ عنوانات کے بالکل سامنے کیوز کیا گیا ہے۔ نتیجے میں شائع شدہ یادوں کی برات کی سرخیوں میں کی مقامات پر قائلہ نظر آئے گا۔

۴۔ یادوں کی برات کے جن ردائیں انڈیشنوں سے فہرست تیار کی گئی ہے وہی انڈیشن ہیں جنہیں جوش اکیڈمی، کراچی نے جوش صاحب کے ایماء سے شائع کیا، پہلا انڈیشن تو اب قطعی نایاب ہو چکا ہے بلکہ ترمیم شدہ انڈیشن ہی اب ہر جگہ پر عام ہے یہی دونوں انڈیشن یادوں کی برات کے مستند انڈیشن ہیں۔

☆ یادوں کی برات کے پہلے انڈیشن کا سر لفظی نسخہ خیر علی خان مجتہد سے لے گئے تھے جسے جوش صاحب نے جوش صاحب کی طرف سے پیش کیا تھا۔

گہلی لہڑا اور مطبوعہ یادوں کی برسات میں سرخیوں اور زلیلی سرخیوں کی لہر ست

قلمی نسخہ	یادوں کی برسات (مطبوعہ)
گہلی نیچے میں جوش صاحب کی گہلی ہوئی	مطبوعہ یادوں کی برسات میں سرخیوں اور زلیلی
سرخیوں اور زلیلی سرخیوں کی ترتیب اور ان کے قائم کردہ صفحات نمبر۔	سرخیوں کی ترتیب صبح و شام ہے۔ حدود مقامات و مقامات گہلی نیچے سے مختلف ہیں۔
چند ابتدائی باتیں ۱۱	چند ابتدائی باتیں ۲۲
۱۔ (مسودوں کی منتخب)	۱۔
۲۔ (حافظی کا نسخہ)	۲۔ حافظی کا نسخہ
۳۔ (ملاقات گہم ہر کرنے کی جگہ کا دیوان)	۳۔ ملاقات گہم ہر کرنے کی جگہ کا دیوان
۴۔ (خود کشائی)	۴۔ خود کشائی
۱۔ شعر گوئی	۱۔ شعر گوئی
۲۔ عشق بازی	۲۔ عشق بازی
۳۔ علم طلبی	۳۔ علم طلبی
	۴۔ انسان دوستی
☆	بہارِ قہوت و حیات ۴۱
	۴۱ میرا حافظہ و لادست
	۴۱ میرا وطن
	۴۳ میری حویلی کی اندرونی دنیا
	۴۳ میری دنیا
	۴۳ میرا مجموعہ اشعار
	۵۵ میرے کھیل
۸۲ میرے کھیل	

میرے زمانے کے ادبام ۵۷

میرا درپاک پن ۵۹

میری بسم اللہ ۶۰

میرے سلم ۶۰

طلوع صبح کا اولین دیدار ۶۱

گاؤں کا پہلا نظارہ ۶۳

چوٹی کی دہن یعنی طلوع سحر کا دیدار ۷۳

میرا تختہ ۷۴

### موسموں کے فائزات اور

میریے زمانے کے تقواری ۷۶

موسم گرما ۷۶

موسم سرما ۷۷

موسم برشکال ۷۹

ہولی ۸۳

دوبلی ۸۴

شب برسات ۸۶

رمضان ۸۷

مہ ۸۸

بہر مہ ۹۱

عرم ۹۲

میرے زمانے کے ادبام ۸۵

میرا درپاک پن ۸۹

### میں اور موسموں کے فائزات ۹۲

۱۔ (موسم گرما) ۹۳

۲۔ موسم سرما ۹۵

۳۔ موسم برشکال ۹۹

میرے زمانے کے تقواری ۱۰۷

۱۔ ہولی ۱۰۷

۲۔ دوبلی ۱۰۹

۳۔ شب برسات ۱۱۲

۴۔ رمضان ۱۱۴

۵۔ مہ ۱۱۷

۶۔ بہر مہ ۱۲۲

۷۔ عرم ۱۲۴

میری بسم اللہ ۱۲۶

میرے سلم ۱۲۲

طلوع صبح کا اولین دیدار ۱۲۳

گاؤں کا پہلا نظارہ ۱۲۸

چوٹی کی دہن یعنی طلوع سحر کا دوسرا دیدار ۱۵۹

میرا تختہ ۱۶۱

۹۶ لکھنؤ کا پھلا سفر	۱۲۳ طرح شعور میں لکھنؤ کا پہلا سفر
۱۰۵ ایک جملہ معترضہ	۱۸۱ ایک جملہ معترضہ
۱۱۰ ہر سگی سے مغفرت	۱۹۰ نرنگی سے ندرت کا انہار
۱۱۶ میرا آگرے کا پہلا سفر	۱۹۱ میرے سوچوں کے کوڑے
۱۱۸ تاج محل کا قریب سے دیدار	۲۰۲ میرا آگرے کا پہلا سفر
	۲۰۶ تاج محل کا قریب سے دیدار
۱۲۰ ولولہ تعلیم	۲۰۹ میرا ولولہ تعلیم
۱۲۳ قمر کاں اور لکھنؤ کا پہلا تجربہ	۲۱۷ قمر کاں اور لکھنؤ کا پہلا تجربہ
	۲۲۱ میری پہلی ملاقات میرے باپ کا شہر
	۲۲۲ لکھنؤ میں میری تعلیم کا آغاز
۱۲۶ میرا نکاح	۲۲۶ میرا نکاح
	۲۳۲ نام خدا، میری شاعری کا آغاز
۱۳۳ شہر کوئی کی اجازت	۲۳۵ شہر کوئی کی اجازت
۱۳۸ پھلا مشاعرہ	۲۳۶ سن شعور کا پہلا مشاعرہ
۱۳۹ علی گڑھ میں	۲۳۷ رنگ میں رنگ
۱۳۹ ایک اساتذہ کا گھر میں میرا داخلہ	۲۳۷ حضرت عزیز لکھنؤ سے میرا ملاقات
	۲۳۸ اپنے باپ سے میری ملاقات
	☆
۱۵۸ لکھنؤ میں دوبارہ آمد	۲۸۸ لکھنؤ کی دوبارہ آمد
۱۵۹ میرے خیر آئی شیعہ ہونے کا یقین	۲۹۰ میرے خیر آئی شیعہ ہونے کا یقین
۱۵۹ پانچاب یا میرے تحت شعور کا اصل منظر	۲۹۱ پانچاب یا میرے تحت شعور کا اصل منظر
۱۶۲ میرے نکاح کی تیاری کا مقدمہ	۲۹۷ میرے نکاح کی تیاری کا مقدمہ
۱۶۶ سینفیلڈ ہسٹریز کالج آگرہ	۳۰۱ جیٹ ہسٹریز کالج آگرہ
۱۶۹ ایک خوفناک پیش بینی	۳۰۶ ایک خوفناک پیش بینی

۱۶۹ میرے باپ کا انتقال	۳۰۸ میرے باپ کا انتقال
	اپنی راج دہانی میں برہنہ پاتھیوں کے
۱۷۱ بڑھتے ہاتھوں کی آمد	۳۰۹ ماندر داری آمد
۱۷۲ میرے مقدمہ کی فتح کا فیصلہ	۳۱۲ میرے مقدمہ کی فتح کا فیصلہ
۱۷۳ میری شادی بعد از خاندان بادی	۳۱۳ میری شادی بعد از خاندان بادی
۱۷۴ تقسیم جائے دار	۳۱۶ تقسیم جائے دار
۱۷۶ سرکاری ملازمت کی پیش کش	۳۱۸ سرکاری ملازمت کی پیش کش
۱۷۷ گم نام خطوں کی بھر مار	۳۲۱ گم نام خطوں کی بھر مار
۱۷۸ طبع آباد کا قیام اور جائے دار کا انتظام	۳۲۳ طبع آباد کا قیام اور جائے دار کا انتظام
۱۷۹ قصر سر کی تعمیر	۳۲۵ قصر سر کی تعمیر
۱۸۰ میرے تحفے کا آغاز	۳۲۶ میرے تحفے کا زمانہ
۱۸۱ بیت	۳۲۹ بیت
۱۸۳ روح احب	۳۲۹ روح احب کی طباعت
۱۸۵ میرے تحفے کا انجام	۳۳۳ میرے تحفے کا انجام
۱۹۰ آغاز بارہ خواری	۳۳۳ آغاز بارہ خواری
میرے عہد ان شباب تک	میرے لڑکھن سے ختم ہونے تک
۱۹۷ کا ہندوستان	۳۵۶ کا ہندوستان (۱)
	کانگریس کے ساتھ تاجا جاس میں پہلی
۲۰۵ قومی تحریک سے وابستگی	۳۶۹ دار میری شرکت
۲۰۶ ہاتھ کا عزم سے پہلی ملاقات	۳۷۱ ہاتھ کا عزم سے پہلی ملاقات
۲۰۷ آل انڈیا خلافت کمیٹی کا اجلاس	۳۷۳ آل انڈیا خلافت کمیٹی کا اجلاس
۲۰۸ ایک جواب	۳۷۵ لاہور شریف کا سفر ☆

☆ — جو صاحب نے متعدد جلی مرتبہ کی کتابت کے وقت اور اس کی برکت میں شامل نہیں کیا اس کی ذیلی مرتبہ کو انہوں نے کاشدہ ایہ عثمان (۲) اسی بات کی کتابت ہی کرتا ہے۔





۴۴۹ حیدر آباد سے اخراج

۴۵۲ حربہ دی

رسالہ کلیم

۴۵۷ کادھلی سے اجرا

۴۶۵ سیاست امریکہ کے حوزہ

۴۷۹ کچھ جن ظلمی دنیا میں

۴۸۶ مزدہ خاں دہشت پھر ۰۰۰

۴۹۵ پاکستانی شہزادیت

جانا شاہ زادہ گل قام کا چوٹی طرف اور گر

جانا اس کا آسیہوں کے زرخے میں

۴۴۳ حیدر آباد سے حیدر اخراج

۴۴۶ اخراج کا سفر

۴۵۱ دخول پر کی روانگی

۴۵۷ دہلی کی روانگی (دہلی)

۴۵۸ اخراج کے کلیم اور مخالفین کے

خبردار شیعہ برائے کی دست برداری اور

۴۶۳ مسز پانی کاری دیکھری

۴۷۷ امام احمد ازہل سرخ بہادر سیر سے بے لطفی

۴۷۷ دہلی سے طبع آباد کی طرف سفر

۴۷۷ طبع آباد اور کھنڈ

۴۷۸ سید پور میں باغوں کی تحبیب

۴۸۰ طبع آباد سے کھنڈ

۴۸۲ میری خانہ تلاشی

۴۸۶ خانہ تلاشی

۴۹۳ غمی دیا میں حیدر ادا طر

۴۹۳ بونہ اور بھٹی

۴۹۸ بھٹی کا قیام اور ہر روز کا کھرام

۵۰۷ دہلی کو روانگی

۵۰۷ دہلی

۵۰۸ حیدر اخراج

۵۱۱ حیدر اخراج سے پہلی ملاقات

۵۱۵ حیدر اخراج

۵۲۲ مولانا آزاد اور چٹوڑت شہر کا رول

پاکستانی شہر

چلا جاتا شہزادہ گل قام کا چوٹی طرف

۵۲۶ اور گھر جاتا اس کا آسیہوں کے زرخے میں

۵۲۳ حیدر اخراج اور کھنڈ

	۵۴۱ میری زندگی
	x نیکم شائستہ کا مشاہیر آفتاب حرمیں ۵۴۲
	x ترقی اور پرواز کا قیام ۵۴۳
	x دل سے میرا خروج ۵۴۸
	x بکریں اڈل ۵۵۱
	x بکریں دم ۵۵۲
	x بکریں دم ۵۵۲
	x بکریں چارم ۵۵۲
	x ایک سو دھن کا ..... ☆ ۵۶۳
	میرا دین ۵۷۰
۳۱۵ میری موجودہ زندگی	۱۲۵
۳۲۲ میرا مین	میری موجودہ زندگی کی چھ جگہیں ۶۰۳
۳۲۳ میرا خاندان	x تم ہاں کے تم ۶۱۲
۳۲۴ میرے پانا	
۳۵۲ میرے دانا	
۳۶۱ میرے باپ	
۳۶۶ میری ماں	
۳۷۱ میرے بچے	
۳۷۷ میری بیوی	
۳۸۱ میری بیٹی	
۳۹۳ میرا بیٹا	
۳۹۵ میرے چند قابل فکر احباب	۶۱۲ میرے چند قابل فکر احباب
۳۹۹ میرا حسن خاں اثر علی آبادی	۶۲۶ میرا حسن خاں اثر علی آبادی

☆ یہاں جو نقطہ لکھا ہوا ہے وہ کتاب کی شکل کے سبب چھپنے میں نہیں آیا۔  
 ۱۲۵ صفحہ ۵۸۰ کو جو حرف صاحب نے ۵۹۰ لکھا ہے وہ یہاں صفحات بہر تبدیلی ہو گئے۔

۴۲۳	قاری احمد خاں	۶۵۶	نور الحسن خاں (پھوٹے دادا) ☆
۴۲۴	قاضی خورشید احمد	۶۵۸	قاری احمد خاں
۴۲۹	حکیم صاحب عالم	۶۹۵	قاضی خورشید احمد
۴۵۴	رفیع احمد خاں	۷۲۸	حکیم صاحب عالم
۴۶۰	پرنس میرزا عالم گیر قدر	۷۳۶	رفیع احمد خاں
		۷۴۷	پرنس میرزا عالم گیر قدر
		۷۵۱	حکیم ظہور
		۷۵۳	میرزا جعفر حسین
۴۶۳	مولانا سہا بھوپالی	۷۵۵	مولانا سہا بھوپالی
۴۶۷	ڈاکٹر ایس کے سکینہ	۷۶۲	ڈاکٹر ایس کے سکینہ
۴۷۴	مانی جانیسی	۷۷۵	مانی جانیسی
۴۷۸	منے میرزا اثر لکھنؤی	۷۸۲	منے میرزا اثر لکھنؤی
۴۸۵	شاہد دل گیر اکبر آبادی	۷۹۴	شاہد دل گیر اکبر آبادی
۴۸۸	نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی	۷۹۸	نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی
۴۹۰	حکیم آزاد انصاری	۸۱۵	حکیم آزاد انصاری
۵۰۳	قانی بدایونی	۸۲۶	قانی بدایونی
۵۰۹	آغا شاعر قزلباش	۸۳۸	آغا شاعر قزلباش
۵۱۳	سرदार روپ سنگھ	۸۴۵	سرदार روپ سنگھ
۵۱۷	دسل بگلرانی	۸۵۴	دسل بگلرانی
		۸۶۲	ہجر مرانا آبادی
۵۲۲	ڈاکٹر کرمل اشرف الحق	۸۷۲	ڈاکٹر کرمل اشرف الحق
۵۲۶	کنور بہندر سنگھ بیدی	۸۷۸	کنور بہندر سنگھ بیدی

☆ یادوں کی رعایت میں — میرے چند قابل ذکر اصحاب — کے قوتِ فرست میں ۱۳۵۵ء میں ہیں جبکہ کتاب میں ۱۳۶۱ افراد و شخصیات کا تذکرہ ہے۔ ان ۱۳۶۱ سالوں میں پہلا ۱۳۵۵ء میں مرصع خاں اثر تلخ آبادی کا ہے جن کا تذکرہ ۱۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۵ ویں صفحے سے لیکر کسی سرنی یا تہجد کے نور الحسن خاں کا تذکرہ شروع ہوا ہے جبکہ گلی لٹے میں ان کا تذکرہ طبعاً سٹے سے شروع ہوا ہے۔ یادوں کی رعایت کے تمام طریقہ صالیہ پیشوں میں یہی غلطی پڑی ہے اسی سبب سے فرست میں نور الحسن خاں کا نام نہیں ہے۔

	☆
چندت مجاہد لال نہرو ۵۳۹	۸۹۲ چندت مجاہد لال نہرو
	۹۸۱ مولوی مسیح اللہ
	۹۸۳ فکر پریشان آئی ایس ایس
	۹۸۷ سید محمد مسکری
	۹۳۹ سید ابوالخیر مودودی
	۹۴۲ دلیہ فکر آئی ایس ایس
	۹۳۶ کشن لال
	۹۴۷ اقبال الحق قدوسی
	۹۴۹ محمد زکریا نیکل
سرد جتنی ناچیز ۵۳۹	۹۵۱ سرد جتنی ناچیز
میاں محمد صادق ۵۴۲	۹۵۵ میاں محمد صادق
طالع حضرت جابر علی ۵۴۵	۹۶۰ طالع حضرت جابر علی
سردار دیوان سنگھ مکتون ۵۴۸	۹۶۵ سردار دیوان سنگھ مکتون
	۹۷۳ احمد حیدر آبادی
	۹۷۶ عارفہ قریشی
	۹۸۲ ذاکر محمد الطیف
	۹۸۶ حبیب اللہ شندی
	۹۸۹ بھل لڑکی
مولانا محمد اسلم ۵۵۳	۹۹۲ مولانا محمد اسلم
	۹۹۹ مولانا محمد اسلم آزاد
	۱۰۰۳ لطیف الدین احمد
مولانا محمد اللہ مرادی ۵۵۷	۱۰۰۰ مولانا محمد اللہ مرادی
	۱۰۰۹ سے کشن ناگیر آبادی
	۱۰۲۲ نورناگیر آبادی
	۱۰۲۳ اسرار نیکل احمد خاں

فراق گودکچوری ۵۶۴

وحیدالدین سلیم ۵۶۷

- ۱۰۴۷ حشر لاٹھیری  
 ۱۰۴۹ سیما کیر آبادی  
 ۱۰۴۳ سافرنگای  
 ۱۰۴۷ فراق گودکچوری  
 ۱۰۴۶ جمیل منگھری  
 ۱۰۵۰ مولوی فریاد الدین  
 ۱۰۵۳ حکیم خوجہ بخش الدین  
 ۱۰۵۶ مولوی سید اختر علی شمیری  
 ۱۰۵۷ سید علی عباس حسینی  
 ۱۰۵۹ سید احتشام حسین  
 ۱۰۶۲ یونس سلیم  
 ۱۰۶۶ مولوی محمد رضا فرنگی بکلی  
 ۱۰۶۸ اجمل خاں  
 ۱۰۶۹ وحید الدین سلیم  
 ۱۰۷۳ احسان بن دانش  
 ۱۰۷۴ چغتاش گلشن، باکسر  
 ☆  
 ۱۰۷۶ حکیم ہاشم دہلوی  
 ۱۰۷۸ شہزاد بہادر  
 ۱۰۷۹ اسلم خاں  
 ۱۰۸۴ گوپی ناتھ من لکھنوی  
 ۱۰۸۶ علی محمد پرشاد منور لکھنوی  
 ۱۰۸۸ آزاد فرانس  
 ۱۰۸۹ سراج الدین  
 ۱۰۹۰ ہوش بگرای

سید جالب دہلوی ۵۷۰

- ۱۰۹۱ ساحل بگڑی  
۱۰۹۲ سید آلہ رضا  
۱۰۹۶ نواب سید محمد ہدی عرف میاں  
۱۰۹۷ خود شید فرید آبادی  
۱۰۹۹ چڑت ہری چتر سنگھ  
۱۱۰۱ سید جالب دہلوی  
۱۱۰۲ دیوانہ نگم  
۱۱۰۳ اسپدا شمسوی  
۱۱۰۶ کرشن چندر  
۱۱۰۷ مالک حمام  
۱۱۰۸ ڈاکٹر مندر آہ بیتا پوری  
۱۱۰۹ آغا جانی کاشمیری  
۱۱۱۰ چڑت ہری چتر سنگھ  
۱۱۱۰ سید علی اختر  
۱۱۱۲ رزی بے پوری  
۱۱۱۳ ہری چتر سنگھ  
۱۱۱۵ باب سوم  
۱۱۱۷ میرے نورنا احباب ☆ ☆  
۱۱۱۹ اختر شیرانی  
۱۱۲۱ اختر خیر آبادی  
۱۱۲۱ آزاد (بجن چتر)  
۱۱۲۲ جذبی  
۱۱۲۳ جمال (حکیم محمد علی خاں)  
۱۱۲۳ رحمانی

☆ چڑت ہری چتر سنگھ صاحب نے صفحہ ۱۱۰ پر بھی لکھا ہے کہ صفحہ ۱۱۲ پر بھی۔

☆ ☆ میرے نورنا احباب کے حوالے سے عرض صاحب کا کہنا کہ اس کے بعد کے صفحے پر آجھ کیجئے

سید حسن ۵۷۶

سید حسن ۱۱۲۳

سید محمد ۱۱۲۴

سید محمد (علی سردار) ۱۱۲۵

شاہ (زین العابدین) ۱۱۲۶

شکیل (جہا پوری) ۱۱۲۷

موش (سلیمان) ۱۱۲۸

فیض ۱۱۲۹

کئی اعظمی ۱۱۳۰

گلزار ۱۱۳۱

مردوح (سلطانپوری) ۱۱۳۲

باز ۱۱۳۳

بچے حسین ۱۱۳۴

مصطفیٰ زیدی ۱۱۳۵

عظیم کاکی ۱۱۳۶

باز (ترمیم شدہ ایڈیشن) ۵۷۵

مصطفیٰ زیدی (پہلا ایڈیشن) ۵۷۴

☆ ☆ — (گزشتہ صفحے سے بحث) مئی ۱۹۵۵ء پر جوش صاحب نے باب سوم لکھا ہے ۱۹۷۶ء میں ہے بلکہ ۱۹۷۷ء پر ان کی یہ تقریر ہے جو کہ باب کے آغاز سے دوشیزائی سننے کی حیثیت رکھتی ہے۔

"میرے خود احباب جن سے میں اپنے بھائیوں اور بچوں کی طرح محبت کرتا ہوں اور جن میں اختر شیرانی اور ہزار کے علاوہ سب ماسٹرز بقید حیات ہیں ان میں سب کو شاندار اور شاندار ملازمت دے کر اب بھی کم سے کم درجہ دے کر رکھے گا۔" اسی صفحے پر فٹ نوٹ میں جوش صاحب نے لکھا ہے کہ تمام ہم وطنوں کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ ان باتوں کی تصدیق ۱۹۷۸ء میں لکھے ہوئے ہیں جوش صاحب کے تفصیلی مضمون کی ترتیب ہے۔

"اختر شیرانی، اختر (جس کا نام آزاد گل، احمد، ہندی، بھل (حکیم محمد نبی خاں)، سید حسن، سردار علی سردار، شاہ (زین العابدین)، شکیل (جہا پوری)، موش (ہل سکندر)، فیض (فیض احمد فیض)، کئی اعظمی، گل (اردو دہلی)، مردوح (سلطانپوری)، باز، مصطفیٰ (زیدی)، عظیم کاکی۔"

حروف تہجی کی ترتیب کا خیال رکھتے ہوئے جوش صاحب سے دو مقامات پر جو کہ ہو گئی ایک ترتیب کا اختر (جس کا نام پہلے ہونا چاہیے تھا) اور اختر شیرانی کا بعد میں دوسرے یہ کہ مردوح سلطانپوری کا نام ہونا چاہیے حسین کے بعد آنا چاہیے تھا جب کہ جوش صاحب نے اپنی ترتیب میں پہلے مردوح کا نام لکھا ہے مگر ہمارے ہمارے ترتیب میں اس کا۔





	ایمان بگرای (خواب) ۱۱۴۹
	بردار آبادی ۱۱۵۱
	برسام الدین ۱۱۵۲
	تقی (سید مراد) ۱۱۵۳
	جیل نثر ۱۱۵۴
	جربر (محمد مصطفیٰ) ۱۱۵۵
	حکیم نصیر الدین ۱۱۵۶
	راغب مراد آبادی ۱۱۵۸
	رحمہ کبر آبادی ۱۱۶۱
روشن علی بیگم کی ☆ ۵۷۲	روشن علی بیگم کی ۱۱۶۲
	دیکس بارہ دہوی ۱۱۶۳
	زیبا (مدلولی) ۱۱۶۵
	ذہین شاہ تاجی ☆ ۱۱۶۷
	ظفر مراد الدین ☆ ۱۱۷۵
	سرور بارہ بنگوی ۱۱۷۶
	سلامت علی خاں ۱۱۷۷
	سلیم اللہ خانی ۱۱۷۸
	شاعر (حیات علی) ۱۱۸۰
شکر ذہیری (پہلا ایڈیشن) ۵۷۵	شکر ذہیری ☆ ۱۱۸۱

☆ یادوں کی برسات میں روشن علی بیگم کی ہر جوش صاحب کی تحریر موجود ہے گمشدہ اوراتی میں جہاں بیگم کی کا ذکر ہے وہ اس مطلوبہ تحریر سے مختلف ہے۔

☆ ۱۔ ملاحظہ ہو ذہین شاہ تاجی کا صرف نام لکھا ہے اس پر کوئی تحریر نہیں ہے اس طرح صفحہ ۱۱۷۵ تک صفحات مرادے ہیں

☆ ۲۔ مراد الدین ظفر کا تذکرہ جوش صاحب نے صفحہ ۱۱۷۵ کے علاوہ صفحہ ۱۱۸۲ پر بھی کیا ہے اس صفحے کی لہرست میں ذہین شاہ تاجی اور ظفر مراد الدین کے نام صرف وہ جگہ کی ترتیب کے قواعد کے ساتھ نہیں ہیں۔

☆ ۳۔ گمشدہ اوراتی میں شکر ذہیری ہر جوش صاحب کی تحریر ہے وہ ایک مختصر اضافے کے ساتھ یادوں کی برسات کے پہلا ایڈیشن میں شائع ہو چکی ہے۔

نظر (سراج الدین) ۱۱۸۲	نور عباس (پہلا ایڈیشن) ۵۷۷
مہاکیرا ہادی ☆ ۲	
عابدی (آغا حسن) ۱۱۸۳	
عبدالحسین قاریانی ۱۱۸۶	
لغزل ۱۱۸۸	
قیر (نظیر حسین) ۱۱۹۰	
بین الحق صدیقی ۱۱۹۳	
موجھیل ۱۱۹۳	
ہرز ۱۱۹۶	
میر تقی حسین عرف میر صاحب ۱۲۰۳	
میر علی احمد خاں چل پور ۱۲۰۵	
نور عباس ۱۲۰۷	
ہاشم رضا ۱۲۱۳	
باب مجسم (۱)	
میر علی احمد خاں چل پور ۱۲۱۳	
میر تقی حسین عرف میر صاحب ۱۲۰۳	
میر علی احمد خاں چل پور ۱۲۰۵	
نور عباس ۱۲۰۷	
ہاشم رضا ۱۲۱۳	
باب مجسم (۱)	
میر تقی حسین عرف میر صاحب ۱۲۰۳	
میر علی احمد خاں چل پور ۱۲۰۵	
نور عباس ۱۲۰۷	
ہاشم رضا ۱۲۱۳	
باب مجسم (۱)	

☆ جوش صاحب نے صفحہ ۱۳۹ پر اپنے جن پاکستانی دوستوں کے ناموں کی فہرست ترتیب دی ہے وہیں غرضی کے بعد انہوں نے مہاکیرا ہادی کا نام لکھا ہے اور پھر جی اے کا ذکر کیا ہے اس پر صفحہ ۱۴۰ درج ہے جبکہ پاکستانی دوستوں پر یہ حصہ ۱۷۷ سے شروع ہو کر ۱۷۸ پر ختم ہوا ہے اور یہ صفحہ اس میں نہیں آتا۔ جوش صاحب اس صفحے پر اصل نمبر درج کرنا بھول گئے انہوں نے کسی اور ترتیب کے وقت اس کا نمبر وہاں قائم کیا تھا اور پھر یہی طرز باتی رہا۔

☆ قلمی نسخے کے متفرق نمبر ۱۲۱۳ پر ہاشم رضا صاحب کا صرف نام لکھا ہے یہ صفحات ۱۲۱۳ سے ۱۲۱۴ تک خالی اور سادے ہیں اس سے حلقہ وضاحت ہاشم رضا کے ذکر کے سبب نہ ہو سکتا ہے۔

۵۸۹ نئی شیر خاں	۱۲۳۶ نئی شیر خاں
۵۹۱ محمد شیر خاں	۱۲۳۸ محمد شیر خاں
۵۹۳ گجوان	۱۲۴۱ گجوان
۵۹۵ امیر احمد خاں	۱۲۴۵ امیر احمد خاں
۵۹۷ بیاض اللہ خاں	۱۲۴۷ بیاض اللہ خاں
۵۹۹ محبوب شاہ بھڑوب	۱۲۴۹ محبوب شاہ
۶۰۲ اکویر	۱۲۵۵ اکویر
۶۰۴ شیر احمد خاں راجپوری	۱۲۵۶ شیر احمد خاں راجپوری
۶۰۶ مولوی احمد حسین	۱۲۵۵ مولوی احمد حسین
۶۱۵ نواب زادہ مصطفیٰ علی خاں	۱۲۶۹ تان الدین خاں
۶۱۸ زاد علی خاں	۱۲۷۱ نواب زادہ مصطفیٰ علی خاں
۶۲۱ میر یار قلعنوی	۱۲۷۶ زاد علی خاں
۶۲۳ منشی واحد علی ابرقہ دانی	۱۲۸۰ میر یار قلعنوی
۶۳۰ حکیم دانش قلعنوی	۱۲۸۳ منشی واحد علی ابرقہ دانی
۶۳۲ نواب رستم علی خاں مہر	۱۲۹۳ حکیم دانش قلعنوی
۶۳۹ محمد خاں	۱۲۹۶ عبدالرزاق خاں
۶۴۵ صابغہ عاشقہ	۱۲۹۹ نواب رستم علی خاں سپہ
	۱۳۰۹ شہزاد احمد خاں
	۱۳۱۲ محمد خاں
	باب ششم
	۱۳۱۶ میرا خاندان
	۱۳۲۳ میری ماں
	۱۳۲۷ میرے باپ

☆ اکویر کے بعد مولوی احمد حسین کا صفحہ نمبر بھی جوش صاحب نے دی گھوڑا ہے۔

☆ میر یار قلعنوی اور ابرقہ دانی پر جوش صاحب کی بہتر تحریریں پہلے ہی مولیٰ رسائی میں شائع ہو چکی ہیں۔

☆ قلمی خطے میں نواب رستم علی خاں کے ہم کے ساتھ جن کا نقش جوش صاحب نے سپرد کیا ہے جبکہ باواں کی برات میں میر شائع ہوا ہے۔

- میرے بچے بھائی ۱۳۳۶
- میرا چھوٹا بھائی ۱۳۳۸
- میری بہن ۱۳۳۲
- میری بیوی اور اُن کے حواج کا پس منظر ۱۳۳۳
- میری بیٹی ۱۳۵۹
- میرا بیٹا ۱۳۶۲
- میرے بچا ۱۳۶۶
- میرے دادا ۱۳۷۵
- میرے پدانا ۱۳۸۵
- میری بیوی ☆ ۱۴۱۰

## قلمی نسخے کی فہرست بتاتی ہے کہ جوش صاحب نے اپنے احباب کو فراموش نہیں کیا

یادوں کی برسات کی اشاعت کو اب ۴۳ برس (۱۹۷۰ء۔ ۲۰۱۳ء) ہوئے کو آ رہے ہیں، اس مدت میں، اس خود نوشت سوانح حیات کے حوالے سے جو مضامین و مقالے تنقیدی کتب کا حصہ بنے، جو تبصرے اور تجزیے اخبارات و ادبی رسائل میں شائع ہوئے، جامعات میں طلباء و طالبات نے جو تحقیقی کام کیے اور ٹیلی ویژن پر مذاکرات میں جو کچھ بھی کہا گیا، ان میں متعدد عنوانات کے تحت گفت و پہلوؤں سے بحث کی گئی۔ کچھ لکھنے والے بتا رہے ہیں کہ جوش صاحب نے مہافتہ آئینہ و اقتصادی روش اور اپنی برہنہ گفتاری سے غیر ضروری موضوعات کو ہوا دے کر معاشرے میں رائج حدود و قیود کو بہ یک جنبش قلم مسترد کر دیا لیکن جس بات کا ناقدین نے سب سے زیادہ غور کیا وہ یہ ہے کہ زندگی مجرد رنگی کے سیلوں ٹھیلوں کی لطافتوں کا تذکرہ کرنے والے اور یادوں کی برسات جانے والے نے اپنی یادوں کے نہیں خانوں سے اپنے کتنے قریبی احباب کو خارج کر دیا۔ لیکن اب قلمی نسخے کے کشیدہ لواحق کی دریافت نے ساری فضا ہی بدل کر رکھ دی وہ نشست و برخاست اور وہ بیچھیس جن میں جوش صاحب کی زندگی کا ایک کثیر حصہ اپنے احباب کے ساتھ گزرا، وہ مختلف زاویوں، اور

☆ جوش صاحب نے قلمی نسخے میں اپنی بی بی شرف جہاں کے حلقوں و مختلف منہاں میں اظہار نہیں کیا ہے صفحہ ۱۳۳۳ پر  
میری بیوی کے حواج کا پس منظر کے عنوان کے تحت اور صفحہ ۱۳۶۰ پر ”میری بیوی“ کی سرش کا نام کر کے

مقتادوں، انوں کے ساتھ اس خودنوشت میں نظر آتی ہیں۔

احباب کو نظر انداز کر دینے کا گدگد کرنے والے بھی شاید ان معنوں میں اپنی جگہ درست تھے کہ انہیں جوش صاحب کی خودنوشت کے غائب صفحات کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ غلاموں اور تجزیہ نگاروں کو جو شکایت تھیں وہ ان چند اختصارات میں ملاحظہ کیجئے

علی عباس جلال پوری کو گدگد یہ تھا کہ

”\_\_\_\_\_ اس میں غیر معروف احباب اور اعزاء کا ذکر نہایت شرح و بسط سے کیا گیا

ہے لیکن سیاسی، فکری اور ادبی اکابر کا ذکر جن سے جوش صاحب کی صحبت ری اؤل تو

آیا ہی نہیں اور اگر آیا ہے تو سرسری طریقے سے آیا ہے۔“ ۱۵۲

پروفیسر سمر انصاری بھی شاکر رہے کہ:

”\_\_\_\_\_ مجھوں گورکھ پوری، سجاد ظہیر، علی سردار جعفری، سید احتشام حسین، فیض احمد

فیض، ممتاز حسین اور ترقی پسند تحریک کے دوسرے ایسے معتد رطبیر داروں کا تذکرہ نہیں

ماتا جن سے جوش صاحب بہت اچھی طرح واقف ہیں۔“ ۱۵۳

حسن عابدی نے بھی ایک جگہ یہ بات کہی:

”\_\_\_\_\_ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں وہ طویل القدر معاصر نظر نہیں آتے جن کے بغیر

جوش صاحب کے دور کا ہر تذکرہ نامکمل رہتا ہے۔“ ۱۵۴

سید حامد کی رائے بھی دیکھ لیجئے

”\_\_\_\_\_ جن لوگوں کی نظر جوش صاحب کی زندگی میں ری اور جو بالخصوص ان کی

زندگی کے اس دور سے واقف ہیں جو انہوں نے دلی میں گزارا، ان لوگوں کو یادوں کی

برسات میں جوش کے کئی معتد راحباب کی کمی محسوس ہوتی ہے۔“ ۱۵۵

صابر کمال کی کتاب کے ایک صفحے سے یہ اقتباس بھی ملاحظہ کیجئے:

”\_\_\_\_\_ ان کے قریبی دوست، احباب اور رشتے داروں کا خیال ہے کہ جوش صاحب

نے اُن اصحاب کا بھی ذکر نہیں کیا جو ان کے خاص ملنے والوں میں تھے ایک حد تک یہ

۱۵۲ جوش صاحب کی یادوں کی برسات کے آئینے میں۔ مشورہ فنون، لاہور، شمارہ ماہ اپریل مئی ۱۹۷۲ء، ص ۱۶۔

۱۵۳ یادوں کی برسات، محفل دلچسپ، واقعات، مشورہ ماہنامہ، لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۳۸۔

۱۵۴ ہفت روزہ، نکل دہار، کراچی، ۱۳۵۸ھ، ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء۔

۱۵۵ ڈاکٹر خانہ رقصاں، بیچ کھنی دلی، ۱۹۸۲ء۔

اعتراف درست بھی ہے۔ خلاۂ آج کل کی اینٹری کے زمانے میں ان کے دست راست اور ان کے درویش کے ساتھی جمن ہاتھ آرا، عرش سلیمانی، بلونت ٹکھ، کشن لال، دوریا شگر صاحب، آئی سی ایس، ہرنیش مکد شاہ، یا سکھ کے احباب، مجروح سلطانپوری، کپٹی اعظمی، جہاں نثار اختر، ساحر لدھیانوی، سردار جعفری، اختران ایمان، پریموی راج، کمال امر دھوی، حبیبیت چٹائی، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، حیدر آباد کے احباب میں منگور بیگ، محمد امجد الدین، ابو الحسن، شاہ صدیقی، یونس سلیم، ڈاکٹر زور، نجم آفریدی، نظر حیدر آبادی، امجد حیدر آبادی، اقبال چند کت صاحب، صدیقی نواز جنگ یا ان کے قریبی رشتے دار پر مابشری ٹوٹ ٹھٹھ خاں، یہ سب ان کے پرستار اور سچے ہمدرد ہیں لیکن ان کا کہیں بھی ذکر نہیں ہے۔”

اس اقتباس میں ۲۹ صفحات کا ذکر ہے جن میں سے بیشتر کا تذکرہ یادوں کی برسات کے ان صفحات میں ہے جو اب ہاتھ آئے۔ میرا مقصد جوش صاحب کی وکالت یا اس ذیل میں ان کی تائید نہیں ہے لیکن اس کا اعتراف ضرور کرنا چاہیے کہ انہوں نے محمد ایسا نہیں کیا کہ نکلاں دوست کیوں کے ان کا ہم نوا وہم خیال نہیں تھا تو اس کا نام تک ان کی حروف و ثبوت میں نہ آئے۔ جس ذہیری کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”لوگ کہتے ہیں آپ ان سے محبت نہ کریں کہ یہ ایک دہانے میں آپ کے خلاف شہادتیں دینے لگے۔ سچی کے جوش نمبر کی ترتیب میں شاہد احمد دہلوی کا ساتھ دیا تھا۔ میں کہتا ہوں یہی تو ایک ایسی خوبی ہے جس سے ان کے کردار کی استواری ثابت ہوتی ہے اور ان پر اعتماد کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے دوست شاہد احمد دہلوی کا ساتھ دیا تھا۔“

بار بار اب ہوتا رہا ہے کہ کسی شخص اور اس کے حلقے سے کسی رواد کو وہ بھول گئے چنانچہ ان کی یادداشت سے وہ چہرہ یاد وہ واقعہ محو ہو گیا۔ انہوں نے یادوں کی برسات کے بالکل آغاز میں اپنے حلقے کے ضعف کا جواز کر لیا ہے وہ کوئی مہارت آرائی نہیں ہے نہ اعتراف میں کوئی مبالغہ آمیزی بلکہ سراسر ایک حقیقت ہے۔

”اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ رات کو کیا چڑ کھائی تھی، صبح کو یہ بھی یاد نہیں رہتا۔ گلی سینے کی بات ہے کہ بتاروں کی چھاپیں میں ٹپٹے کے لیے لگا تھا، وہاں ہی میں اپنے گھر کا راستہ بھول گیا، وہ تو کیسے ایک میرے ہم عمر ٹپٹے ہوئے مل گئے، میں نے

۶۶ یادوں کی برسات، خصوصاً حلقہ حیدر آباد، جن میں ۱۹۶۷ء

۶۷ یادوں کی برسات، جوش ڈائری کی کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۵۵

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

۱۵۰ اکا بریل جن میں پانچوں کی عبارت لکھی ہوئی ہے اس لیے کی چھٹی کاپی کے پہلے نسخے کا اندازہ ہی ہے پانچاب کے ماسوں کی ایک لہرست اور مملات لبر ریش صاحب کے مات کے لکھے ہوئے ہیں یہ فرست اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ ان تمام باتوں کو پانچوں کی عبارت کا حصہ مانتا

اُن سے پوچھا کہ یہیں کہیں، برساتی تالے کے کنارے جو ایک گنبد والا مکان ہے، کیا آپ اُس کا راستہ بتا سکتے ہیں؟ انہوں نے کہا کیا آپ جوش صاحب کے مکان جانا چاہتے ہیں، میں نے کہا ہاں، اور اُن نیک مرد نے مجھ کو میرے گھر تک پہنچا دیا اور رخصت ہوتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا آج سے چالیس چالیس برس خوشتر میں نے جوش صاحب کو آکر سے میں دیکھا تھا، میرا نام نصیر احمد ہے، جوش صاحب سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ اور، میں نے فرما شرم سے یہ نہیں بتایا کہ میں ہی جوش ہیں۔ اور تو اور، آپ کو مشکل سے یقین آئے گا کہ ایک روز ایک خط لکھنے کے بعد دوست محلہ کی نویت آئی، تو اپنا شخص بھول گیا، چند سیکنڈ تک مجھ پر عجیب کرب کی کیفیت طاری رہی۔ دل دھڑ دھڑ کرنے لگا، اور، گردو چار سیکنڈ کے اندر اندر اپنا شخص نہ یاد آ جاتا تو یقین فرمائیے میرا دم کل جاتا۔۔۔☆

جوش صاحب نے اس عمر میں اپنے حافیٹے کی کمزوری کا جو یہ ذکر کیا ہے اس کی توفیق اُن کے بہت قریب دوست میرزا عالسیر قد، ر، ان کی صاحبزادی معینہ خاتون، ان کے نواسے سراج انور خاں اور فرخ جمال نے بھی مجھ سے کی ہے۔ جوش صاحب کی پرتوں ساہد، آفریدی، ترنم آفریدی اور خنم اخلاق نے بھی گھر ملے زندگی کے ایسے کئی واقعات مجھے بتائے ہیں جنہیں جوش صاحب بکسر بھول گئے۔

یہ بات تو طے ہے کہ جوش صاحب، اپنے تمام ہی اصحاب کو جن پر انہوں نے لکھا تھا، یادوں کی برات میں شامل رکھنا چاہتے تھے۔ گنبد و کاپی کے پہلے گئے کے اندرون میں صے پر ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک لہرست ہے جس میں سکات لہر بھی درج ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سب تذکرے اسی خود نوشت کا حصہ تھے۔ (شعل منظر پر جوش صاحب کے عکس تحریر میں آپ یہ لہرست ملاحظہ کر سکتے ہیں)

”من عابدی صاحب نے جوش صاحب سے گفتگو کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ  
”\_\_\_\_\_“ یہ فرمائیے کہ آپ نے ”یادوں کی برات“ میں جو واقعات درج کیے ہیں وہ آپ نے حافیٹے کی مدد سے تحریر کیے ہیں یا تحریری یادداشتوں کی مدد سے۔“

جوش صاحب نے جواب دیا  
”\_\_\_\_\_“ میں نے اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی روزنامہ نہیں لکھا، روزنامہ تو روزنامہ میں نے اپنی نگاروں کے دہتر سے تک احتیاط سے نہیں رکھے جو انجمنی ڈاکٹر رابعہ خانم نیکو اور مسز سرد جانی نائید نے لکھے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ گنبد ہو گئے۔“



حسن عابدی کہتے ہیں۔

میں نے دلی زبان سے عرض کیا۔ "جوش صاحب اس میں لفظی کا بھی احتمال ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا۔"

"\_\_\_\_\_ اس حد تک تو لفظی ممکن ہے کہ واقعات کی ترتیب میں تقدیم تاخیر ہو گئی ہو۔ یعنی جو واقعہ پہلے رونما ہوا تھا اس کا تذکرہ بعد میں کیا گیا ہو یا جو بعد میں رونما ہوا تھا اس کا تذکرہ پہلے آ گیا ہو۔ یہ بات میں نے "یادوں کی برات" کے شروع میں لکھ بھی دی ہے یا کوئی نام غلط دیا ہو مثلاً جہاں میں نے اپنے عزیز دوست حکیم صاحب عالم مرحوم کا تذکرہ کیا ہے۔ وہیں اُن کے دو چھوٹے بھائیوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اُن میں سے ایک بھائی کا نام محمد نواب تو صحیح لکھ دیا لیکن دوسرے بھائی کا نام لفظی سے لفظ صاحب لکھ دیا۔ حالانکہ اُن کا اصلی نام اعظم قدس عرف بدھمن تھا اور وہ بھی مجھے اپنے بھائی کی طرح عزیز تھے کتاب چھپ کر آئی تو اپنی یادداشت پر لغت طاعت کرنے لگا۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ بعض اہم واقعات حائفہ سے اوجھل ہو گئے ہوں اور وقت پر یاد نہ آئے ہوں لیکن جو واقعات درج کئے ہیں وہ من و عن صحیح ہیں۔ آدی بھول تو سکتا ہے لیکن بھول کر جھوٹا واقعہ نہیں لکھ سکتا۔" ☆

ملت روزہ چمن کو انٹرویو دیتے ہوئے انہوں نے یہی کہا تھا کہ:

"\_\_\_\_\_ حائفے کی دنیا آپ جانتے ہیں عجیب ہوتی ہے، کوئی شے تسلسل سے یاد ہی نہیں آتی البتہ ایک احتیاط ضرور کی ہے کہ جو کچھ لکھا ہے سوچ کچھ کر اور حائفے کی تہہ پر تہہ گہرائیوں کو نکال کر لکھا ہے۔" ☆

ڈاکٹر وحید اختر کو یہ حکایت تھی کہ جوش صاحب نے اپنے مخالفین یا زور جگر کو یادوں کی برات میں نظر انداز کر دیا ☆ ۲۰، مگر کا تذکرہ تو نو دریافت (گمشدہ) صفحات میں موجود ہے تو وحید اختر کی اس رائے سے کیسے اتفاق کر گیا جائے دوسرے یہ کہ نیاز صاحب کے لیے بھی اُن کا دل بہت کشادہ تھا اہتمام نگار کے نیاز فتح پوری نمبر میں جوش صاحب نے بہت غلطی و محبت سے اُن کی یادیں یکیش ہیں۔ راضی مراد آبادی نے جوش صاحب سے یہ سوال کیا تھا کہ:

☆ \_\_\_\_\_ مگر جوش صاحب کے ساتھ۔ مشمول متعدد روزہ نکل ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء تا ۱۹۵۷ء میں۔

☆ \_\_\_\_\_ حضرت جوش علی آبادی سے چند رسائل، انٹرویو، مشمول متعدد روزہ چمن لاہور ۱۳ جنوری ۱۹۵۷ء میں۔

☆ \_\_\_\_\_ ہادی زبان، جلی گڑھ ۲۲ جنوری ۱۹۷۱ء۔

”غلام نیاز فتح پوری نے سالہا سال نگار میں آپ کے کلام پر تنقید کی اور اکثر

خلاف بھی لکھا۔ اس کا بنیادی سبب کیا تھا۔“

جوش صاحب نے جواب دیا:

”ایک ہنگامی، میں نے اس کا ذکر یادوں کی برات میں کر دیا ہے۔“

اس ہنگامی کا ذکر یادوں کی برات میں نہیں آیا۔ پتہ نہ کرہ نگار کے نیاز فتح پوری نہیں ہے البتہ گشتہ اور ابق جو دستلاب ہوئے ہیں اُن میں سید علی اختر کے تذکرے میں نیاز صاحب کے رویے کا ذکر ہے۔ راجب صاحب کے اس سوال پر کہ یادوں کی برات میں آپ نئی کورٹ کی جھتیس بھول گئے ۱۹۵۲ء انہوں نے جواب دیا کہ میں نے منور مہاس کے ذکر میں اس کا ذکر کیا تھا لیکن منور ہی کا ذکر نکل گیا۔ جوش صاحب کو یہاں بھی کچھ باتوں کا خیال نہیں رہا، یادوں کی برات کے پہلے ایڈیشن سے منور مہاس کا جو ذکر نکال دیا گیا تھا، اُس میں، اور قلمی نسخے میں موجود اُن کے تذکرے میں نئی کورٹ کی جھتوں اور جھکوں کا کہیں بھی کوئی ذکر نہیں ہے۔ نکالنا جوش صاحب کی طرف سے مختلف سوالوں اور جوابوں میں ان جھتوں کا کچھ تذکرہ ہوا ہے۔ وہ باتیں جوش صاحب کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں ان کی خود نوشت میں اس کا کہیں بھی کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ ان کے ذہن نے کچھ مقامات پر باتوں کو غلط منظر کر دیا ہے، یہ سب کچھ انہوں نے عمر انہیں کیا۔ انہوں نے اپنی خود نوشت کے متعدد متوازی لکھے، قطع دہریہ میں کچھ باتیں یاد ہیں، کچھ نہیں ہیں۔

جوش صاحب نے یادوں کی برات سے کسی کے تذکرے کو اس وجہ سے خارج نہیں کیا کہ اس شخص سے انہیں کوئی فائدہ پہنچنے کی امید نہیں تھی اور نہ کسی کا ذکر اس لیے شامل کیا کہ اس سے انہیں کسی مالی منفعت کا امکان ہے۔ مشفق حویہ صاحب جو حقیقی تک و دو میں یقیناً اپنی ایک ساکھ رکھتے ہیں، ادب کے غیر جانبدار قارئین کی نگاہ میں اُن کی ساکھ اس وقت ضرور متاثر ہوتی ہے۔ جب وہ ہنیر کسی حقیق کے جوش صاحب کے بارے میں اس طرح کی رائے دیتے گئے ہیں۔

”جوش صاحب نے صرف انہی لوگوں کی تحریف کی ہے جن سے انہیں کوئی نہ

کوئی مالی فائدہ پہنچا ہے۔ اسی معیار پر وہ ہر لکھے والے کو پرکھتے ہیں اور پھر اس کے

بارے میں کوئی رائے قائم کرتے ہیں۔“

☆ مکالمات جوش و راجب، جوش لٹریچر سوسائٹی، کینڈا، ۱۹۸۸ء، ص: ۹۶

☆ جوش صاحب کے ساتھی منور مہاس ایڈوکیٹ کے دفتر نئی کورٹ میں ہفتہ وار ٹھک ہوا کرتی تھی جس میں جوش

صاحب پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ یہ جھتیں نئی برسوں پر عید تھیں۔

☆ ۲۵۵ ملحدہ روزنامہ، کراچی، ۱۵/۱۲/۱۹۷۷ء، ص: ۱۵

یادوں کی برسات میں جوش صاحب نے متعدد ادیب و شخصیات کا تذکرہ کیا ہے اور اب جو یہ گشتہ صفحات ملے ہیں ان میں تقریباً ۱۰۰ ادیب کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی اپنی پوری ادبی زندگی میں انہوں نے ان محنت افراز پر تحریر اٹھارہ خیال کیا ہے، اُن کی باتیں کی ہیں، اُن پر لکھا ہے۔ مشفق خواجہ صاحب اگر موجود ہوتے تو یہ بات اُن سے براہ راست پر بھی بھی جاسکتی تھی کہ اس میں کتنے لوگ ہیں جس کی جاگیروں کے احاطے میں اور جن کے ہینک پینٹس کے سائے میں جوش صاحب کا کھانا کھانا ہوا ہے۔ اس میں کتنے ہی مجلس شاعر، کتنے ہی معروض ادیب اور کتنے ہی ایسے لوگ ہیں جن کے پاس ذاتی گھر بھی نہیں ہے۔

☆ \_\_\_\_\_ مشفق خواجہ صاحب نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ \_\_\_\_\_ 'سرایہ داروں کے سراپا ہندوں کے خلاف دہانے والے شاعر انقلاب کو اپنی ہی برکت کے استیصال کے لیے دشمن بن گئے ہیں جیسے سراپا ہند کے علاوہ کوئی دوسرا شخص نہیں ملتا تھا۔' خواجہ صاحب مجھ سے ہمیشہ بہت محبت سے ملتے تھے میں نے بھی اسی محبت و ایمانیت سے انہیں یہ جواب دیا تھا کہ \_\_\_\_\_ 'خواجہ صاحب روشن ملی ہیم کی سے جوش صاحب اکون سے خزانے ل گئے۔ ہم نے یادوں کی برکت کی اشاعت میں تعاون کیا، جوش صاحب کی شرفیہ کر دی تھی کہ انہوں نے اس کے بدل میں کتاب کا استیصال اُن کے نام کر دیا۔ ہیم جی صاحب جوش صاحب کا بہت احترام کرتے تھے جن انہوں نے کیا اہل و جاہل سے جوش صاحب کی جھولیوں بھر دیں؟ خورشید علی خاں کی کتاب ہمارے جوش صاحب جس میں آپ نے سرے چند کے عنوان سے ایک ابتدائی بھی لکھا ہے، اسی میں خورشید صاحب نے یہ بات لکھی ہے کہ جوش صاحب کے کہنے پر یہ بات معلوم کرنے کے لیے کہ یادوں کی برکت چھپ گئی یا نہیں، سو سید حسن صاحب کے دفتر گئے۔ سید حسن صاحب نے انہیں بتایا کہ \_\_\_\_\_ 'کتاب چھپ کر نکلی ہے اور اس کی جلد بندی ہو گئی ہے۔ جلد کتاب کی قیمت ۳۰ روپے اور جلد کے بغیر ۱۵ روپے ہو گی ہے۔ اس کتاب کی مہمت کے اہل برکت کے لیے روشن ملی ہیم جی صاحب سے ۲۰ ہزار روپے قرض لیے گئے تھے اب یہ کتاب دکانداروں کو دی جائے گی اور اس کی فروخت سے جو آمدنی ہو گی اس میں سے پہلے ۲۰ ہزار روپے روپے وضع کر کے ہیم جی صاحب کا قرض ادا کیا جائے گا باقی رقم میں خود جوش صاحب کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔' خواجہ صاحب اب آپ خود بتائیے کہ کیا کسی کے سبب مہمت نے جوش صاحب پر یہ قانون کے خزانے کا دروازہ کھول دیا یا جوش صاحب کے ہاتھ میں صرف قلم ہی رہ گیا، جوش صاحب کے ہم عصروں اور ان کے جونیئر، لکھے والوں میں کی معروف نام میں بتا سکتا ہوں اسے مہمت کے لیے جہود کر کے اور ان کے اہل برکت کے اہل برکت پر جن کی آہ و زلف رہتی ہے، جوش صاحب تو جوں جوں کا بھی سیدھے سادے سا جذبہ پھان تھے۔ \_\_\_\_\_ بغیر انہیں کہ ہر شاعر سے شہداء خوار ہونے کا سیدھی نہیں آیا۔' \_\_\_\_\_ مشفق خواجہ صاحب کی تحریروں میں جوش صاحب کے بارے میں ایک جیب طرح کا تصور نظر آتا ہے ایک طرف تو وہ ان کے نیچے اوپر نے میں ہر تعلقہ و انہیں رکھتے دوسری طرف یہ بھی انہی کی رائے ہے۔ \_\_\_\_\_ 'وہ بلاشبہ آج کے دور میں اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں بلکہ ہم یہاں تک کہیں گے کہ اگر تازہ کے بلوے میں فیض احمد فیض سمیت تمام ترقی پسند شاعر نہیں اور ایک طرف صرف جوش صاحب ہوں تو بھی جوش صاحب کا ہند ہمارا ہے۔'

(جوش اور خاصہ بخش مرتب خواجہ محمد الرحمن طارق، فعلی سنز کراچی، اس اشاعت شدہ، ص ۶۰)

## کیا یہ قلمی نسخہ! چوتھا منورہ ہے یا پانچواں؟

زیر بحث قلمی نسخہ جو اس وقت ہمارا موضوع ہے اس کے بارے میں جلد ہر قلمی کہا جائے گا کہ یہی وہ چوتھا اور آخری منورہ ہے جو کتابت ہو کر یادوں کی برات میں تبدیل ہوا۔ یادوں کی برات کے کاتب اظہر عباس جعفری نے یہ تصدیق کی ہے کہ یقیناً یہی وہ منورہ ہے جس سے انہوں نے کتابت کی تھی۔ اس پران کی پینسل کی وہ لکیریں بھی ابھی مٹی نہیں ہیں جو کتابت شدہ صفحے کے اختتام پر صفحے کے آغاز پر شناخت کے لیے اہل جاتی ہیں۔ یادوں کی برات کے مطلوبہ ریڈیشن سے اس قلمی نسخے کے رتق و روثق قلمی مطالعے کے بعد ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ کیا واقعی یہ چوتھا منورہ ہے؟ جو نظروں کے سامنے ہے وہ تو یہی بتا رہا ہے کہ جوش صاحب نے گزشتہ تین مسودوں کی طرح پھر اس چوتھے منورے پر قلم چلا کر اس کی مرکزی سرخیوں اور اہلی سرخیوں کو تبدیل کیا، کئی جگہ خط تخیل پھیرا اور اسے ہر ایک نئے منورہ کی شکل دے دی جسے پانچواں منورہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ جلد ہر قلمی صاحب بھی کہتے ہیں کہ یہ چوتھا منورہ ہے۔ یہ بات انہوں نے مسلسل سے کی ہے۔ قاری بخاری اور اظہر مراد آبادی سے گفتگو کرتے ہوئے ان کے الفاظ یہ ہیں:

”\_\_\_\_\_ تین بار دیکھ بعد دیکھ مجھے منورے تک کرنے پڑے اور آخر چوتھی بار

اسے پڑھنا آغاز میں پیش کیا ہے۔“

”\_\_\_\_\_ قلمی منورے کیلئے عمل ایک کی کتابت کر لی۔ اس کو بھی منورہ کہہ دیا۔“

۱۹۷۴ء میں جب جوش صاحب، یادوں کی برات کے لاہور ایڈیشن کے لئے کچھ اضافی تحریروں کو اسلام آباد میں ترتیب دے رہے تھے تو ملاقات و حکایات کے مرتب امیر حسین رحمن نے اس سے ایک اعتراض کیا، اسی موضوع

☆ \_\_\_\_\_ قسطہ ششم، قاری بخاری، مشولہ ادبی مکتبہ، جولائی تا ستمبر ۱۹۸۲ء، ص ۴۲

☆ \_\_\_\_\_ جوش صاحب کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ایک منورے کی کتابت کر لی گئی تھی۔ سر رحمن امجد کے غرض میں خاندان کے ایک بزرگ خوشنویس سید تہذیب حسین جنہیں کراچی کے مسودہ خوشنویسوں میں ممتاز حیثیت حاصل رہی ہے انہوں نے (۱۹۷۵ء میں) مجھے بتایا تھا کہ \_\_\_\_\_ مراد آبادی ۱۹۶۸ء کے شایعہ قاری میں (۱۹۶۸ء میں) ان کے پاس تقریباً ۷۰ تھے اور یادوں کی برات کی کتابت کے لیے کہا تھا یہ کتابت فعلی سے جن میں سے ایک ضرور فعلی تھی پھر۔۔۔ جانے کیا اور کیا کام بند ہو گیا۔ مراد صاحب کے ساتھ میں جوش صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوا اور یہ جانتا تھا کہ آخر کتابت کیوں روک دی گئی، کیا انہیں میرا خط پسند نہیں آیا انہوں نے جواب دیا کہ وہ اپنے منورے سے مطمئن نہیں ہیں اس لیے کام روک دیا گیا ہے انہوں نے گزشتہ کام کا دیکھ کر حیرت و حیرت میں نے یہ کہہ کر اٹھ کر کیا کہ جب کام ہو رہا تھا میں روک گیا اور آپ کا قصص ہمارا اس کا کیا مواضع لیکن وہ مصرعہ اور کچھ آخرت لے کر پڑی۔



کہ جوش صاحب نے اس کی تدوین و طباعت سے چار پانچ برس پہلے اسے لکھنا شروع کیا ہو۔ وہ بڑے ادب کے دوسرے نایاب بیٹن (۱۹۴۷ء) میں اُن کی جو ایک تحریر ہے اُس سے واضح ہو جاتا ہے کہ اسی زمانے میں انہوں نے کچھ بنیادی باتیں اور یادیں لکھنا شروع کر دی تھیں تاکہ وہ کبھی انہیں بھول نہ جائیں، پھر جب ان میں تبدیلیاں کرتے تھے تو ان میں تحریروں والے کاغذات ضائع کر دیتے تھے۔

شاعری میں تو جوش صاحب کے منو دے قابل دیدہ ہیں، مگر کسی ایک طرف تو انی کا قسطل، کبھی الفاظ کی تلاش کے نشانات، اور کبھی متعلقات بشری سے متعلق الفاظ کا اجماع۔ اس کے بعد کے مغلے پر ان کے عکس تحریر میں پیدا ہوں صفحات آپ کے سامنے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر اعجازِ ۱۵۸ ہے کہ وہ غماز خیال کے انتہائی راستوں پر کئی دور تک جاتے تھے۔

جوش صاحب نگاروں میں رو بہ دل اور ترش و جوش کو ٹھکانا کہا کرتے تھے۔ راجب مراد آبادی نے اُن کی نثر نوکس کے حوالے سے یہ بات اُن سے پہنچی تھی کہ

” کیا آپ نثری تعلقات پر بھی نظر دانی، حالتِ یاران کرتے ہیں۔ “

جوش صاحب نے جواب دیا تھا کہ ” صرف نظر دانی کرتے ہیں۔ “ ۱۵۹

یہ درست ہے کہ اپنی شاعری کے مقابلے میں وہ اپنی نثر پر نظر دانی ہی کیا کرتے تھے، اپنی کسی چھوٹی سوتی تحریر، کسی مختصر دیباچے یا پیش لفظ کو بھی لکھنے کے بعد وہ دوسری بار دیکھ لیا کرتے تھے، خطا لکھنے کے بعد بھی اس پر ایک اچھتی سی نظر ضرور ڈال لیتے تھے لیکن نثر پر صرف نظر دانی کرنے والی بات کو یادوں کی برات کے سلسلے میں تسلیم کرنے پر میں آمادہ نہیں اُن کی یہ خود نوشت اُن کا ایک ایسا نثری ذخیرہ ہے جسے انہوں نے متعدد بار دیکھا ہے، لکھا ہے، کاٹا ہے، پھر نئے سرے سے لکھا، پھر اُسے رو کر دیا۔ جب جا کر ایک نئی شکل سامنے آسکے۔ وہ تو خود یہ بات کہتے ہیں کہ انہوں نے کئی منو دے لکھے اور رد کر دیے۔

ہمارے پیش نظر جو نثر ہے اُس میں یادوں کی برات کے مقابلے میں قلمی نسخے کی بعدِ حیثیت بہت واضح ہوئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخے منو دے کی یا ایک نئی ترمیم شدہ صورت ہے جسے پانچواں منو دہ کہنا حق ہے۔ جانب ہوگا۔ قلمی نسخے کی فہرست میں متعدد دلی سرخیاں ایسی ہیں جنہیں جوش صاحب نے بعد میں منسوخ کر دیا۔ نئی مرکزی سرخیاں اور نئے ایجاب قائم کیے گئے، جہاں ممکن تھے انہیں کھول دیا گیا اور بدل کا یہ سلسلہ سوانح حیات کے ان حصوں میں زیادہ ہے جو آٹھ یا خلافت کا نظرس کے منسوخ کے بعد سے (قلمی نسخہ ۳۷۴) میری موجودہ زندگی کی چند جھلکیاں (قلمی نسخہ ۶۱۴) تک جاتا ہے۔ یہ روداد حیات اور یہ واقعات اپنے ہی منظر میں وسیع تہذیبی، سماجی اور سیاسی احوال رکھتے ہیں۔ جنہیں جوش صاحب نے قلم روک کر لکھا ہے۔







یادوں کی برات کے ابتدائی مسودوں میں کافی کات چھانٹ تھی۔ خصوصاً اہداد کے تذکرے، میرے دور کی چند عجیب و غریب ہستیاں اور طبع آباد کے حالات پر، انہوں نے بار بار قلم چلایا تھا۔ جوش صاحب کے رشتے کی ایک بہن خدیجہ بیگم کے فرزند حامی اشتیاق احمد خاں ☆ نے مجھے بتایا کہ

”جوش صاحب جب یادوں کی برات لکھ رہے تھے، تو کئی واقعات کی تصدیق کے بارے میں وہ مجھ سے دریافت کرتے اور صلاح و مشورہ بھی کیا کرتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ بعض واقعات میں منافق ساتھ نہیں دیتا۔“

حامی اشتیاق یہ بھی بتاتے ہیں کہ جوش صاحب اپنی بہنوں سے بھی بعض واقعات کی تصدیق کیا کرتے تھے۔ حامی اشتیاق کے علاوہ جوش صاحب کی حقیقی بھانجی منیدہ بیگم نے بھی مجھے یہ بتایا تھا کہ ماسوں (جوش صاحب) اُن سے یہ پوچھا کرتے تھے کہ تمہاری ماں انیس جہاں بیگم حج آباد کے کیا کیا واقعات سناتی تھیں۔ اور پھر ان کی روشنی میں وہ اپنے لکھے ہوئے کو پرکھا بھی کرتے تھے۔ اردو کا شاید ہی کوئی ایسا تخلیق کار ہو جس نے اپنی تحریروں کو اتنے انہماک، ایسی سرگرمی اور اس شہود سے دیکھا ہو۔ ان کے خالقین میں سے بعض نے تو انہیں محنت اور فرض شناسی سے راہنمائی اختیار کرنے والا آدمی قرار دیا ہے۔ جبکہ ممتاز حسن صاحب کے الفاظ میں:

”اُن کی فرض شناسی اور محنت کی عادت بلکہ کہنا چاہیے کہ کام کی لت، ایسی

جڑی ہیں کہ ان کا اعتراف نہ کرنا بڑی بے انصافی ہوگی۔“ ☆

۱۹۶۱ء کے بعد کے زمانے کا تذکرہ کرتے ہوئے صاحب لکھنؤ کی نے لکھا ہے کہ

”جوش صاحب ان دنوں یادوں کی برات کے متودے پر تیسری مرتبہ نظر ڈال

رہے تھے۔“ ☆

☆ حامی اشتیاق، جوش صاحب کے لڑکپن کے انتہائی قریبی دوست عکرم احمد خاں کے چھوٹے بھائی ہیں۔ جوش صاحب نے یادوں کی برات کے باب، میرے چند قتل ذکر احباب، میں عکرم احمد کا ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ میرے ساتھ کھیلے ہوئے پڑوی اور میرے آپ کے رشتی شیر احمد خاں کے بیٹے ہیں۔ (ص ۳۳۳) اپنے شہری مجموعے قتل و گار (۱۹۳۶ء) میں جوش صاحب کی دو تصویس، عکرم احمد خاں (۱۹۲۴ء) اور عکرم احمد خاں (۱۹۲۵ء) انہیں کے بارے میں لکھی گئی ہیں۔ حامی اشتیاق احمد خاں، عمر میں جوش صاحب سے ۱۸ سال چھوٹے ہیں۔ ان کی ولادت مرزا گج آباد کی ہے۔ جوش صاحب کے صاحبزادے ۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کے مکان واقع بنگلہ روڈ، کراچی میں ۲۷ اگست ۱۹۹۶ء کو ان سے میری تفصیلی ملاقات ہوئی، جس میں، اُن سے میں نے ایک طویل اعتراف کیا جوش صاحب کی پوچیس سادہ اور ختم بھی اس وقت موجود تھیں۔ حامی اشتیاق احمد خاں نے، جوش صاحب کی زندگی کے بعض ایسے واقعات بھی سنائے جن کا ان کے علاوہ اب کوئی دوسرا آدمی نہیں۔

☆ بیانات، تاثرات، مشوں ماہنامہ شکار جوش نمبر ۱۹۶۸ء، ص ۲۳۳

☆ انکار یاد جوش نمبر، جولائی ۱۹۸۲ء، ص ۸۵

اور یہ نظر ڈالنا سرسری نہیں ہوا کرتا تھا صرف یہی نہیں کہ لفظ بدل دیا یا ایک دوسرا جملہ لکھ دیا وہ تو متن کے دروہست سے گزر کر جب تک ایک نیا جکر تراش نہیں لیتے تھے، مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ یادوں کی برات ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی اس سے چار برس پہلے ۱۹۶۶ء میں ترقی اردو بورڈ کے جریدے 'اردو نامہ' میں اور ۱۹۶۷ء میں 'نمون ترقی اردو' کے رسالے 'قوی زبان' میں یادوں کی برات سے کچھ تحریریں شائع ہوئیں جن کا انتخاب جوش صاحب ہی نے کیا تھا۔ ان دونوں رسالوں سے ایک ایک اقتباس اور اس کے مقابل شائع شدہ یادوں کی برات سے وہی مضمون نقل کیا جا رہا ہے۔ ان اقتباسات کے بعد دو مختلف مسودوں سے ایک ہی موضوع پر، ایک ایک صفحہ ان کے فکر تحریر میں ملاحظہ کیجئے گا، ان سب پر غور کیجئے تو مسودوں پر جوش صاحب کی محنت و فراہست کا اندازہ ہو سکے گا۔

(تیسرا مسودہ)

(چوتھا مسودہ)

طلوع صبح کا پہلا دیار

طلوع صبح کا اؤلیں دیار

میرے گھر میں سات کے دو بچے تک دن رہتا تھا، اور دو بچے رات سے لے کر دن کے دن گیارہ بجے تک، رات رہا کرتی تھی۔ ایک ایسے ماحول میں سرخیزی اور طلوع غنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔

ہمارے گھر کے اندر لطیفوں، نقوش اور کہانیوں کی بناء پر، دن رہتا تھا، رات کے گیارہ بجے تک، اور رات رات ہی تھی، دن کے بارہ، ایک بچے تک۔ اس لئے، اس پھر فطری، حول میں چلا ہوا بچہ واقف ہی کیوں کر ہو سکتا تھا، صبح کی رنگینوں سے۔

لیکن سال میں دو عین مرتبہ اس صورت حال میں تبدیلی بھی ہوا کرتی تھی۔ یعنی میرے باپ جس روز اپنے علاقے کے دورے کے واسطے جانے والے ہوتے تھے، شام ہی سے سو جاتے اور تڑکے بیدار ہو جا کر کرتے تھے۔

کیوں کر بالائے مال ہوا میں اس دولت بیدار سے، اور کیوں کر یہ قرآن آزمیری آنکھوں پر، اس کی رد و لو بھی سن لیتے۔ میرے باپ درویش و خریف کے زمانے میں، وہ بار اپنے علاقے کے دورے پر خریف لے جایا کرتے تھے، صبح تین چار بجے۔ ایک بار جب وہ دورے پر جانے والے تھے، تو میں نے درخواست کی تھی کہ میاں ہمیں بھی اپنے ساتھ لیتے چلے گا۔ تو انہوں نے میری یہ درخواست منکرو کر کے، ہمالیا میں کو ماسور فرما دیا تھا کہ مجھ کو، بہت تڑکے، چکا دیں۔

چنانچہ ایک روز جب کہ میرے باپ دورے پر جانے والے تھے، ہماری پرانی ماما 'ہمالیا' نے میرا شانہ ہلا کر آواز دی، پچھلے بھیا آٹھن میں کے ساتھ گاؤں کے جاتا ہے۔

آٹھن کھلتے ہی میں ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔ یہ سب کچھ ہے کیا، میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اندر میرے میں اُجالا، اُجالے میں اندر میرا۔ میں نے تو یہ

اب نیے اللہ کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ جب لاکھن

سہاں بھی دیکھائی نہیں تھا۔ میں بستر سے اٹھا، انگنائی میں آیا، آسمان دیکھا اور انکشت بدنماں ہو کر رہ گیا۔ اسے دن ہی ہے نہ رات اور ان دنوں کی چھاؤں میں یہ کون آرہا ہے، یکالی اور صحن میں کون لپکا ہوا ہے، یہ دھوپ کے غیموں کے گرد، کون مقیش کی تان میں کھڑی کر رہا ہے۔ میں نے تو ایسا جادو کا سہاں بھی دیکھائی نہ تھا۔ میں حیران کھڑا ہوا تھا کہ یہ سب کچھ ہو کیا رہا ہے۔ ارے اتنی چیزیں ایک وقت میں۔

سرمد، کا جل، مل، کریم، سونا، چاندی، لپکا پٹھا، امیر، گھل، اور ان سب کے اوپر گھومتا ہوا کندن کا قہار۔

میں دیوانہ وار نیم کے نیچے آیا، نیم کی خوش بو، ناک میں پھنی بندھا چڑھ گیا۔ شاخوں پر چڑیاں پھدک کر چوں چوں کر رہی تھیں۔ کوئے منڈیروں پر بول رہے تھے اور ان کی قاقوں قاقوں کی چھاؤں میں بھیر دیں ناچ رہی تھیں۔

نشے میں جھومتا مردانے میں آیا، دیکھا کہ آسمان پر گلاباں جھلک رہی ہیں، رنگ برس رہا ہے، اذان کی آواز دوش صبا پر لہر رہی ہے۔ ایک گوشے میں میرے باپ کی ساری کا میان سا سجایا رکھا ہوا ہے، کہار چھیں پی پی کر کھائیں رہے ہیں، "لا الہ الا اللہ" کی آوازیں کے ساتھ متدھو متدھو کر کریں کس رہے ہیں، نکواریں بند دھیں چمک رہی ہیں، گھوڑے ہنہنا ہنہنا کر، ڈمیں ہلا رہے ہیں، ایک طرف حق کی کھڑی جھوم رہی ہے، دھنی پری نظر آ رہی ہے، اور گنگنائے الاؤ میں زہرا کی

ہوانے، بہت ترکے، مجھ کو، گھنچوڑ کر، چنگا کر بھیا اٹھ چھو، میاں کے ساتھ گاؤں جانا ہے، تو میں اٹھ بیٹھا۔ اور آنکھیں مل کر، نگاہ اٹھائی، تو ابوی حیرت کے ساتھ جب یہ دیکھا کہ دھندلے رنگ سرمر کی تراشیدہ، اور دھوپ چھاؤں کی پروردہ، نیم پیدا و نیم پنیاں، گنگا جننی پریاں، نقایوں کے سہروں کو چنگیوں میں تولے، رسسائے آسمان سے، کسمپاتی زمین کی طرف، اڑتی چلی آ رہی ہیں تو میرے دل نے پوچھا ارے یہ ہو کیا رہا ہے اور یہ سب کچھ ہوا کیا جا رہا ہے!۔ دن ہے نہ رات۔ اندھیرا ہے نہ آجالا۔ اندھیرے میں آجالا۔ آجالے میں اندھیرا۔ صباحت میں صلاحت، صلاحت میں صباحت۔ شرمی نقاب، گندنی کھڑا۔ شرمی میں، گندرائی فضا کی انگڑائیاں آدھے جلوسے، آدھی جھانکیں۔ ظلمات میں، آب حیات کا آب شار، آب نوس کے شہر میں، مصر کا بازار۔ ایک طرف قمل، رگم خواب، سرمد، کا جل، گیسو، مل، کریم، اور ریشم، اور ایک طرف، افشاں، سلما، ستارہ، قشقہ، قازو، گونا، کناری، سونا، چاندی، سرمد، لپکا، پٹھا، امیر، اور گھل، ہفتا پر سنہرے تاروں کا جال، اور بڑی آہنگی کے ساتھ، ابھر رہا ہوا، گندن کا قہار۔

ہلکیں بھرتا نیم کے نیچے گیا، شاخ پر چھپاتی چڑیاں، گھرا مار کر، اڑ گئیں، ہات پھیلا کر، نیم کو چھاتی سے نکالیا، ڈالی کو جھکا کر، اس کی چپوں کو چم لیا، مرقان عری کی بانگ نے، خون کو گرم کر دیا۔ دیوانہ وار مردانے میں پہنچا۔ دیکھا کہ

سہاں بھی دیکھائی نہیں تھا۔ میں بستر سے اٹھا، انگنائی میں آیا، آسمان دیکھا اور انکشت بدنماں ہو کر رہ گیا۔ اسے دن ہی ہے نہ رات اور ان دنوں کی چھاؤں میں یہ کون آرہا ہے، یکالی اور صحن میں کون لپکا ہوا ہے، یہ دھوپ کے غیموں کے گرد، کون مقیش کی تان میں کھڑی کر رہا ہے۔ میں نے تو ایسا جادو کا سہاں بھی دیکھائی نہ تھا۔ میں حیران کھڑا ہوا تھا کہ یہ سب کچھ ہو کیا رہا ہے۔ ارے اتنی چیزیں ایک وقت میں۔

سرمد، کا جل، مل، کریم، سونا، چاندی، لپکا پٹھا، امیر، گھل، اور ان سب کے اوپر گھومتا ہوا کندن کا قہار۔

میں دیوانہ وار نیم کے نیچے آیا، نیم کی خوش بو، ناک میں پھنی بندھا چڑھ گیا۔ شاخوں پر چڑیاں پھدک کر چوں چوں کر رہی تھیں۔ کوئے منڈیروں پر بول رہے تھے اور ان کی قاقوں قاقوں کی چھاؤں میں بھیر دیں ناچ رہی تھیں۔

نشے میں جھومتا مردانے میں آیا، دیکھا کہ آسمان پر گلاباں جھلک رہی ہیں، رنگ برس رہا ہے، اذان کی آواز دوش صبا پر لہر رہی ہے۔ ایک گوشے میں میرے باپ کی ساری کا میان سا سجایا رکھا ہوا ہے، کہار چھیں پی پی کر کھائیں رہے ہیں، "لا الہ الا اللہ" کی آوازیں کے ساتھ متدھو متدھو کر کریں کس رہے ہیں، نکواریں بند دھیں چمک رہی ہیں، گھوڑے ہنہنا ہنہنا کر، ڈمیں ہلا رہے ہیں، ایک طرف حق کی کھڑی جھوم رہی ہے، دھنی پری نظر آ رہی ہے، اور گنگنائے الاؤ میں زہرا کی

کر لکھ رہی ہے تاکہ خدا صحت دے تاکہ  
نہ جانے دل میں کیا ایک کیا ترنگ آئی کہ میں  
دوڑ کر سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا  
دیکھا آئینہ رکھا ہوا ہے، جھٹ سے آئینہ اٹھا لیا  
اپنا منہ دیکھا۔



میانہ محن میں رکھا ہوا ہے میانہ محن نظر آیا، کہاں  
چلیں پلی پی کر کھائیں رہے ہیں، ان کی کھائیاں  
بھی ابھی لگی، سپاہی ”لا الہ الا اللہ“ کہہ کر، منہ دھو  
رہے ہیں، ان کے تھکوں کی آواز نے دل سوہ  
لیا۔ پچانک کے قریب، گھوڑے، ڈھن میں ہمارے  
ہیں، کنویں کے پاس کھڑی ہوئی تھی، جھوم رہی  
ہے، الا کے گرد پاکیا، بیٹھے تپ رہے ہیں،  
لا کے اچھلتی آنچ میں، لہڑا کی کر لکھ رہی ہے۔  
اور یہ سارا سارا، اٹھ کے اکھالے میں تہہ پل  
ہو گیا۔ میں وحشی چکارے کے مانند، دوڑ کر،  
سامنے کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے کی  
سہلی ہوئی گری سردی سے جی خوش ہو گیا۔ میں،  
ذرا سا مڑ کر، اور ایک قدم آگے کے سامنے جا  
کر اپنا منہ دیکھنے لگا۔

(چوتھا سنوڈ)

اس دور تصوف و تحف میں میری سب  
سے پہلی، سترہ تصویریں دلی، مصور تصنیف  
”روح ادب“ غالباً سترہ سو ڈسٹ پریس لکھنؤ سے  
رفیع احمد خاں کے مقدمے، بلور حضرت اکبر  
کی رائے کے ساتھ ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء میں شائع  
ہوئی اور ہاتھوں بہت فروخت ہو گئی تھی۔  
”روح ادب“ پر سب سے پہلے تعریفی تبصرہ کیا

(دوسرا سنوڈ)

اس دور تصوف و تحف میں میری سب  
سے پہلی مصور تصنیف ”روح ادب“ غالباً ۱۹۲۰ء  
یا ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی جس میں میرے  
بزرگ لسان البصر حضرت اکبر اللہ آبادی اور  
میرے دوست رفیع احمد خاں کا مقدمہ بھی شامل  
تھا۔ میری توقع سے کہیں زیادہ اس مجموعے کو  
قبولیت حاصل ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ افریقہ

☆ طبع صحیح کا پہلا دیوارہ، جوش ملیح آبادی، شمول، دہلی، شمارہ ۲۲، جون ۱۹۶۶ء، ص ۲۳-۲۶

۱☆ یادوں کی برسات، جوش لکھنؤ کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۶۱-۶۲

۲۔ ایک ادنیٰ قوم جس سے میں ہمارے پریس کا کام لیتا ہے

رنگون وغیرہ سے بھی اس کے آرڈر آئے تھے۔  
 — ”روداد ادب“ پر سب سے زیادہ توجہ کیا تھا۔  
 میرے اُس دور کے حبیب اور اُس دور کے حریف  
 مولانا عبدالماجد صاحب دریا آبادی نے، جس کی  
 محبت کے غلو نے، میرے سے بچھا دیا تو خیر  
 شاعر کو، غالب دینگور کی صف میں لے جا کر بٹھا  
 دیا تھا اور ”روداد ادب“ کی تنقید پر سب سے  
 پہلے قلم اٹھایا تھا سجاد انصاری مرحوم نے اس  
 وقت ماہد صاحب ”کنز“ سے من موز کر پھر  
 اسلام کی جانب آچکے اور سجاد انصاری حلقہ  
 اسلام سے بھاگ کر کنز کی جانب اٹان وغیران  
 چلے جا رہے تھے۔ اور یہ ایک دم بن چکی تھی کہ  
 ادب کے میدان میں وہ دونوں ایک دوسرے کے  
 ممدوح پر سب دشمن کیا کرتے تھے۔ اسی دوران  
 میں میرے محترم بزرگ حضرت اقبال نے بھی  
 ایک طویل خط لکھ کر مجھ کو ”روداد ادب“ کی بہت  
 داد دی تھی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تحریر  
 فرمایا تھا کہ ”کوئی شک نہیں کہ آپ کے ساغر تو  
 بالکل نئے ہیں ایسے نئے کہ انہیں دیکھ کر غبطہ پیدا  
 ہوتا ہے۔ مگر ان ساغروں میں شراب بھری ہوئی  
 ہے۔ وہ حق پانی۔ آپ حافظ اور نیکور سے بہت  
 زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ میں آپ کو آگاہ  
 کرتا ہوں کہ ان دونوں کی شاعری اہل انہیں  
 ہستی پیدا کرتی ہے۔ یہ انسان کو جگاتے نہیں،  
 بلکہ تھک کر سلا دیتے ہیں۔ آپ حافظ اور نیکور  
 سے دامن چھڑا لیجئے بھری اور حسی شاعری کی  
 طرف آئیے۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کی

تھا میرے اُس دور کے انجمنی اور اُس دور کے  
 دوست اسرائیل احمد خاں اور میرے اُس دور  
 کے مداح اور اُس دور کے معترض، حضرت مولانا  
 عبدالماجد دریا آبادی نے۔ اور سب سے پہلے  
 اعتراض کیا تھا سجاد انصاری مرحوم نے۔ اس  
 وقت ”مسٹر“، ”عبدالماجد“، ”مولانا“، ”عبدالماجد“،  
 کی جانب سفر کر رہے تھے اور کنز سے من موز  
 کر اسلام کی جانب آچکے تھے۔ اور سجاد انصاری  
 حلقہ اسلام سے بھاگ کر کنز کی جانب، اٹان و  
 خیران چلے جا رہے تھے۔ اور فریقین کے مابین  
 یہ غیر تحریری وغیر طبعی مساجد ہو چکا تھا کہ وہ ایک  
 دوسرے کے خلاف نکلیں، اور ایک دوسرے کے  
 ممدوح پر سب دشمن کریں گے۔

اور چوں کہ مولانا عبدالماجد نے، اپنی محبت کی بنا  
 پر مجھ کو غالب دینگور کی صف میں بٹھا دیا تھا، اس  
 لئے سجاد انصاری پر یہ فرض ہو گیا کہ وہ مجھے  
 شیاطین کے دوسرے میں شامل کر دیں۔

اُسی زمانے میں میرے محترم بزرگ حضرت اقبال  
 نے بھی، ایک طویل خط لکھ کر، میری شاعری کی  
 مدح سرائی فرمائی اور دل کھول کر داد دی تھی۔ اور  
 وہ بجا بونی و روشنی سے ”روداد ادب“ کے تین سو  
 نسخوں کا آرڈر بھی بھجوا دیا تھا۔ اور اسی کے  
 ساتھ ساتھ یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ، ہر چند میرے  
 ساغر بالکل نئے ہیں اور ایسے نئے کہ انہیں،  
 دیکھ کر غبطہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ان میں شراب  
 بھری ہوئی ہے وہی پرانی، اس لئے مجھ کو چاہیے  
 کہ میں حافظ اور نیکور کی عروسی ترک کر کے فکری

شاعری کی طرف آ جاؤں، اور حافظ و خیام کی طرح تھپک تھپک کر سنانے کے عوض، انسان کو جگانے کی جانب ہلک ہو جاؤں۔

لیکن اس وقت میری تکتیں کا دھارا، بڑے زور و شور سے تصوف کی پراسرار وادیوں کی جانب دھڑا دھڑا بہ رہا تھا، ان کی فصاحت پر عمل پیرا نہیں ہو سکا۔ لیکن ”شیدہ اثر ہے دادر“ کے طود پر ان کی فصاحت غیر محسوس طریقے سے، مجھ پر اثر کرتی رہی، اور جب چند ماہ و سال کے بعد، میری طبیعت ”روح ادب“ کے مزاج سے غفلت ہوئے گی، تصوف سے روگردانی کر کے میں سیاسی شاعری کرنے لگا، اور سیاست سے حذر کر، جس وقت میری شاعری تجسس و غفلت کی جانب گامزن ہو گئی تو، میرے پاس حضرت اقبال کی شاعری، اقوال، روایات اور عقائد کی طرف توجہ

پڑی۔ ۱۵۲



ہے پناہ خدا و استعداد سے مجھ کو یقین ہے کہ آپ صفا اول کے شعراء سے بھی سبقت لے جائیں گے۔ اس وقت میری طبیعت کا دھارا تصوف کے میدان میں بڑے زور و شور سے گونج رہا تھا، اس لئے حضرت اقبال کی فصاحت پر مگانہ کا اثر میں نے قبول نہیں کیا۔

لیکن آگے بڑھ کر، جب ”میراج ادب“ سے غفلت ہوئے لگا اور تصوف سے گزر کر میرے کلام نے سیاسی میدان میں قدم رکھا۔ اور پھر سیاسی میدان سے آگے بڑھ کر جب میری شاعری تجسس و غفلت کی طرف مڑنے لگی تو اس وقت میرے دل میں پاک یک یہ خیال پیدا ہوا کہ ہونہ ہو، یہ حضرت اقبال ہی کی فصاحت کا اثر، اور یہ سب کچھ انہیں کا فیضان ہے، اس لئے کہ شیدہ اثر ہے دادر۔

لیکن قدرت کی قسم غرضی دیکھئے کہ وہ اقبال جس نے مجھ کو نوکا اور جس روش سے مجھے روکا، وہی عظیم اقبال چلا بدل کر۔ حافظ کے راستے پر خود گامزن ہو گیا۔ ۱۵۳

☆ یاد اقبال (۱۵۱) کی عبارت سے ایک حصہ (جوش ملیح آبادی، مشمولہ، ماہنامہ قومی زبان کراچی، ماہ جنوری ۱۹۶۱ء)

پاکستان ماہنامہ پریل ۱۹۶۱ء ص ۴۰-۳۹

۱۵۲ یادوں کی عبارت، جوش اکیڈمی کراچی، ۱۹۷۰ء ص ۱۸۳-۱۸۴









۳۵۲ ۱۹۹۱

کتابخانه شخصی - در این کتابخانه که در این کتابخانه است و در این کتابخانه است (در این کتابخانه)

فهرست کتابخانه (در این کتابخانه)

این کتابخانه در این کتابخانه است و در این کتابخانه است

① فهرست کتابخانه - ② کتابخانه - ③ کتابخانه - ④ کتابخانه - ⑤ کتابخانه - ⑥ کتابخانه - ⑦ کتابخانه - ⑧ کتابخانه - ⑨ کتابخانه - ⑩ کتابخانه

این کتابخانه در این کتابخانه است و در این کتابخانه است

① کتابخانه - ② کتابخانه - ③ کتابخانه - ④ کتابخانه - ⑤ کتابخانه - ⑥ کتابخانه - ⑦ کتابخانه - ⑧ کتابخانه - ⑨ کتابخانه - ⑩ کتابخانه

① کتابخانه - ② کتابخانه - ③ کتابخانه - ④ کتابخانه - ⑤ کتابخانه - ⑥ کتابخانه - ⑦ کتابخانه - ⑧ کتابخانه - ⑨ کتابخانه - ⑩ کتابخانه

① کتابخانه - ② کتابخانه - ③ کتابخانه - ④ کتابخانه - ⑤ کتابخانه - ⑥ کتابخانه - ⑦ کتابخانه - ⑧ کتابخانه - ⑨ کتابخانه - ⑩ کتابخانه

① کتابخانه - ② کتابخانه - ③ کتابخانه - ④ کتابخانه - ⑤ کتابخانه - ⑥ کتابخانه - ⑦ کتابخانه - ⑧ کتابخانه - ⑨ کتابخانه - ⑩ کتابخانه



ویزہ ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل قلمی نسخے سے، اُن کے عکس تحریر میں ایک ہی موضوع پر صرف دو اقتباس نقل کیے گئے ایک مستند مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔ اُن کے عکس تحریر سے پہلے ادبی رسائل اور یادوں کی برات سے بھی جو اقتباس دیے گئے تھے وہ آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ قلمی نسخے اور اس کے مقابل (مطبوعہ) یادوں کی برات کی ذیلی سرخیاں و مرکزی سرخیاں ہی ایک نظر دیکھ لی جائیں تو صاف پتہ چلتا ہے کہ جوش صاحب نے چوتھے سنودے کو بھی بہت تہدیل کیا۔ پھر قلمی نسخے کی فہرست میں یہ بھی دیکھئے کہ جوش صاحب نے اپنے خاندان کا تذکرہ سب سے آخر میں کیا ہے۔ لیکن جب اسے کتابت و اشاعت کے لیے دیا گیا تو انہوں نے اس کی ترتیب بھی یکسر بدل دی مطبوعہ یادوں کی برات، اس یادوں کی برات سے واضح طور پر الگ ہے جو قلمی نسخے میں ہے۔ تو اس سنودے کو چوتھا سنودہ کیوں کہا جائے؟ کیا یہ پانچواں سنودہ نہیں ہے؟ جوش صاحب نے یادوں کی برات کے آغاز ہی میں لکھا ہے

”..... میں نے اپنے حالات زندگی قلم بند کرنے کے سلسلے میں، کامل چھ برس تک، زیادہ تر مسلسل، اور گاہ گاہ غیر مسلسل، عرق ریزی کی ہے۔ ویزہ برس کی محنت کے بعد پہلا سنودہ طیار کیا، اُسے رڈی کی نوکری میں ڈال دیا پھر ویزہ برس میں دوسرا سنودہ مکمل کیا، اُس پر بھی تنسیخ کا خط کھینچ دیا، پھر ویزہ پورے دو سال صرف کر کے نو سو صفحات کا تیسرا سنودہ تحریر کیا، اور تین ہزار میں اُس کی کتابت بھی مکمل کرائی۔ مگر جب اُس پر غائر نظر ڈالی تو پتا چلا کہ اس سنودے کو بھی ایک ایسے گھبرائے ہوئے آدمی کی طرح لکھا ہے، جو صبح کو بیدار ہو کر، رات کے خواب کو، اس خوف سے، جلدی جلدی، اٹا سیدھا لٹکے مارتا ہے کہ کہیں وہ ذہن کی گرفت سے نکل نہ جائے۔ اور خدا خدا کر کے، اب یہ چوتھا سنودہ شائع کیا جا رہا ہے۔

اور میرے دل کی بات آپ پوچھیں تو یہ بھی کہہ دوں کہ میں اس چوتھے سنودے سے بھی مطمئن نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں اب مجھ میں دم باقی نہیں رہا ہے کہ دو برس حریہ عرق ریزی کر کے، پانچواں سنودہ لکھوں، اور اسے بھی قلم زد کروں۔ اور، اُس کے ساتھ ساتھ، یہ بھی سوچتا ہوں کہ اب میرے چل چلاؤ کا وقت سر پر آ پہنچا ہے، اور:۔ جس فریادی دارد کہ بر بندے حمل پا“ \_\_\_\_\_ کی آوار میں برابر کانوں میں جلی آ رہی ہیں بلور یہ مصرعہ کہ: \_\_\_\_\_

”تسیم، جاگو، کمر کو باندھو، اٹھو، بستر، کہ رات کم ہے“

دل میں گونجنے لگا ہے، اس لئے ڈرتا ہوں کہ کہیں ایمان نہ ہو کہ \_\_\_\_\_ تحریر ہی میں خدا کے فضل و کرم سے، موت آ جائے، بلور سنودہ ناقص پڑا رہے اس لئے اب جیسا بھی ہے،





یہ چوتھا سنود پیش کردہ ہوا۔

اس اقتباس کی آخری سطر یہ ہے: "اس لئے اب جیسا بھی ہے یہ چوتھا سنود پیش کر رہا ہوں۔"

اگر جوش صاحب کے عکس تحریر میں، اسی زیر بحث مسئلے کو جس سے حوالہ دیا گیا ہے، (دائیں ہاتھ کے مسئلے پر) آپ ملاحظہ کیجئے تو جوش صاحب کے ہاتھ سے لکھی ہوئی اس آخری سطر میں انہوں نے اسے پانچواں سنود ہی کہا ہے۔ عکس تحریر میں آخری سطر پڑھ لیجئے جو یہ ہے:

"اس لئے اب جیسا بھی ہے یہ پانچواں سنود پیش کر رہا ہوں۔"

پروف ریڈنگ کے وقت پانچواں کو پھر چوتھا کر دیا گیا۔ قلمی نسخہ بتاتا ہے کہ جوش صاحب نے اسے بھی متعدد بار پڑھا۔ کتنی ہی ذیلی سرخیاں ہیں جنہیں کاٹ دیا، ابواب نئی جگہ قائم کئے، پیرا گراف کوئی صورت دی، ایک سطر چھوڑ کر لکھے گئے سنودے میں یہ اقتباس زبان واسطوبہ بھی فقرہ کی ساخت بدل دی، یہاں تک کہ اس کی ترتیب کو بھی تبدیل کر دیا۔

قلمی نسخے میں ایک ایک صفحے پر جو کئی کئی لہر پڑے ہوئے ہیں، یہ اس لئے ہیں کہ وہ سنودے کی ترتیب کو بدلنے کے باوجود بھی مطمئن نہیں تھے، اور جب پر سنودہ پھر پڑھتے تو پھر اس کا غلطیہ بدلنے کا ارادہ کر لیتے۔ یہ قلمی نسخہ ۱۲ کاپیوں میں لکھا ہوا ہے۔ یہ دراصل اس خودنوشت کی دو صاف شکل ہے جو جن مسودوں کی قلمی دہرائے اور ان محنت صفحات کو مسودہ کر دینے اور پھاڑ دینے کے بعد نظر آتی ہے۔

اور اسی سنودے پر جسے وہ چوتھا سنودہ کہہ رہے ہیں ان کا قلم بدل رہا، اس کی صفائی ستھرائی میں بھی اتنا وقت لگا کہ قلمی میں ابتدائی مسئلے پر جو یہ جملہ لکھا ہے: "کچھ اوپر ستر برس کی پھاڑی زندگی کا احاطہ کرنا بچوں کا نہیں نہیں" کتابت سے پہلے "کچھ اوپر ستر برس" کو کاٹ کر انہوں نے "پچھتر برس" لکھ دیا اور یہی فقرہ یادوں کی برائت میں شائع ہوا۔

اس سنودے پر جوش صاحب نے سب سے زیادہ محنت ۱۹۶۸/۶۹ء کے زمانے میں کی، ۱۹۶۷ء میں وہ ہندوستان گئے تھے، انہوں نے وہاں کچھ قیام بھی کیا تھا۔ بہت سے چہرے، اگلی ہم عصر، ان کے چاہنے والے

☆ یادوں کی برائت، جوش اکیڈمی کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۲۳-۲۴

☆ ۱۔ جوش صاحب کی اہلیہ اشرف جہاں صحت کی خرابی اور مسلسل اعضا شکن کے سبب بہت کمزور ہو چکی تھیں۔ وہ ان پہنے ہوئے مسودہ صفحات کو خزانچہ نہ ہونے دیتی۔ کراچی میں یڈ دل لی، ایڑیا والے مکان میں جو اسے ان کے ساتھ رکھتے تھے ان میں فرخ عدال اور سربراغ انور جس میں یہ خوب اور کئی حد تک یہ تنجید کی سرورچی کران کے ۱۹۷۷ء (پاپا) کی تحریریں برآمد ہوئیں لیکن بااقتدار دن رسالہ بھی یہ یادوں کو اسے شعور کی اس منزل پر نہیں تھے کہ ان نواکوں کو بخوبی سمجھ سکتے۔



رنگ نکرے ہوئے ہیں۔

صاحب کمال نے ان صحبتوں اور ان ملاقاتوں کا تذکرہ اپنے ایک مضمون میں کیا ہے۔

”\_\_\_\_\_ ہوں تو دوران قیام ہند آپ سے ملاقات کرنے والوں میں شریعتی اندرا گاندھی صاحبہ اور کی مرکزی وزراء، سفراء، ادیب، شاعر، نقاد، صحافی اور بڑے بڑے انشاء پرداز بھی ہیں لیکن جو لوگ آپ کی خدمت میں زیادہ حاضر ہوتے تھے ان میں محمد یونس سلیم، اہمل خاں صاحب، دودیا شکر (آئی سی ایس)، شکر پرشاو صاحب (آئی سی ایس)، اکوڑ ہندو سنگھ بیدی، (آئی سی ایس)، ساغر نظامی صاحب، لیکن ناتھ آزاد صاحب، گلزار دہلوی صاحب، اہل سعیدی صاحب، حیات لکھنوی صاحبہ، یوسف دہلوی صاحب، یونس دہلوی صاحب، بیگم ساغر نظامی صاحبہ، جمیلہ بانو صاحبہ وغیرہ شامل ہیں۔ ہر روز دہلیوں کا پروگرام بننا، خصوصاً ششستیں ہفتیں، \_\_\_\_\_ بمبئی کے قلم اندازوں میں دیپ کمار، سائرہ بانو، پریموی راج، راج کپور، ششی کپور، راجہ آند، ناصر حسین، ستارہ دیوی، مراد تبسم، شاعروں میں ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری، کبلی، عظمی، سردار جعفری، اختر الایمان، جاں نثار اختر، شام کشن، حکیم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔“ \_\_\_\_\_

یادوں کی برات میں جوش صاحب نے جن صفحات (مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ دونوں) پر اپنے حلقہ احباب کے تذکرے لکھے ہیں ان میں وہ فضا بھی شامل ہے جو شیخ آباد کے ایک قصبے سے شروع ہو کر ۱۹۶۷ء کی درج بالا صحبتوں اور کرچی و اسلام آباد کی زندگی سے جڑی ہوئی ہے۔

یادوں کی برات کا گمشدہ باب!

’معاصر و احباب‘

گمشدہ صفحات کے بارے میں یہ بات راجب صاحب ہی سے پتہ چلی تھی کہ یہ دراصل یادوں کی برات کا ایک باب تھا جس کا نام خود جوش صاحب ہی نے ’معاصر و احباب‘ تجویز کیا تھا۔ راجب صاحب نے کیوں کے خود نوشت کے بڑے حصے کی پروف ریڈنگ کی تھی اور کتابت شدہ صفحات، اصل متنوں کے ساتھ انہی کے پاس آیا کرتے تھے، اس لیے ان باتوں کا مان سے بہتر جاننے والا کوئی دوسرا نہیں ہے، یہ انہی کے الفاظ ہیں جو میں پہلے بھی نقل کر چکا ہوں۔



” یادوں کی برسات جب بعد اشاعت مارکٹ میں آئی تو ایک باب معاصر و احباب

تاعیب تھا۔“ ۱۵

ان معلومات میں بہت زیادہ سرکھانے کے بعد میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جوش صاحب یہ بات کہنے سے عموماً گریز ہی کرتے تھے کہ اس خود پوشت کی اشاعت کے ذمہ داروں کی طرف سے جن میں سبھا حسن سر فرسٹ ہیں، یہ کہا گیا تھا کہ یادوں کی برسات کی شہادت بڑھتی جا رہی ہے اس لئے بہت سے تذکرے اس میں سے لٹال دینے چاہئیں۔ شاید روشن علی ہیم جی سے تعلق خاطر اور احساسِ مردت کے سبب جوش صاحب اس بات کا چرچا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی گفتگو میں تو قریبی دوستوں سے یہ باتیں کہی تھیں، لیکن اپنے محلوں اور اپنے اعز و پرور میں وہ یہ بات نہیں کہتے تھے۔

چنانکہ کے تاعیب مدبرِ اظہر سہیل نے جب ان سے کہا کہ

” یادوں کی برسات میں آپ نے ایوانِ اعلیٰ مودودی اور ان کے بڑے بھائی

ابوالخیر مودودی کا ذکر نہیں کیا حالانکہ آپ کو ان کی دوستی کا دعویٰ ہے۔“

تو انہوں نے یہ جواب دیا تھا:

” یادوں کی برسات سے بہت سے نام نکال دیئے ہیں، دوستوں کا خیال تھا

کہ کچھ لوگوں کا تذکرہ اچھا ہے، میرے احباب کے نام سے الگ کتاب لکھ رہا

ہوں۔“ ۱۶

۱۹۷۰ء میں یادوں کی برسات شائع ہوئی، ۱۹۷۱ء میں راجب صاحب نے جوش صاحب سے یہ

سوال کیا تھا کہ:

” آپ نے اپنے احباب کے متعلق جو باب یادوں کی برسات میں شامل کیا تھا

وہ بوجہ شریک اشاعت نہیں ہو سکا، ایک بار آپ نے مجھ سے فرمایا تھا کہ آپ،

معاصر و احباب کے نام سے ایک کتاب لکھنے کا عزمِ میم فرما چکے ہیں یہ کتاب کب

تک پایہ تکمیل کو پہنچے گی۔“

ان کا جواب تھا:

” ذرا فرست ل جائے اور مزید زحمت ہے تو کریں گے یہ کام۔“ ۱۷

۱۵۔ مکالمات جوش و راجب، جوش لٹریچر سوسائٹی، کیلکٹی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰

۱۶۔ چنانکہ، لاہور، جوش پبلشنگ آڈیو سے چھپا، حوالہ، ۱۹۷۱ء، ص ۱۱

۱۷۔ مکالمات جوش و راجب، جوش لٹریچر سوسائٹی، کیلکٹی، ۱۹۸۸ء، ص ۶۳

۱۵ اگست ۱۹۷۳ء کے ایک خط میں اسلام آباد سے راجب صاحب کو لکھتے ہیں۔  
 ”\_\_\_\_\_ ابھی تک میرے معاصر احباب، کی جانب دہن کی باگ حزی نہیں

ہے۔“ ☆

پھر اس خط کے لکھنے کے تقریباً اٹھائی سال بعد ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کو راجب صاحب کے پوچھنے پر بتاتے ہیں کہ  
 ”\_\_\_\_\_ معاصر احباب بنور معروض تصنیف میں ہے۔“ ☆

جوش صاحب کی تحریر میں جو نادر و نایاب کاغذات، ان کے ششدر شعری دستری اٹانے میں سے مل جاتے ہیں  
 ان میں دو چار صفحے ایسے بھی ہیں جن پر لکھے ہوئے کچھ نام ملتے ہیں کہ وہ اپنے دور کے ان تمام احباب کے  
 بارے میں لکھ رہے تھے، لکھ چکے تھے، لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے اس منظر کے بعد ان کا جو کسب تحریر ہے اس میں  
 ان کے قلم سے ۱۹۷۶ء تک لکھے ہوئے ہیں:

’\_\_\_\_\_ منور عباس وکیل، زبیرا مدلولی، قیسر، مایا الحسن بلگرامی،  
 ابو جعفر، رئیس امر دہوی، تقی (جگ)، نسیم نصیر سیال، مہا بآگہ  
 \_\_\_\_\_ برحق، آگہ، راجب مراد آبادی، حکیم ندیم، سید حسام الدین  
 ماشدلی، ممتاز حسن، بخشیل ہیک، روشن علی مجیم جی، میر علی احمد خاں  
 تال پور، گریا جہاں آبادی، رشید ترابی، مولانا جہر، سلیم اللہ نبی،  
 سلامت علی خاں، نرائن تنج، میر عزت حسین، ملا احمد، سالک گھنوی، سید  
 ہاشم رضا، سید آل رضا، پرو فیض احمد علی۔‘

ان ۲۶ افراد و اشخاص میں (اس فہرست کی حد تک) سات شخصیات، حکیم ندیم، ممتاز حسن، گویا جہاں  
 آبادی، علامہ رشید ترابی، سلیم اللہ نبی، سالک گھنوی اور پرو فیض احمد علی کے بارے میں تا حال ان کی کوئی  
 تحریر میری دسترس میں نہیں ہے۔ امکان تو اسی بات کا ہے کہ جوش صاحب نے اپنے دور کے ان تمام  
 حضرات پر بھی لکھا ہو گا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جوش صاحب، یادوں کی کی برات کے قانع شدہ باب کو اگر معاصر و  
 احباب کا نام دے کر ایک مجموعے کی شکل دینا چاہے تھے تو پھر اس میں تاخیر کیوں ہو رہی تھی اور اگر ان تمام  
 حہد کروں کو ایک الگ کتاب بنانا تھا تو پھر یادوں کی برات کے علاوہ ایڈیشن میں بعض احباب پر ایک سے  
 سرے سے لکھنے اور انہیں شامل کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ یہ تمام تحقیقی مسائل اسی صورت میں اپنے

☆ \_\_\_\_\_ خطوط جوش شیخ آبادی، راجب مراد آبادی، حکیم ندیم، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۸۸۔

☆ \_\_\_\_\_ مکاتبات جوش و راجب، جوش انٹرویو سوسائٹی، کراچی، مئی ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۱۔



۱. مسیح کا دلی
۲. نایب رت و تون
۳. قیصر
۴. اسرار کا لکھنؤ
۵. ہمارا دل
۶. دُعا اور دعا
۷. ناس (نہن)
۸. کیم بصریہ
۹. سا آگاہ
۱۰. مکتا - آگاہ
۱۱. رافضی اور مکتا
۱۲. کیم سوج
۱۳. سرشت الہیہ اور سرشت
۱۴. مکتا شمس کیم
۱۵. ریتھل کیم
۱۶. مکتا اور مکتا مکتا
۱۷. مکتا مکتا
۱۸. مکتا مکتا
۱۹. مکتا مکتا
۲۰. مکتا مکتا
۲۱. مکتا مکتا
۲۲. مکتا مکتا
۲۳. مکتا مکتا
۲۴. مکتا مکتا
۲۵. مکتا مکتا
۲۶. مکتا مکتا
۲۷. مکتا مکتا

جوش صاحب یادوں کی بدلت میں جن صاحب پر لکھ ہے جسے یا لکھا جائے جسے ان کے ناموں کی فہرست کے اس نایاب صفحے کا  
 جس صاحب مرغا یادوں نے اپنی کتاب کا لکھ جوش صاحب میں دیا ہے

مل کی طرف جانیں گے جب جوش صاحب کی تمام غیر مطلوب تحریریں ہمارے پیش نظر ہوں گی۔ ☆  
یادوں کی برات کا اضافہ شدہ ایڈیشن

یادوں کی برات کا لاہور ایڈیشن، مئی ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ اس کا اضافہ شدہ حصہ ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان صفحات میں، جوش صاحب نے یادوں کی برات کی طباعت (۱۹۷۰ء) کے بعد سے اضافہ شدہ حصے کی ترتیب و اشاعت (۱۹۷۳ء) کے وقت تک، اپنی موجودہ زندگی، اہلیہ کی وفات، ہندوستان و پاکستان میں اپنی تندرستی، پاکستان میں سیاسی اتھری، سقوط بنگال اور اپنے آخری عشق کا تذکرہ کیا ہے ۱۸ صفحات میں ۳۱ احباب اور دوستوں کا ذکر ہے۔ ان میں صرف ایک فیض احمد فیض ہیں جو گمشدہ اور اوراق میں بھی تھے اور اس لاہور ایڈیشن میں بھی ان پر لکھا گیا ہے۔ دونوں جگہ مضمون جدا ہے۔ ۱۸ صفحات میں فیض صاحب کے علاوہ جن باقی ۳۰ افراد پر بھی لکھا گیا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں:

کلام خاں، جمال خاں، عزیز ہاشمی، سید مراد حسین کاکھی، سید انقش حسین زیدی، محسن محمد رضوی، محمد رمضان، ڈاکٹر صدور حسین، سینی بوکانوی، ڈاکٹر سید حسن، سید محمد واقف، نعم اکبر آبادی، سید اولاد باقر رضوی، کوثر نیازی، صبیحہ حسین حفیظ الرحمن، فیضی، اعظمی، دانش، ارشد، محمد عظیم، یونس منصور، علی اختر زیدی، انصاری حیدر زیدی، شیخ منظور الہی، علی مسعود، سید سہدی خواب، دراز مراد آبادی اور اختر و شکور۔

ابھی گزشتہ صفحات میں جوش صاحب کے خطوط سے جو حوالے دیے گئے ہیں ان سے اعجاز ہوتا ہے کہ وہ معاصر احباب کو حتی صورت دینے کی طرف مائل نہیں ہو پارہے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں اپنی خود نوشت کے لاہور ایڈیشن کو اضافی صفحات کے ساتھ، ترتیب دینے کی طرف ان کی توجہات زیادہ مرکوز ہیں۔ اسی حوالے سے راقب صاحب کو اپنے خط (۲۱ مارچ ۱۹۷۳ء) میں جوش صاحب اسلام آباد سے لکھتے ہیں:

☆ جوش صاحب کی وفات (۱۹۸۲ء) کے بعد ان کی غیر مطلوب تحریریں ان کے صاحبزادے سجاد حیدر صاحب کے اختیار میں تھیں، ان کے بعد ان کی اولاد اس اثاثے کے بارے میں آگاہی رکھتی ہے۔ جوش صاحب کے پوتے سجاد حیدر اور فواد حیدر سے تو اس بارے میں میری بات نہیں ہو سکی لیکن ان میں سے سجاد حیدر، سجادہ آفریدی، زلم آفریدی اور فہیمہ اسحاق سے متعدد بار یہ گزارش کرتا ہوں کہ وہ جوش صاحب کے غیر مطلوب اثاثے کو اپنی گمرانی میں منظر عام پر لائے انہیں، مگر کسی بڑے اناحق ادارے سے بات نہیں بنی تو کسی ایک صاحبزادے کے تحت (جو میرے دائرہ اختیار میں ہو) کو مجھے دے دیں تاکہ ایک تحقیقی ذمہ داری کے ساتھ یہ اولیٰ اثاثے کے انھوں میں بٹھائے گئے۔ سجادہ آفریدی نامہ کی طور پر ۲۵ مارچ ۲۰۰۱ء کو کراچی میں اشغال کر گئیں۔ جسم اسحاق اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ راولپنڈی، اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں جبکہ زلم نامہ کراچی میں اپنے مرحوم والد کے گھر پر وطن سے رہتی ہیں۔

”یادوں کی برات کا ستودہ ان صاحب کے حوالے کر دیجئے  
جنہوں نے کتابت کا وعدہ کیا تھا۔ کتابت کی تکمیل کے بعد، آپ ہی تکلیف کر کے،  
اس کی تصحیح کر دیں، ایسی بروست تصحیح کہ ایک قلمی بھی نہ رہنے پائے کتابت کا مغل  
یہاں بھیج دیں میں فوراً مٹی آرا کر دوں گا“ ☆

اس کے بعد کے ایک دوسرے خط سے یہ چند سطر ملاحظہ کیجئے جس سے یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جوش  
صاحب کتابت شدہ صفحات کو کتنے اشباک اور توجہ سے دیکھتے تھے۔

”یادوں کی برات کی سطر میں ۲۲ رلوں جہاں سرٹی ہے وہاں ۲۱ ہیں، صاحب  
صاحب پر تاکید کر دیجئے کہ چند دن کے اندر اندر کتابت کو مکمل کر کے بھیج دیں لاہور  
سے قاضیوں پر قاضی ہو رہے ہیں۔ یہ خوف واکن گیر ہے کہ اگر تاخیر ہوگئی تو یہ ہو سکتا  
ہے کہ طباعت ہی معرضہ خطر میں آجائے“ ☆

آجاد وہ شواہد تو یہی بتاتے ہیں کہ زندگی کے اس آخری دور میں جوش صاحب معاصر و احباب پر باقاعدہ توجہ  
نہیں کر پارہے تھے۔ خورشید علی خاں صاحب کا مجھ سے کہنا یہ تھا کہ

’جوش صاحب معاصر و احباب، کے تذکروں میں اپنی ان تحریروں ہی کو بنیاد  
بنا کر آگے بڑھنا چاہتے تھے جو ”گم“ ہوگئی ہیں، انہیں شاید یہ بھی خیال نہیں رہا کہ  
انہوں نے یادوں کی برات کے قلم زد صفحات میں کیا کیا لکھا تھا‘

اعظم عباس جعفری صاحب سے میں نے پوچھا کہ کیا جوش صاحب نے کبھی آپ سے دوبارہ کہا کہ جو کاپی  
انہوں نے آپ کو دی تھی وہ آپ انہیں لوٹا دیں۔ انہوں نے کہا کہ ’نہیں ایسا تو نہیں ہوا، جوش صاحب  
کیوں کے کراہی چھوڑ کر اسلام پلے گئے تھے اس لئے ان سے رابطہ ہی منقطع ہو گیا۔‘

جوش صاحب کے نوادرات جب بھی ان کے دور کے ہاتھوں ادنیٰ تاریخ کو سمیٹا ہوں گے تو ہو سکتا ہے کہ  
یادوں کی برات کا گم شدہ باب معاصر و احباب، ایک نئی ترتیب و تدوین کے ساتھ اس میں موجود ہو سکیں مگر ظاہر  
اس کا امکان کم ہی ہے۔

یادوں کی برات کی پروف ریڈنگ

قلمی نسخے کے کم و بیش ڈیڑھ ہزار صفحات کی دریافت سے، مطبوعہ یادوں کی برات کی پروف ریڈنگ میں انقطاع

☆ خطوط جوش طبع آداری صاحب مرثیہ آداری مدحکم یک جلد، کراچی ۱۹۹۳ء میں ۹۱

۱۵۱ ایضاً، ج ۹۲

کی نشاندہی کے لئے اس لیے بہت آسانی پیدا ہوئی کہ کتابت شدہ صفحات کو جوش صاحب کے اصل نسخہ کے  
کی روشنی میں مطرور مطر پڑھنے کی راہ میسر آگئی۔ اور یوں صحت متن سے ہم بہت قریب ہو جائیں گے۔  
یادوں کی برات کے بیشتر پروف رافض صاحب ہی نے پڑھے تھے۔ پروف سر پنتی حسین یہ بتاتے تھے کہ جوش  
صاحب نے ایک بار کچھ صفحات انہیں بھی دیئے تھے کہ وہ بتائیں کہ کتابت میں غلطی کا ارتکان کتنا ہے۔ صبا  
لکھنوی نے ایک ملاقات میں یہ بات بتائی تھی کہ جب یادوں کی برات کی کتابت مکمل ہوئی تو جوش صاحب  
نے ان سے کہہ دیا کہ اب اساتذہ کے پروف جو حضرات پڑھتے ہیں وہ بھی اس ہی کتاب پر اگر ایک نظر ڈالیں  
لیں تو اور اطمینان ہو جائے گا۔ جوش صاحب کے صاحبزادے سجاد حیدر جب جوش صاحب کی زبان یادوں کی  
برات کی ریکارڈنگ کر رہے تھے تو انہی دنوں ان سے یہ بات پوچھ لی تھی کہ جوش صاحب نے ایک موقع  
پر حکیم سعید صاحب سے بھی یہ کہہ دیا کہ ان کے بارے میں کچھ ایسے لوگ ہوں جو پروف پڑھنے میں مہارت  
رکھتے ہوں تو وہ ان کی ضرورت فرمائیں۔

رافض مراد آبادی صاحب یہ درست کہا کرتے تھے کہ

\_\_\_\_\_ جوش صاحب کی تحریر میں جو ایک مفری آہنگ ہے، ان کے فقرہوں میں  
ترکیب کا جو شکوہ اور الفاظ میں مترادفات اور توائی کا جو حلسل اور تکرار ہے اس پر ہر  
پروف پڑھنے والے کی گرفت نہیں ہو سکتی۔ جوش صاحب اپنی نظم اور نثر دونوں پر بہت  
زیادہ محنت کرنے والے انسان تھے لیکن پروف ریڈنگ جیسے غیر حقیقی کاموں کی طرف  
ماں ہوتا ان کے حراج کے برعکس تھا پھر بھی انہوں نے یادوں کی برات کے لئے بہت  
وقت نکالا۔ جس قدر بار یہ بھی ہوا کہ جوش صاحب کے ہاتھ میں نسخہ وہ ہے، کتابت شدہ  
صفحہ میرے سامنے ہے، وہ پڑھ رہے ہیں اور میں غلطیوں کی تلاش میں ہوں۔ \_\_\_\_\_

رافض صاحب سے جب بھی سر راہ یا ان کے گھر ملاقات ہوئی، موضوع گفتگو عموماً جوش صاحب ہی ہوا

☆ \_\_\_\_\_ سجاد حیدر صاحب کراچی کے محلہ لورنگ آباد چائش نگر (نام آباد سیرا) کے مکان ۱۲۰، ۱۲۱ میں رہا کرتے تھے۔  
انہوں نے جوش صاحب کی آواز میں یادوں کی برات ریکارڈ کرنے کا اہتمام کیا تھا۔ میرے سوال سے کہ ایک جواب میں ان  
کی صاحبزادی جسم لکھنوی نے لکھا کہ \_\_\_\_\_ اسلام آباد آئے سے قریب بھی لانے والی زبان یادوں کی برات ریکارڈ کرنے  
شروع کی تھی اور بہت ساری ریکارڈ بھی ہوئی تھیں لیکن چائے آگئی تو کبھی کبھی دلا آگیا تو نیپ بند کر  
چینا تھا۔ بشکل دو گھنٹے ریکارڈ ہو سکے۔ سچل پر ریکارڈنگ کی تھی۔ بعد کے سلسلے متعلق ہو گیا اور اب اسلام آباد چلے گئے تھے۔ پھر  
۱۹۷۷ء میں ہم لوگوں کے اسلام آباد آنے کے بعد لانے دوبارہ شروع کی لیکن وہ بھی مکمل نہ ہوئی  
تاکہ اس کی وجہ اب ان کی ناسازی طبی تھی۔ \_\_\_\_\_ (۲۶ جنوری ۱۹۹۹ء، جہیزون کراچی)

کرتے تھے۔ یہاں ہر حال سے، جس میں پروف ریڈنگ کے مسائل اور معاملات بھی شامل ہیں۔ میری ڈائری میں معلومات کا ایک اچھا ذخیرہ محفوظ ہو گیا۔ جس سے یادوں کی ہمارے میں بھی کچھ خالق کا علم ہوا۔ میں نے رافیل صاحب سے کہا کہ اگر سطر در سطر غور کر پڑھا جائے تو یادوں کی ہمارے کے پروف میں جو غلطی رہ گئی ہیں وہ صاف نظر آتی ہیں۔ رافیل صاحب نے ان تمام باتوں سے ہمیشہ اتفاق کیا ہے۔ لکھی نسخے کی دریافت کے بعد پروف ریڈنگ کی خامیاں اور نمایاں ہو گئی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں تو بہت سی ہیں۔ جس سے صداقت متاثر اور اصل مفہم پر بھی آنچ آتی ہے، مثلاً یہ جملہ

\_\_\_\_\_ گدی گدی کے پاس ہندو سوتی لال کی صاحبزادی دے کشی سر

جھکائے ہوئے چلی تھیں۔ (مطبوعہ ۱۹۶۶ء)

جبکہ جوش صاحب نے لکھا ہے سرجمائے ہوئے اُردو میں بھی تمہیں۔ اُردو کا لفظ لکھنا

کاتبِ سدا گیا

اُداس کا لفظ نہ ہونے سے اسے کٹھنی کے سر جھکا کر بیٹھے کی کیفیت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا۔ بار بار جملہ

میرے دل میں یہ بات مدتوں سے کلھکی رہتی تھی کہ حسینیت کی ہی دولت کے طبردار، شہادت حسین پر تو

آنسو بہاتے ہیں، لیکن فرسخت حسین سے کئی چراتے ہیں۔ (مطبوعہ، ص ۲۷۵)۔ جوش صاحب نے

☆ \_\_ راقب صاحب فیضانِ نبی امویہ کے چاکر امکانِ شہر آرا ۱۰۱۱ھ میں رہا کرتے تھے۔ میرا گھر فیضانِ نبی امویہ چاکر ۹

میں تھا۔ جب بھی ان سے ملاقات کرتا ضرور یہی ہوتا تو میں پیدل چل کر ۴۰ منٹ میں ان کے گھر پہنچ جاتا تھا۔ میں جب بھی

ان سے لئے جایا کرتا تو میری جیب میں قلم اور ہاتھ میں ڈاڑھی ضرور ہوا کرتی۔ ان سے جوش صاحب کے بارے میں باتیں ہوتا

کرشمہ اور چپ بھی سیری معلومات میں کسی اہم ہت کا اضافہ ہوتا ہے ڈائری پر اس دور کی تاریخ ذیل کے ملاحظہ کریں۔ جہتی

صاحب کے پورے حلقہ احباب میں ۱۱۱۱ھ تک تھے جہیں بوش صاحب کے ہر شبہ حیات کا چک نہ کہ علم ضرور

\_\_\_\_\_۔ یہ جانا تھا کہ ان کے پاس جوئی صاحب کی ۱۰۰ روپے کی چوٹی تھی جس کا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ سب سے نہیں کرتے۔

کتابدار ہیں ایک اطلاع دے اور ہم بھی تم کو کہہ دیں کہ وہ جہاں رہتے ہیں اور تعلیم میں

پہلے بار سے شکر کوئی نہ سنے نہیں ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۸۸ء میں جب پاکستان کا آخری سرفراز قریب ایک سو تیس سالہ قریب تھے۔

ی کام نہیں کرتے تھے یہاں کے لوگ دیرینہ اور پورے کہ ہزار برس سے انھیں اچھا جانتے ہیں۔ یہ سب (لوگوں)؟

لکھا ہے: 'حسینیت کی سی دولت کمرٹی کے طہر دار۔ کمرٹی کا لفظ کتابت سے رو گیا۔ حسینیت کی سی دولت اور حسینیت کی سی دولت کمرٹی میں بڑا فرق ہے، اس سے جوش صاحب کے گج غلط فائدہ کو گھٹنے میں دھلکی ہے۔ ایسی متعدد خامیاں ہیں جن پر ایک جامع کتابچہ بھی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ جوش صاحب نے اپنی پہلی اشرف جہاں بیگم کے تذکرے میں ان کی نالی کا ذکر کیا ہے جن کا نام سالہ بیگم (م. ۲۷۷) تھا۔ دوسری سطر میں تو سالہ بیگم ہی لکھا اس کے بعد بار بار سالہ بیگم کتاب ہوا۔ اور اس کی گرفت بھی نہیں ہو سکی!'

گھٹی نغے میں جوش صاحب نے 'املا کا بہت زیادہ خیال رکھا، ان کے نزدیک لفظ کو جس طرح لکھا گیا ہے، کتابت میں بھی وہ اس کی پابندی چاہتے تھے۔ یہاں میں مختلف صفحات سے یہ نمونے نقل کر رہا ہوں۔ گنام۔ رام پوری۔ خیر تانک۔ جوش صاحب نے ان تینوں انگٹوں میں جو املا اختیار کیا ہے وہ یہ ہے۔ گم نام۔ رام پوری۔ حیرت ناک۔ کاتب اعظم عباس جعفری نے اپنے انٹرویو میں مجھ سے یہ بات کہی تھی کہ جوش صاحب کو قنایا گیا تھا کہ حراب کی پابندی نہیں کی جاسکے گی اور لفظ کو لکھنے کا جو درجہ طریقت ہے (جوش صاحب کے نزدیک وہ لفظ سی) اس سے کاجوں کے لیے گریز ذرا مشکل ہو گیا ہے کیوں کہ وہ لکھتے لکھتے اسی درجہ طریقت کے حامی ہو گئے ہیں۔ بہت احتیاط اور حاضر دماغی کے باوجود جوش صاحب سے بھی کہیں کہیں کوٹاہی ہو گئی ہے، مثلاً جوش صاحب نے اپنے دانا کے ذکر میں ۱۸۵۷ء کی بجگہ آزادی کا ایک جگہ تذکرہ کیا ہے لیکن بجائے ۱۸۵۷ء کے ۱۸۵۷ء کی بجگہ آزادی لکھ دیا ایسے میں پروف ریڈر کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے، مگر اصل میں ہی غلطی ہے تو اسے نقل میں درست کر لیا جاتا لیکن اس پر توجہ نہیں کی گئی۔ یادوں کی برسات میں بھی (م. ۲۵۵ پر) ۱۹۵۷ء کی بجگہ آزادی شائع ہوا۔ یادوں کی برسات کے پہلے ایڈیشن کے فوراً بعد جو ترمیم شدہ ایڈیشن شائع کیا گیا اس میں بھی یہ غلطیاں ہی طرح موجود ہیں۔

جیسا کہ گزشتہ صفحات میں لکھا گیا ہے کہ اسرار الحق ہاؤس کا تذکرہ شامل کرنے کی وجہ سے پہلے ایڈیشن سے شمس زہیری، سبط حسن اور منور عباس کے تذکرے والے صفحات نکال دیے گئے تھے، پہلے ایڈیشن کی تقسیم اور کتب فروشوں تک اس کی ترسیل روک کر ترمیم شدہ ایڈیشن کی طباعت کے لئے ابتدائی ایک دو پلیٹیں دوبارہ تیار کی گئیں۔ آغاز کے صفحات میں ایک صفحے پر فارسی کا جو شعر درج تھا اسے ہٹا دیا گیا۔ جب اس نوعیت کی ایک دو تبدیلیاں کی جاتی تھیں اور ایک دو فارم دوبارہ شائع کیے جاسے تھے تو فہرست پر بھی غور کرنے کی ضرورت تھی۔ پہلے ایڈیشن کی فہرست چار صفحات پر مشتمل تھی فہرست کے چوتھے صفحے پر سرخیوں کے سامنے جو صفحات نمبر (۵۸۲ سے ۷۲۵ تک) درج کیے گئے تھے وہ تمام کے تمام غلط تھے جب ترمیم شدہ ایڈیشن طباعت کو دیا گیا تو چوتھے صفحے کی فہرست کے نمبر (شاید شمس زہیری صاحب نے) درست کر دیا ایسے لیکن فہرست کے نمبر ۷۲۵ کے آخری صفحے پر توجہ نہیں کی گئی اور آج بھی پہلے ایڈیشن ہی کی طرح ان پر غلط نمبر درج ہیں۔



بادوں کی برات کا اضافہ شدہ لاہور ایڈیشن، جوش صاحب کی اجازت و مشاورت سے مئی ۱۹۷۵ء میں شائع کیا گیا۔ اخراجات سے بچنے کے لیے ادارے نے از سر نو کتابت سے گریز کیا اور ترمیم شدہ ایڈیشن کے تقریباً ۷۳۳ صفحات کے عکس نے نریہ ایڈیشن شائع کر دیا چنانچہ طبعیاں جو پہلے بھی تھیں اب بھی اسی طرح باقی رہیں اس تیسرے ایڈیشن کے ادارہ اشاعت، مکتبہ شعر و ادب چوہدری اکیڈمی نے تو یہ ذمت بھی گوارہ نہیں کی کہ جوش صاحب نے جن مضامین و تذکروں کا (ص. ۷۶۷ سے ص. ۸۰۰ تک) اضافہ کیا ان کا اٹھ دہرست میں بھی کیا جائے۔ لیکن اس کے لیے ایک صفحہ صفر سے کتابت کرانا پڑتا۔ جبکہ وہ اس تیسرے ایڈیشن کو ساتھ ایڈیشن کا عکس لے کر شائع کر رہے تھے۔ فہرست کے اس عکس میں انہوں نے صفحات نمبر البتہ دوبارہ لکھوائے لیکن اس میں بھی فہرست کا آخری صفحہ نمبر ۷۰۱ کے بجائے ۶۰۱ لکھ دیا گیا جوش صاحب نے پہلے ایڈیشن کے (اور ترمیم شدہ ایڈیشن کے بھی) ابتدائی صفحات پر جو اشعار نقل کیے تھے اور جس سے سوانح نگار کے ذہن کو پڑھنے اور سمجھنے میں مدد ملتی ہے، لاہور ایڈیشن میں وہ سب ہٹا دیے گئے اور انہیں بعض اندرونی صفحات کی خالی جگہوں کو بھرنے کے لئے شائع کر دیا گیا۔

## اظہار تشکر

مقدمے کے آخر میں دو چار باتوں کا تذکرہ کرنا بہت ضروری ہے۔ جس میں سب سے اہم بات یہ کہ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ جوش صاحب فقط کو جس اطمینان سے لکھا کرتے تھے اس کی بہت زیادہ پاسداری نہیں کی جا سکی۔ محنت اٹانے کے معاملات و مسائل بہت نازک ہیں۔ کپیوٹر، اردو کپیوٹنگ میں ابھی شاید اس کا دل سلج پر نہیں آ سکا جہاں ملائی ہر احتیاط ہمارے اختیار میں ہو، ادنیٰ جریدے سخن و ر کے مدیر نقوش نقوی نے محنت اور توجہ سے اس پوری کتاب کی کپیوٹنگ کی ہے۔ جوش صاحب کی تحریر پڑھنے میں انہوں نے بہت احتیاط سے کام لیا اور یہی چاہا کہ فقط کو درست اطمینان کپیوٹ کیا جائے وہ جہاں نہیں کر سکے وہ ان کا نہیں کپیوٹ کر کے شخصی ذہن کا تصور ہے۔ ان کی سنی حکیم کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

مولانا شبلی نے شعر نظم میں کہیں یہ بات لکھی ہے کہ دنیا میں ناممکنات کی اب تک جو فہرست تیار ہو چکی ہے اس میں ایک نمبر کتاب کا صحیح چھن بھی اضافہ کرنا چاہئے۔ میرے نزدیک کتاب کا صحیح چھنا، مشروط ہے اس کی غلطی پرول ریڈنگ سے۔ محمد کاغذ اور اعلیٰ طباعت سے مرصع ایسی کتاب کا کیا کرنا جس کے چھپنے پر ناقص پرول ریڈنگ کے داغ باقی رہ جائیں۔ میں نے یہ کوشش تو کی ہے کہ پرول ریڈنگ میں حتی المقدور غلطی سے بچا جائے۔ لیکن کہیں نہ کہیں ٹھوکر بھی کھائی ہوگی۔

میں تو عام کتب میں بھی اشاریہ کا قائل ہوں اس سے قاری کے لیے منزل کی تلاش بہت سہل ہو جاتی ہے۔ یہ تو سراپا ایک تحقیقی کتب ہے جس میں اشاریہ کا اہتمام ضرور کیا جانا تھا۔ محنت طلب کام تھا لیکن اسے بھی کامیابی

سے سر کر دیا گیا۔

یادوں کی برسات کے گشودہ اوراق کے حصول میں، علم دوست محقق رفیق احمد نقاش کے بڑے خلوص کردار کا گزشتہ صفحات میں، اگرچہ میں ذکر کر چکا ہوں لیکن اس اختتامی سلسلے پر ایک بار پھر ان کی عطا ہونے کو نرا جوش نہیں کرنا چاہتا۔ اُن کا شکریہ ادا کرنا یقیناً مجھ پر واجب ہے۔

انکھار تشکر کے اس آخری سوز پر میں اپنے زمانہ طالب علمی کے ساتھی اور دوست اقبال حیدر کے لئے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کہوں؟ مجھے یاد ہے کہ وہ اپنی لومری ہی سے کراچی میں، جوش صاحب کے حلقہٴ ارادت میں شامل رہے۔ جوش صاحب کی زندگی ہی میں وہ پاکستان سے (۱۹۷۶ء میں) نقل مکانی کر کے، کیئذ اُس کے شہر کیلگری میں جا کر آباد ہو گئے وہاں اگرچہ انہوں نے پورا تجلیترنگ میں ڈیپ دیا کیا لیکن اُن کا شعبہٴ حیات ادب ہی رہا۔ جوش صاحب کی وفات کے ایک سال بعد ۱۹۸۳ء میں انہوں نے کیلگری میں جوش لٹریری سوسائٹی قائم کی۔ جس کے پہلے سرپرست پروفیسر ممتاز حسین اور دوسرے علی سردار جعفری تھے اور پھر ۱۹۸۷ء میں ڈاکٹر قمر رئیس نے اس کی سرپرستی قبول کی۔ اقبال حیدر اگرچہ پاکستان سے بہت دور ہیں لیکن انہوں نے وہاں جوش لٹریری سوسائٹی قائم کر کے جوش شبیسی کے تمام قاصدوں کو متا دیا، وہاں جوش صاحب کے حوالے سے ادبی سمجھوتوں کا اہتمام کرتے ہیں، سیمینار کا انعقاد کرتے ہیں اور پوری دنیا سے نامور مقالہ نگاروں اور اسکالرز کو مدعو کرنے کے لئے مضطرب رہتے ہیں! آئرس کنسل کراچی کی ادبی کمیٹی کی جانب سے دسمبر ۲۰۰۸ء میں سات روزہ عالمی اردو کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں جوش شیخ آبادی کے سلسلے میں بڑے پیمانے پر سیمینار کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اقبال حیدر اپنی لیکن شائستہ رضوی اور اہلیہ محبت حیدر صاحبہ کے ساتھ اس میں جن مس دھن سے شریک ہوئے تھے، انہی دنوں میں جب وہ میرے گھر آئے اور انہوں نے یادوں کی برسات کے اس نایاب قلمی نعلے کو دیکھا تو حیرت و سرت کے لئے جلتے جذبات میں انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ: آپ جب بھی اسے مطر عام پر لائیں گے اسے ہمارا ادارہ جوش لٹریری سوسائٹی (کیئذ اُن کا شائع کرے گا)۔ انہوں نے اپنے دھڑے کی پاسداری کی اور آج انہی کے پلیٹ فارم سے یہ کتب آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہی ہے جس کے لئے میں سراپا سپاس ہوں۔

۲۲ مئی ۲۰۱۳ء

ڈاکٹر بلال نقوی

وزیر چنگ نقی

پاکستان اسٹڈی سینٹر، کراچی یونیورسٹی





قلمی نسخے کے وہ صفحات  
جو یادوں کی برات میں شامل نہیں ہو سکے

حواشی و تعلیقات

---

ہلالِ نثری





ہر گھنٹہ خواب پریشاں ہے، اکوئی کیا جانے  
موت کی کڑی شہزادیاں ہے، اکوئی کیا جانے

راہیں ونگ ہے آواز میں، لہے جیات

خواب کی رات کی چہاں ہے، اکوئی کیا جانے

ملیں نہ کہیں، پر پھول کی زلفیں ہیں

دجلہ خونِ رگ جان ہے، اکوئی کیا جانے

رنگ و آہنگ سے بھی بھری یادوں کی سڑات

رہ نہ جاوے، نہیں ہے، اکوئی کیا جانے





از من، به عافیت - آغان سیتی - امیر  
 کز گزین فواید - سیراقبانه را گزین





کتابی است، نقش و نگار طاقِ زیبا و بزرگ



۹

ترجمہ: اے اللہ! دنیا و فراہم ہمارے مائے کوہ کچھ فراہم کیا گیا



استاد  
مقام  
94751433

Daily **HURRIYET** حُرِّيَّة

MAKEM HURRI, DUTCHMAN ROAD KARAKULI PUBLISHED  
D. F. C. No. 10

S.O.No.4/2/200/57.

May 23, 1969.

1. Subj: Jam (Joh) Sahab.

With reference to your conversation with the Executive Editor, HURRIYET, I feel pleasure in requesting you to allow us to publish in HURRIYET selected parts of your memoirs before they are published in the form of a book. We intend to use one instalment weekly in our Sunday or any regular issue. The length of each instalment will be approximately 2½ columns of the newspaper and we hope that you will also be able to provide us suitable photographs to illustrate the feature. We offer you Rs. 500/- p.m. for the aforesaid contributions.

If this proposal is acceptable to you, kindly sign the satisfactory copy and send it back to us alongwith the instalments so that we can start publishing them from June 1, 1969.

-Yours sincerely,

(M. JALAL M. JALAL)  
CHIEF EDITOR, HURRIYET.

مقام حجابیہ آدرہ کی تحفہ دہائی میں دستخط  
کر کے بلا تاخیر ارسال فرمادیں

شد  
19/5/69

Joh Sahabadi Esqr.  
Block 4, Federal B Area,  
KARACHI.

## روزنامہ حریت کراچی میں

### یادوں کی برسات کی پہلے پہل، قسط دار اشاعت — آغاز و اختتام

پہلی بار یادوں کی برسات کے کچھ اقسام، کراچی کے پہلی رسائل، ماہنامہ (۱۹۶۶ء) اور ماہنامہ (۱۹۶۷ء) میں شائع ہوئے اس وقت جوش صاحب اپنی خودنوشت کی کات چھانٹ، مسودوں میں مدد و بدل اور اضافوں کے عمل سے گزار رہے تھے۔ کراچی کا اخبار روزنامہ حریت وہ پہلا اخبار تھا جس نے جوش صاحب سے درخواست کی کہ وہ اپنے ایک بار اپنی خودنوشت اس اخبار میں شائع ہونے کے لیے دیا کریں۔ ۲۲ مئی ۱۹۶۹ء کو حریت کے جنرل نمبر نے ایک دفتری خط کے ذریعے جوش صاحب کو اس بارے میں مطلع کیا اور ان کی رائے طلب کی جوش صاحب نے رصاصہ کی نگاہ کر دی اور انہی چند ہی اہموں نے دھکا کر دیا کہ وہ یہ امر سچوٹے پا گیا۔ ۲۹ مئی ۱۹۶۹ء کو جوش صاحب نے پہلی قسط روانہ کی جو ایک طرح سے قسیدہ تھا۔ ہمارے چھ صفحات پر مشتمل جوش صاحب کی اس پہلی قسط کی تحریر کاغذ پر لکھی گئی تھی۔ جوش صاحب سے ملا تھا۔ اشاعت کے بعد حریت کے دفتر سے اس کے اصل کا تقاضا بھی دیا گیا تھا۔ جوش صاحب نے اپنی کتاب "مکالمات جوش صاحب" (۱۹۸۸ء) میں بھی اس کی نقل شائع کی جس میں پہلے قسیدہ کی مسکون کے بعد جوش صاحب نے اپنے کچھ باب سے اقتباس اظہار کے لیے بھیجا شروع کیا۔ لی لی ای ای اور دوسری (لندن) کے جناب رضا طیل ماہی ان دنوں حریت قرا سے وابستہ تھے۔ پہلی بار کتاب اظہار کی رائے میں وہ اس تمام صورت حال کے بارے میں لکھتے ہیں:

"میں نے یاد کیا کہ جوش صاحب نے اپنی خودنوشت لکھوائی تھی۔ یہ سب وہاں میں رہا تھا۔ وہاں پہلے سے وہ لڑ رہے تھے۔ خود جوش صاحب سے ملنے گئے اور انہیں تین ہزار روپے ماہانہ کی رقم کی درخواست کی۔ جوش صاحب نے قبول کر لی۔ یہ بھی کہ جوش صاحب کے جانے کا اس سے بھی بڑا متحیر جوش صاحب کو یہ سمجھنا تھا کہ گھر والے میں چھ جانے والے خاندانوں کو بھرتی ناکتوں اور مصیبتوں کا خیال دیکھنا چاہتا ہے۔ جوش صاحب نے کہا کہ میں نہیں خوب سمجھتا ہوں۔ سب ان کا ٹکھا ہوا پہلا باب آج جس کا عنوان کچھ یوں تھا کہ میں نے شراب لوشی کیسے شروع کی۔ ابھی یہ شائع نہیں ہوا تھا کہ اگلے پتے کے لیے اگلی قسط آگئی جو کہ میں جی نہیں سکتا اور کچھ ہوا اور جوش صاحب کو ابھی سے سمجھایا گیا کہ جو کچھ اخبار چھپتے ہیں وہاں تحریریں بڑا کم ہیں چھ ماہوں کے میں پر جوش صاحب نے اخبار کو اپنے ہاتھ سے لکھا جو میں شروع ہوتا تھا کہ میری شریک تو ام — لیکن شہر انتساب نے ایک سال کیا نہیں دے پھر اپنے گھر کو کئے ٹکس۔ چھ ماہوں کی برسات مکمل کر کے چھوڑ دی۔" (اخبار کی راقمہ رضا طیل ماہی، سنگ



قِسْمِ اَوَّلِ

(برائے حضرت)۔

میں نے یہ دعا مانگا تھا کہ:

[illegible]

عالمی مہاجر سالانہ تقریب کے -  
- ہمدردانہ آوازیں اور اے اے ایچ اے کے علم و سرکار - ہمدردانہ آوازیں

[illegible]

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مجلس شورای اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ما انفكوا يفتنونك - کیا علم و حدود سے انہیں خبر ہے کہ انہیں -

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریباً ۱۰۰۰ گھنٹوں میں مکمل ہو گا۔

مردمِ قریب نظر و ایمان

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

ایک بزرگ گھر میں رہتا تھا۔ یہ ہے۔ یہ تو ایک عرصہ کی رہائش ہے۔ ایسے بزرگ گھر میں کھانا

## قسط اول (ہوائے حوبت)

پہلے یہ سمجھ لیا جائے:—

میں نے اس حیات و دوزخ بردوش و جنت و آغوش کے گوہر داناں و سرشک ہوگاں حالات شیریں و سحر کو  
”یادوں کی برات“ کے نام سے، چھ برس کی مسلسل جگر کاوی کے بعد مخرّب کیا ہے۔

حافظ میرزا ”اودھ سال کے دھوپ سے بکلا سا گیا ہے“۔ جو واقعات، آسانی سے یاد آ گئے، انہیں قلم بند کر لیا  
— جو واقعات، دور سے، جھلکیاں دکھا کر دکھاہوں سے جوصل ہو گئے ناں پرآء بھر کر دے گیا۔

ذہرائی جا سکے گی نہ اب داستانِ عشق

کچھ تم کہیں سے بھول گئے ہو، کہیں سے ہم

میں نے، ہر چند نفسیاں کے ٹکڑے اندھیرے میں، بٹول بٹول کر، یہ سفر طے کیا ہے، پھر بھی قمر قراس کی شہزادہ  
سے، میں نے اپنی یادوں کی برات بڑے دھوم دھڑتے سے نکالی ہے۔ ”عاشق کا جنازہ ہے، ذرا دھوم  
سے نکلے“! باجول مومن۔ کیا علم دھوم سے، تیرے طہدار کے اٹھے۔

یہ ایک ایسے خون میں نہائے ہوئے، رنگیں خزانہ گل پوش دو لہا کی برات ہے، جس کی جلو میں، ہندوستان کی  
تقریباً ایک صدی کی سیاسی ہنگامہ آرائیاں، دلی تحریکیں، تہذیبی سرگرمیاں، معاشی ناہم داریاں، مجلسی  
رہنمیاں، موسیقی جھلکیاں، تقریباتی گہما گہمیاں، ثقافتی بلور پاریاں، ماورائے قافلہ فہم افراد کی حیرت ناکیاں،..... دلوں  
آہنیزہ شور براتیوں کے مانند، معرض حرکت میں نظر آئیں گی۔

میں نے اپنی زندگی کی تصویر کو، اپنے پورے عہد کے بہت بڑے چوکھٹے میں لگا کر پیش کیا ہے۔ یہ صرف میری،  
یعنی ایک فرد کی داستانِ حیات نہیں ہے۔ یہ ایک صدی کی داستان ہے۔ ایسی بھرپور صدی کی داستان









میری سانس رکے گئی۔ مگر کیا کرتا۔ اپنے ہاروں کے پٹے ہونے بچوں کی ذمہ داری پر لگا کر کے میں نے اس مانت سے مصالحت کر لی۔

مگر کچھ دن کے بعد، میری ناقابل برداشت خودداری اور میری موت سے بھی نہ ڈرنے والی راست گفتاری نے، مجھ سے نظام دکن کے خلاف ایک نظم کہلائی، مگر اجماع حکومت کی بھری مجلس میں پڑھا بھی دی۔ جس کا نتیجہ برآمد ہوا کہ میں محتوب سلطانی ہو کر حیدرآباد سے خارج البلد کر دیا گیا۔ نوکری بھی بات سے گئی، اور اس سے بھی جدا ہو گیا، جس کی ایک لمبے کی جدائی بھی ایک صدمہ معلوم ہوئی تھی اس کے بعد ہندوستان آزاد ہو گیا۔ میرے بھری دوست پنڈت جواہر لال، مجھ کو کبھی سے پکڑ لائے، اور حکومت ہند کے ماتامہ "آج کل" کا مدیر مطلق بنادیا۔ اور زندگی فراغت و عزت سے گزرنے لگی۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد جب میں نے دیکھا کہ خود چھوٹ نہرو کے علی الرغم، اردو زبان پر چھری بھری چاری ہے تو میں نے ارادہ کر لیا کہ اپنی زبان کی خدمت کے لیے پاکستان چلا جاؤں۔

نہرو نے مجھ کو ناکہ لاکھ روکا، مگر اردو کی لگن ایسی لگی تھی کہ میں نہرو کی ہم آلودہ چکوں کے سامنے سے گزرتا ہوا، پاکستان آ گیا۔ میرے پاکستان آتے ہی، یہاں کے تمام اخبار مجھ پر بھونکنے لگے۔ میں نے کسی کا جواب نہیں دیا، اور اس دشمن میں لگ گیا کہ یہاں اردو اکاڈمی قائم ہو جائے میں اس دشمن میں تین چار برس تک برابر دوڑا، ہر چند اردو اکاڈمی نہیں بن سکی، لیکن ممتاز حسن صاحب کی دست گیری کی بدولت "ترقی اردو بورڈ" کے قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا، اور وہاں مشیر اہل بیت کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔

اس کے بعد اتفاقاً کہتا یہ ہوا کہ جب میں ۱۹۶۷ء میں،

اپنے آم کے باغوں کا انتظام درست کرنے کے واسطے ہندوستان گیا۔ اور وہاں بھی کے ایک انگریزی اخبار میں میرا انٹرویو شائع ہوا۔ تو یہاں کے ایک متعصب اخبار نے میرے خلاف زہر افگنا شروع کر دیا، جب کہ وہ بدگنجی کر اس اخبار کی دروغ بیانی و زہر افشانی کا مجھ کو علم ہوا تو میں نے اخباروں میں



اُس کا ابطال شائع کر دیا۔ لیکن لاہور سے جب کراچی پہنچا تو میرے دفتر کے اعزازی سکرٹری شان الحق حقی نے، بمبئی کے اُس انٹرویو کے سلسلے میں مجھے ایک نہایت اچھا اور سوتیانہ مراسلہ بھیج کر، مجھ سے جواب طلب کیا۔ میں نے کہا اللہ تیری شان۔

میرا اور حقی صاحب کا برتاؤ خود دانہ و بر رگاز تھا، مجھے ان کی تحریر سے یہ خیال کر کے بڑی تکلیف ہوئی کہ وہ ایک اچھے خاندان کے رکن ہیں، مانیہوں نے ایسا غیر شرعیانہ برتاؤ کیوں رد کر دیا (مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ مجھ سے بھرے بیٹھے تھے)۔

دو ایک غیر مذہب و تنگ شرافت مراسلوں کے بعد میں نے ان کو صاف صاف لکھ دیا کہ میں جس خاندان کا فرد، اور جس مزاج کا شخص ہوں، وہ نوٹ تو سکتا ہے، مگر چل نہیں سکتا۔ آپ جو چاہیں سو کریں۔

گاہ گرم سے حالت ہو دل کی اور جا

قرا بھی ہے اور اگر تو ہم اللہ

حقی صاحب میں اس قدر جسارت تو حقی نہیں کہ وہ مجھے یہ لکھتے کہ میرے بمبئی کے انٹرویو کی بناء پر مجھے طبعاً کیا جا رہا ہے اس لیے انہوں نے میری بھرہ وجوہ کار اور آزادی حر کو حیلہ بنا کر، مجھ کو ملازمت سے سبک دوش فرما دیا۔

اُسی کے ساتھ ساتھ، نیک اور اچھے دائر کی صورت سے وزارت اطلاعاتِ علامہ کے ایمانے مبارک سے، میرے پاس جو ریل پاک کی ایجنسی تھی وہ بھی چین لی گئی، اور، حیرت سے، میرا پاس پورٹ بھی ضبط فرما لیا گیا۔

اُس کے بعد حقی صاحب اور وزارت اطلاعات کو جب اس بات کا یقین ہو گیا کہ سب میرے پاس آمدنی کا کوئی ذریعہ باقی نہیں رہا۔ ہے تو انہوں نے اطمینان کی سانس لی، اور میرے وسائلِ معاش کی قطع گل کر کے اپنے اپنے گمروں میں گئی کے چراغ جلائے۔

مگر وہ جو کہتے ہیں جس کو اللہ رکھے، اُسے کون چکھے، میں اب تک زندہ ہوں، میرا اکل و شرب حسب دستور جاری ہے، اور خرد و نگار ہا ہوں کہ۔۔۔ غر میرے تو ہم نریں، میری میرے جلائے۔



کتابخانه مرکزی و اسناد خطی و چاپی و اسناد و کتابخانه دیجیتال

فصلی در باب عشق و محبت و تشبیه آن به تصویر و مجسمه

۱۔ ...

کتابخانه ملی افغانستان  
کتابخانه ملی افغانستان  
کتابخانه ملی افغانستان

استاد منزهیہ ————— قید و محنت کی زندگی

فصل فی بیان احوال و حال

عاقبت در کمال سادگی و بی‌شعورگی در میان مردم می‌رفت.

وہ علیحدہ سے رہیں گے۔

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

مجلس شورای اسلامی

تاریخ ۱۳۹۰/۱۰/۲۹

49/014





## ’میرے چند قابل ذکر احباب‘

یادوں کی برسات کی فہرست میں پانچ احباب قائم کیے گئے ہیں۔ ۱۔ چند اہمائی باغی ۲۰۔ میرا خاندان ۳۰۔ میرے چند قابل ذکر احباب ۴۰۔ میرے دور کی چند عجیب و غریب باتیں ۵۰۔ میرے معاشقے۔

ان پانچوں احباب میں تیسرا باب یعنی میرے چند قابل ذکر احباب اس خود نوشت کا پہلا اہم باب ہے۔ مگر وہ باب ہے جس کے بیشتر صفحات یادوں کی برسات کا حصہ نہیں بن سکے۔

قلمی نسخے کے مطالعے و جائزے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ جن شخص صاحب نے یادوں کی برسات میں ’میرے چند قابل ذکر احباب‘ کو بہت تفصیل سے قلم بند کیا تھا اور تقریباً ۱۳۹۱ء احباب کے بارے میں لکھا لیکن جب کتاب کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تو اس میں صرف ۳۵ احباب کا تذکرہ تھا اور ۱۰۴ احباب کے تذکرے اس میں شامل نہیں تھے۔

قلمی نسخے میں ۱۳۹۱ء احباب کے تذکرے کو انہوں نے رد و بدل کے بعد نئے شاخوں اور حصوں میں تقسیم کیا

حصہ اول۔ میرے چند قابل ذکر احباب

حصہ دوم۔ میرے خرد احباب

حصہ سوم۔ میرے پاکستان دوست





۶۲۲

②

یا معون و یا حاجت

افروز و دود سحر غم گسار از رفتند

شعب بستان و گل عذاران رفتند

چون بوی گل آمدند نریا و سوار

درفاک چو قطر و باران رفتند

«یاں لکچری زهویپ این» گلدری سیایا»

«در تپا سینه غنایب قید قیت حجابا»

«سجده آو» که منتظر سینه بزم ارواح»

«آیا» یازان رفتند آیا، آیا»

(حصہ اول)

میرے چند قابل ذکر احباب \*

۱۴۵ صہیب اللہ دہلوی	۱۳۳ حکیم نور
۱۴۸ نسل نوک	۱۳۵ میرزا جعفر حسین
۱۸۱ مولانا ابراہیم کلہاڑو آزاد	۱۳۷ جگر مراد آبادی
۱۸۴ لطیف الدین احمد	۱۳۸ مولوی سبط اللہ
۱۸۹ عے کش اکبر آبادی	۱۳۹ فخریہ شاہ، آئی سی ایس
۱۹۱ علوی اکبر آبادی	۱۳۹ سید محمد مسکری
۱۹۲ اسرائیل احمد خاں	۱۵۹ سید امجد علی سرودہی
۱۹۳ آغا حشر کاشمیری	۱۶۱ ڈاکٹر آئی سی ایس، ایس
۱۹۵ سیما اکبر آبادی	۱۶۳ گلشن لال
۱۹۷ سافرنکھانی	۱۶۵ امجد الحق قدوسی
۱۹۹ جمیل مظہری	۱۶۷ محمد زکریا بک
۲۰۰ مولوی طیب الدین	۱۶۹ امجد حیدر آبادی
۲۰۳ حکیم خواجہ شمس الدین	۱۷۰ عابدہ قریشی
۲۰۵ مولوی سید اختر علی بھٹری	۱۷۲ ڈاکٹر عبداللطیف

\* یہ احباب جو یادوں کی بنیاد (مطبوعہ) میں شامل نہیں ہیں لیکن مئی ۱۹۷۱ء میں ان کا تذکرہ موجود مخطوط ہے۔ ان احباب میں سے ۱۵۹ کا تذکرہ اس حصہ اول میں کیا گیا ہے۔

سید علی مهاس مستقی ۲۰۷  
 سید احتشام حسین ۲۰۹  
 یونس سلیم ۲۱۱  
 مولوی محمد رضا فرنگی علی ۲۱۳  
 اسماعیل خاں ۲۱۳  
 احسان بن دانش ۲۱۵  
 حضرت کیلاش راتن، داکتر ۲۱۷  
 حکیم اشعر دہلوی ۲۱۹  
 شیدراج بہادر ۲۲۰  
 اسلم خاں ۲۲۱  
 گوپی ناتھ اسن لکھنوی ۲۲۲  
 جمیع ریپ شاد، منور لکھنوی ۲۲۳  
 آئندہ ترانہ ملا ۲۲۳  
 سراج و قدیر ۲۲۵  
 ہوش بگلری ۲۲۵

سائل بگلری ۲۲۷  
 سید آلہ رضا ۲۳۰  
 نواب سید محمد ہدی عرف میاں ۲۳۱  
 خورشید فرید آبادی ۲۳۲  
 حضرت بدری ناتھ، شنگو ۲۳۳  
 دیانرائن گلم ۲۳۵  
 اسید، مایلمووی ۲۳۸  
 کرشن چندر ۲۳۹  
 مالک داس ۲۴۱  
 ڈاکٹر صلور، آدیشاپوری ۲۴۳  
 آغا جانی کاشمیری ۲۴۳  
 حضرت ہری چند اختر ۲۴۳  
 سید علی اختر ۲۴۵  
 راجی سچ پوری ۲۴۶





## حکیم محمود

لکھنؤ کے نامی اطباء "جھوٹی ٹون" کے خاتمہ میں کے چشم چراغ۔ غیب، نیم منکر، شاعر، عاشق حراج، مدد شرب، تعلق، اور اختلاج کے مارے ہوئے، بہت قامت و عاتم اعضاء آدمی تھے۔  
 ان کی صحت شراب خمی، ماورائی جن میں بھی ان کے، مدد کی سے ملائم بات، برف کی طرح خشنہ رہتے تھے۔ اور، اشائے بارہ خوار میں اپنی سوچوں اور کیشی کے بالوں کو بار بار چھو کرتے تھے۔

ان کی یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ بدستقام پرینہ ہی نہیں سکتے تھے۔ اور جب ہم میں سے کوئی ان کو چھوٹنے کے لیے کمرے کا دروازہ اٹھدے بند کر لیتا تو وہ اس پہا آب کے بالوں پر چنے اور چلا لے گتے تھے۔  
 اور تو اور، وہ ریل کے سفر میں بھی اپنے درے کا دروازہ کھلا رکھتے، اور گاڑی ٹھہرتے ہی، کھٹ سے، ہر پلٹتے قادم پر آتر جایا کرتے تھے۔ ایک بار دھوکا کھا کر وہ میرے ساتھ لٹ میں کھڑے ہو گئے، اور جب لٹ والے نے اس کا دروازہ بند کیا اور وہ، سرسرا کر، اوپر چڑھنے لگا تو انہوں نے اس قدر زور زور سے چیخنا شروع کر دیا کہ لوگوں کے حواس اڑ گئے۔ اور لٹ والا گھبرا کر، فوراً لٹ کو کچے لے آیا اور دروازہ کھول دیا، لیکن لٹ سے باہر آ جانے کے بعد بھی، وہ تھوڑی دیر تک، برابر بیٹھے رہے۔ اور ان کے گرد سیلا سا لگ گیا اور انہیں باتوں کو دیکھ کر میں نے ان کا نام رکھ دیا تھا "دشت کا چٹوٹا"۔ بڑا ہاڑ کی طرح، بلور کو بھی شراب کا ہوا تھا، اور تنگ غرنی کے باوجود، چاہے یہ تھے کہ گھڑوں ملی جائیں، ہر بھیں احمد میری محفل کے ساتی تھے، وہ بلور کو جان بوجھ کر، شراب کی کم مقدار دیتا چاہے تھے تاکہ وہ عیوش نہ ہو جائیں، بلور کو بھیں احمد کی یہ ادا ہر گز تھی، اور جب بھیں ان کے بیانے میں شراب اٹھ پلے تھے تو وہ، بار بار تھک کر اس کے قطرے گنا کرتے تھے۔ اور، بات بڑھا بڑھا کر کہا کرتے تھے، خدا کے واسطے ذرا سی اور۔ اور جب بھیں مقدار نہیں بڑھاتے تھے، تو اس کا وہ یہ توڑ کیا کرتے تھے کہ جلدی جلدی اپنا ساغر خالی کر کے، میرے سامنے رکھ دیتے تھے، ماور میں بھیں سے کہا کرتا تھا کہ اس کا سہ گدلی کو جلد بھرد۔ صد حیف کہ اختلاج کی شدت اور شراب کی کثرت نے انہیں قبل از وقت ہلاک کر دیا۔ اور وہ بے شمار صلاحیتیں لیے ہوئے زمین کا بچہ مدین گئے۔

☆ یادوں کی برسات میں جی صاحب نے اپنے نواسوں کو خطابات عطا کیے ہیں ان میں اپنے تیسرے نواسے بہادر شہاب خاں کو بھی انہوں نے "دشت کا چٹوٹا" لکھا ہے (ص ۳۶)

۷۵۳

۷۵

۱۴۰۲

بیرا جعفر حسین

یہ خط کوٹلیہ لکھنویں سے لکھا گیا ہے۔ پتہ لکھنویں کا ہے۔

بٹ لکھنویں (۱۴۰۲) میں لکھا گیا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

یہ خط لکھنویں کا ہے اور خط میں لکھا گیا ہے۔

## میرزا جعفر حسین ☆

گھنٹہ کے نام و رد کام یا ب ایڈورکیٹ تھے۔ اور اب شہر کے مشہور کام ایڈر ہیں۔ پلیڈری میں بہت کچھ کیا، ایڈری میں سب کچھ گوارا دیا۔ پلیڈری کی ”پ“ کاٹ کر اس کو ”یڈری“ بنا دیا۔ جیسے کہ ”پ“ (Pay) بھی بات سے گئی، اور مفلس ہو کر رہ گئے۔

☆ میرزا جعفر حسین کا تھوڑا جوش صاحب کے انتہائی ترقی دہشوں میں کیا ہوا ہے۔ وہ بھی انیسویں صدی کے کسی آخری عشرے میں پیدا ہوئے (۱۸۹۹ء) جس میں جوش صاحب کی ولادت (۱۸۹۳ء) ہوئی۔ اور ان کی ولادت (۱۹۸۹ء) بھی شہر میں صدی کے اس عشرے میں ہوئی جس میں جوش صاحب کا انتقال (۱۹۸۴ء) ہوا۔ ان کا شمار گھنٹہ کی انتہائی کراس قدر اور صاحب مطالعہ شخصیات میں کیا جاتا ہے۔ ان کی تصانیف ہیں جن میں۔ بیسویں صدی کے بعض گھنٹہ داروں کے سچے قلمی بیانیہ سفر میں، حجاز غالب، مسعود حسن رضوی حیات و وفات، امتداد ان کی آپ جتنی کھنکھش حیات سے اہل ادب پر غرلے آگاہ ہیں۔ میرزا جعفر حسین کے نام جوش صاحب کے ۱۳ خطوط و خطبہ مراد آبادی نے خطوط جوش شیخ آبادی (دیکھیں بک پیٹ، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۶۳ تا ۷۲) میں جمع کر دیے ہیں یہ خطوط ۱۹۳۳ء (پتہ) سے ۱۹۷۶ء (اسلام آباد) کے درمیان لکھے گئے۔ ان خطوط سے میرزا جعفر حسین صاحب سے جوش صاحب کے ترقی تعلقات کا پتہ بخوبی اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور جولائی ۱۹۴۳ء کو پانچ سے ایک خط میں جوش صاحب لکھے ہیں:

”میرزا صاحب آپ کے جانے کے بعد میرے قیام میں میرا جسم کے اندر لوم پانے لگا۔ اور اس قدر شدید بھاری آگ کا طہ دے اور بھڑکے۔ حسرت نہ گئی کہ وہ چار ساتھیوں کی ہمہ آہ آپ کے ساتھ گزر رہا تھا۔ پر سوں پانچ دن بعد اور ٹھکانہ دے ادب پانچ دن کے ساتھ بھی کیا جاویں، اس میں بھی انیسویں یا بیسویں تک۔ صاحب دیکھا کہ وہ اس کے بعد بھی کی زیارت کر اس گا۔ خطاب اور صغریٰ کا جانے والا یہ (دعا) جس کا ایک تین ۸ کا ۵ ہے جلد سے جلد دینی پانی کر دیجئے۔۔۔ حکیم صاحب دانتھام صاحب، بوزیر صاحب، امیر صاحب، عظیم صاحب اور ان۔ (دانتھام صاحب سے ہیں) عالیہ سے میرا سلام کہیے گا۔ گا۔ گا۔ حکیم صاحب کی سمیت میں آتے، بلور چین میں سکرانے تھے۔“ (ص ۶۴)





## جگر، مراد آبادی

صورت کے اعتبار سے ناقابلِ برداشت، مجموعی سیرت کے اعتبار سے قابلِ محبت انسان تھے۔ ان کا رنگ سیاہ تھا، اور ان کے رخساروں کی دونوں پٹریوں کے اوپر، اس سے لگی سیاہ تر دھبے پڑے ہوئے تھے۔ جنہیں دیکھ کر افتخرا کبر آبادی نے کہا تھا کہ جگر تم ساری دنیا سے نالے ہو، میں ہر دم کے سریش کے چہرے پر سفید چنے ہوتے ہیں، لیکن تم سیاہ دم میں گرفتار ہو۔

ان کا دل نہ بڑا تھا، نا زچی گھی تھی، سر پر، بڑے بڑے پٹے تھے، قد اوسط درجے کا تھا، آنکھوں سے ذہانت و لطافت کے بہاے وحشت چلتی تھی۔ اور معاش کی خاطر وہ سپہ چارے، پھیری والوں کی طرح، میک فردشی کیا کرتے تھے۔ جس طرح تو مسلم، مانع الاعتقاد اور سخت متعصب ہوتا ہے، اسی طرح چوں کہ وہ شیعہ سے متنی ہو گئے تھے، اس لیے دوستی ہونے کی بنا پر، وہ بڑے زبردست حنّٰلی اور شیعوں کے نہایت مخالف تھے۔ اور انتہائی بے تکلفی کی بنا پر، چوں کہ میں اُن کو دین داری و ہرمت اور سلیح و شیعیت کے سلسلے میں اکثر، چھیڑا کرتا تھا، اس لیے انہوں نے مجھ کو ”دھریہ انسی“ کا خطاب بخش دیا تھا اور میرے عقائد اور میری شاعری، دونوں کی وہ بے حد مذمت کیا کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کو، مجھ سے، اور مجھے اُن سے، بہت زیادہ محبت تھی۔

ایک دن جب میں نے اُن سے کہا ”ارے جگر وہ! (جگر) تو میری مذمت و نفیبت میں جس قدر اپنا وقت برباد کرتا ہے، اگر اُس وقت کو سلاوہ و غلّہ میں صرف کرے تو آدمی مینا جائے“ تو انہوں نے کہا ”ارے بھئیے! (جو قس) رکھنا ہی کیا ہے سلاوہ و غلّہ میں۔ مگر انسان سے ایمان کی دولت چھین لیجی ہے، اب رہا سلاوہ و غلّہ میں بھی اس قابل ہوتی ہیں کہ کوئی شاعر اُن کو مت لگائے“

میں نے کہا ”قرآن مجید بھی ایک کتاب ہے، اس کے باب میں کیا ارشادِ عالی ہے؟“ اور وہ بظلمیں جھانکتے گئے۔

میں نے کہا ”بظلمیں نہ جھانکو تم کو کتابوں سے اس قدر میر ہے کہ تم اپنے تختہ شہور سے، مجبور ہو کر، نادانستہ طور پر سبھی، لیکن قرآن حکیم کی مذمت کر چکے ہو“

انہوں نے کہا: ”فلو، ہائل فلدا“

میں نے کہا: ”اپنا شعر سن لو:

کہ مرے برق چمکتی ہے، دیکھیں اے واعظ!

میں اپنا جام اٹھاتا ہوں، ٹو کتاب اٹھاتا۔“

میں نے کہا: ”کیا یہ تمہارا شعر نہیں ہے؟“ انہوں نے جواب دیا: ”ہے تو میرا ہی شعر“

میں نے کہا: ”اس شعر میں تم اپنے جام کو واعظ کی کتاب پر ترجیح دے رہے ہو۔ ظاہر ہے کہ

واعظ کی کتاب فسادِ مجاہد ہے نہ ظلم ہوش ربا۔“ واعظ کی کتاب تو قرآن اور صرف

قرآن ہے مابقی تو پکڑے گئے“

انہوں نے سر جھکالیا اور دونوں کان پکڑ کر توبہ توبہ کرنے لگے۔ دلی کا ذکر ہے۔ ایک روز وہ آئے، نکلے

میں دُحّت۔ میرے زانو پر بیٹھ گئے اور کہنے لگے

”ابے دہریے رافضی! میں تجھ سے فقہیہ بات کہنے آیا ہوں کہ سوئی کے ناکے سے تو میں

ہزار اونٹ گزر سکتے ہیں، مگر کم بخت رافضی کبھی شاعر ہوا ہی نہیں سکتا“ میں نے کہا: ”شاعر تو

بڑی چیز ہوتا ہے، رافضی تو آدمی بھی نہیں ہو سکتا“

یہ سن کر میرے ایک پرانے، کفر شیعہ دوست سید محمد مسکری صاحب بگڑ گئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا، میں

خوب جانتا ہوں کہ آپ اس وقت غناق فرما رہے ہیں، مگر اس خارجی کے سامنے تو ایسا مذاق نہ

سیجیے۔ جگر نے اپنے حلق ’خارجی‘ بنا تو میرے زانو سے اتر کر مسکری صاحب سے ہاتھ پائی کرنے

لگے۔ مسکری ٹھڑے آدمی تھے۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ اُن کو گرائے دے رہے ہیں تو میں نے اور

آزاد صاحب انصاری نے، درمیان میں آ کر، انہیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا اور میں نے قہقہہ مار

کر حضرت اکبر کا یہ شعر پڑھا:

شیعوہ دشمنی میں، جنگ، اک دھوم دھامی ہو گئی

چار یار د بیچ تن کی نیک نامی ہو گئی

وہ اُن لوگوں سے میں سے تھے کہ اگر وہ خرابات کا رخ کریں تو حاجب کا یہ فرض ہے کہ وہ اُن کو روک دے اور

سے پٹا دے اور خانقاہ جانے میں تساہل کریں تو علیس کا یہ فریضہ ہے کہ وہ کوڑے مار مار کر اُن کو، وہاں لے

جائے اور باہر سے زنجیر لگا دے۔ شراب، اُن پر طبعی طبع سے حرام تھی۔ وہ شراب کو بدنام کرنے والوں کے

مردار تھے اور اُن کو دیکھ کر، بد تو فیضوں کو موقع ملتا تھا یہ کہنے کا کہ شراب اُمّ الزنا ہے اور عملِ شیطانی ہے۔

۱۔۔۔ میں نے یا عرض بھی کیا تھا کہ ”ہرق چمکتا“ روزمرہ کے خلاف ہے۔ ”بھلی چمکتا“ کہنا چاہیے۔





کہ تیری ہے دل کے لئے تجھے میں بہتر تھا سبک فکری اور پر زنجیر و غفلت شراپہ و ارسینہ  
 نہ تیری یہ نہ تیرا جیاد ملک تو اب کی ملک اور تمام عالم انسانی تو غم خواری انسان کی جبریت  
 اور ملک و تمام امور و روزگار میں تیرے جگر و دوسرا اپنا وقت مایا کرتے اور  
 جس نشے میں چھوٹے وقت و لذت و انور سے لعل و طالع چھوڑتے ہیں یہ بخیر و ملک  
 یہ سوئے گیسو دیکھ رہا خوب تر و کاسر خال لعل کو ملا بن جائی گے۔ جلالہ  
 میری چیتہ کوئی کہ نہ کھنڈ بھیج لعل سے تو یہ خوب چھوڑی خوب چھوڑی اور اپنے چاہنے سے  
 عہدہ عسارت و دنیا پر کفر ہے فتوح لعل سے۔ میری کہ انھوں نے اپنی کے ساتھ نماز  
 خیر پر میں اور تاش بان سے نشے سے دور رہا ہے۔



سے وہ مستحقین کی تعداد کیا کرتے تھے۔

اُن کی محب پوشی و نیک نفسی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز جب وہ سلون میں بال ترشوار رہے تھے، اپنے سامنے کے آئینے میں جب انہوں نے یہ دیکھا کہ اُن کی پشت پر لگی ہوئی شیر دانی سے اُن کے ایک ساتھی اُن کا ہوا نکال رہے ہیں۔ اُس فرشتہ سیرت انسان نے، آنکھیں جھکا لیں، اور ایک حرف بھی نہیں کہا۔ کوئی اس امر سے انکار کی جرأت نہیں کر سکتا کہ وہ ایک نہایت خوش لکھ و غزل گو تھے، لیکن اُن کا وہ سر یتلا گلا، جو انہوں نے اپنے سوز خاں باپ سے بطور وراثت پایا تھا، اگر اُن کا ساتھ نہ دیتا تو اُن کو اس قدر قبولِ عام کا شرف بھی حاصل نہ ہوتا۔

آخر میں ایک نہایت دل چسپ واقعہ بھی سن لیجیے۔ ایک بار، ہم لوگ ہریل میں سفر کر رہے اور، ایک پرانی وضع کے بڑے میاں، ہمارے چچوں اور لطیفوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ محلِ صاحب نے کہا: ”ارے جگر صاحب، ایک پان تو بنا دیجیے“

جگر کا نام سن کر وہ پرانی وضع کے بڑے میاں اچھل سے گئے، اور پھر کچھ سوچنے سے لگے اور اُن سے جب حنیف نہ ہو سکا تو وہ جگر صاحب کے قریب آ گئے اور اُن کو گھورتے لگے۔

جگر نے پوچھا: ”جناب و اللہ کیا بات ہے؟“

انہوں نے پوچھا: ”جگر صاحب مراد آبادی آپ ہی ہیں؟“

انہوں نے کہا: ”جی ہاں، فرمائیے“

بڑے میاں نے اُن کو پھر فور سے دیکھا اور پھر، آنکھیں جھکا کر کہا: ”میاں کچھ جتنے نہیں؟“ ہم سب نے اُن کے اس فقرے پر قہقہہ لگایا، اور جگر صاحب کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور اُس دن سے ”میاں کچھ جتنے نہیں“ اُن کی جھجک بن گئی۔



## مولوی مسیح اللہ

پست قاصت، بلند حوصلہ، عظیم الجماعت، کثیر الخواص، مخلصی رازمی، گفتہ مزاج، مصلحت، تقریباً معذور، وقتی چلت، پھرت میں بھر پور مانتے، دماغ تھوکی سیاحی، دل میں، انوار صبح گاہی، مخلصی کفایت اللہ کے دامان، لیکن عشاق کے جکت استوار، بخروہ نماز، لیکن یہ بہانہ نواز، "صاحب ترتیب" حد تک پر ویزگار، بھر مگی، حسیوں کے، جان و دل سے پرستار۔ اور اسالیب دہان کے باز بردار۔

پیشہ ہے کتب فردی، دکان ہے، دہلی جاسم مسجد کے سامنے مارند بازار میں۔ دکان نہیں، خانہ خاناں کا دربار ہے، جہاں دہلی کے تمام مشاہیر کا، صبح سے لے کر شام تک، ایک، سیلا سا گارہتا ہے۔ چائے کی پیالیاں، ہر آن گردش کرتی رہتی ہیں، دن بھر میں جو کچھ کھاتے ہیں رات ہوتے ہوتے وہ سب کچھ یہاں نو لڑی میں صرف کر کے منائی جیب کو سینے سے لگا کر سو جاتے ہیں۔

بیان کی زندگی کا مستقل معمول ہے، یہ بند ہے، قرآن کی بعضیں ساقط ہو کر رہ جاتیں۔

دہلی کے جس ہنرمند فن کار، نوایب، باشاعر سے آپ کو ملنا ہو شام کو ان کی دکان پر چلے جائے، آج نہیں، تو کل، اس سے ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ میں، جب بھی دہلی جاتا ہوں، ان کو اپنے گرو خوش پاتا ہوں، وہ میری راتوں کی محفل میں بھی آتے ہیں، اور شیشہ و ساغر کا، دور سے لطف آٹھاتے ہیں، اور صبح ہوتے ہی جاسم مسجد کی نہاری کھلاتے ہیں۔ اور بادہ خواری و پرہیز گاری کا یہ عظیم دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں۔ دہلی کی کراسیہ تہذیب کے لیے صرف ان کے چراغ سے روشنی باقی ہے، انھیں اس چراغ کو بجھ کر رکھے اور سبھی دشمن جب وہ نہیں لے رہیں گے، تو پھر اسے صاحبانِ کمال، دہلی کی کسی ایک چست کے نیچے، بھی جت نہیں ہو سکیں گے اور آج بھی ایک عجائب گھر ہیں، جو دہلی کو قلعہ کر کے، بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ:

پردہاںوں سے، نہ شمع سے، روشنی ہمیں سے ہے  
ہم اٹھ کیے تو کیا تری محفل میں رہ گیا

۲۔ صدیوں کا بھی چہرے ہوئے کان کا انتقال ہو گیا، دہلی دہان ہو کر رہ گئی۔





## شکر پر سادہ آئی، ہی، اس

دو مہینہ قلم سانولے پن سے گراہٹ کی طرف مڑتا ہوا رنگ، کلین شیو، مکتب کے پڑھے ہوئے، اردو، فارسی کے شیدائی، جن شناس، بذلہ سنج، ایسے جادو بیاں کہ جب زبان کو معرض حرکت میں لاتے ہیں، ہزاروں باغ لگاتے پلے جاتے ہیں، جی بھر کے ہنستے ہیں، دل کھول کر ہنساتے ہیں۔ تنہائی سہ نہیں سکتے، معشوقہ کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ راضی و رنگ کے دیسیا ہیں، اور حزلنا کھیتا ہیں۔

میرے دہلی کے ابتدائی دور میں دہلی کے چیف کسٹرن تھے۔ پھر اسو، کشمیر کے سکریٹری ہو کر پٹن پانچکے، اور، حوض خاص کے قریب، اپنے نو تعمیر و کشادہ مکان میں بیچوں کی شادیوں، بیوی کے انتقال کے بعد، بھائی بھائی نہیں کرتے مکان میں خاموش زندگی گزار رہے ہیں۔

اُن کی بیوی بڑی نیک اور پوجا پاٹ کی بے حد پابند تھیں۔ اور جب وہ اُن کی رنگین حراچی کی مجھ سے شکایت کیا کرتی تھیں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک ہائی کار چور سے ایک شطرنج گرہ کٹ کی شکایت کر رہی ہیں۔ اور ابلیہب کے سامنے راجہ جمل کے کفر کا دکھڑا رہی ہیں۔

اُن کی عادت ہے کہ وہ چہرہ کی کوئی ہے؟ کہہ کر جاتے ہیں، ایک بار ایک باغزو چہرہ سبوں کے زمرے میں بنایا بھرتی ہو کر آیا تھا۔ ہم سب اُن کے کمرے میں بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے، انھیں پیاس لگی اور حسب معمول انھوں نے چہرہ کی آواز دی، ”کوئی ہے؟“ وہ باغزو، نیا چہرہ اسی روز ہوا اندر آیا اور، بڑے ادب سے سر جھکا کر اس نے کہا، ”سرکار، کوئی نہیں ہے، دروازہ اٹالی پڑا ہوا ہے۔“ اور اُس کا وہ ”کوئی“ نہیں ہے ”کا جواب سن کر ہم سب کے پیٹ میں، جیتے جیتے بل پڑ گئے، اور وہ باغزو، گھبرا کر، کمرے سے نکل گیا کہ شاید ہم سب بھنگ پوے بیٹھے ہیں۔

ایک روز ہم لوگ اُن کے اطاق جلوت ۱ میں بیٹھے فیس بول رہے تھے کہ چہرہ کی، ایک بڑا سا کارڈ لے کر آیا، کارڈ دیکھ کر، انھوں نے کہا، ”بلا لاؤ۔“ اور جب ایک جواں آدمی نہایت اعلیٰ درجے کا

سوٹ پہنے آیا تو شکر پر شاہ صاحب "کناہ" کہہ کر اس سے لپٹ گئے۔ انھوں نے اس سے ملاش میں پوچھا،  
 "آپ انگلستان سے کب آئے؟" اس نے انگریزی میں جواب دیا، "کوئی ایک ہفتہ حال۔" شکر پر شاہ نے بھری  
 طرف اشارہ کر کے اس سے کہا، "Please meet him, he is our greatest living poet." (ان سے ملے، یہ ہمارے سب سے بڑے زندہ شاعر ہیں۔) اس ملاش کے زیادہ نے مجھ کو سر سے لے کر  
 پاؤں تک دیکھا اور پوچھا، "Is he Mister Ghalib?" ("کیا یہ مسٹر غالب ہیں؟") اب نہ پوچھیے  
 کہ اس عجیب سوال کے بعد ہم سب کا کیا حال ہوا، جتنے جتنے ہم سونوں پر گر پڑے، اور نوٹے لگے، اور  
 دوپٹے پھینے والا، رد مال سے اپنے ماتھے کا پینٹا پھینے لگا اور اس دن سے اس کا نام ہی بن گیا Is he Mister  
 Ghalib?

ایک بار میں اُس کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک مولانا صاحب نے بڑی لجا بٹ کے ساتھ کہا کہ میں...  
 درگاہ کا حوتی بننا چاہتا ہوں، آپ مجھ پر اس قدر کرم فرمائیں کہ مجھے کے دن معاف دے دیے تشریف لا کر  
 میرے سر پر بگڑی باندھ دیں۔"

انھوں نے کہا، "میں کس خیال پر بگڑی باندھ دوں؟"

مولانا نے عین کے ایک لائے سے خشکے سے ایک لادبا سا مضر نام پیش کرتے ہوئے کہا، "اے ملاحظہ  
 فرمائیے۔ اس پر درگاہ کے ساز سے تین نو موشلیں کے دست خلا سجدہ ہیں کہ مجھ کو حوتی بنا  
 دیا جائے۔" انھوں نے مضر پر سرسری نظر ڈال کر کہا، "مولانا صاحب، آپ کو چٹک کشتری ضرورت ہی  
 کیا ہے، جب آپ اتنا بڑا سکھارہ خدا ساتھ لیے پھر رہے ہیں تو درگاہ چاہیے اور اللہ کا نام لے کر خود  
 اپنے بات سے اپنے سر پر بگڑی باندھ لیجیے۔" سکھارہ خدا من کر میرا قبہ بند ہو گیا اور مولانا اپنا منہ  
 پٹکے میں داخل کر کے چلے گئے۔

ایک روز میں اُن کے وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ہمارے ایک مشترک دوست [ہارلی خان بہادر صاحب اُن  
 کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ اُن کے سامنے چائے کی بھری ہوئی پیالی رکھی ہوئی ہے اور وہ یہ طر فرما رہے  
 ہیں کہ میں روزے سے ہوں۔ اُن کا عذر سن کر شکر نے مجھ سے کہا، "جوش صاحب، آپ دیکھ رہے ہیں  
 کہ خان بہادر کے ہوش خشک ہیں، آنکھوں کا نور سلب ہو چکا ہے اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں،  
 لیکن اس کے باوجود یہ چائے سے انکار کر رہے ہیں۔ آپ سمجھیں، اس کی وجہ کیا ہے؟"

میں نے کہا، "یہ دین کی پابندی ہے۔"

انھوں نے کہا، "پابندی ایک بہت بڑا مطلب ہوتی ہے اور یہ اس مطلب کو فقط اس لیے

برداشت کر رہے ہیں کہ ان بے چارے پر آسمانی دھمکی چارج ہو چکا ہے۔"

میں جسنے لگا۔ خان بہادر نے جھینپی سکراہٹ کے ساتھ اس طرح گردن ہنجی کر لی کہ ان کی جھک ناک

سے کھل کر چائے کی پیالی میں غوطہ مار گئی اور میں نے قہقہہ مار کر کہا: ”فرعون فرقی نہ دیا۔“ ایک بار بعد وہ اس کا ایک وفد اُن کے پاس آیا جو ایک ہندو مسلم فساد پھیلانے والے سادھو کو ہاتی پر بٹھا کر چاندنی چوک سے اُس کا جلوس لٹانا چاہتا تھا۔ انھوں نے کہا: ”میں اس جلوس کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ سردار وفد نے کہا: ”مضور ہاتی اس قدر سدھا ہوا ہے کہ وہ تاشوں باجوں کی آواز سے ڈرنا بھی نہیں بھڑکے گا اور سر جھکائے گا۔“ انھوں نے کہا: ”مجھے ہاتھی سے کوئی خوف نہیں ہے۔ ہاتی کو توبہ آسانی کا بوسہ لایا جاسکتا ہے، لیکن میں تو آدمی سے ڈرتا ہوں، اس لیے کہ جب آدمی مست ہو جاتا ہے، تو پھر کسی کا بوسہ نہیں آتا اور آدمی کے مست ہو جانے میں دیر نہیں لگتی۔“ اور ارہاب وفد منہ وٹکا کر رخصت ہو گئے۔

اپریل فول منانے کے لیے ایک روز میں بہت بڑے اُن کے پاس پہنچا اور بڑے گھبرائے اور سوکھے منہ سے کہا: ”فنگر پرشار صاحب، بڑا غضب ہو گیا۔“ انھوں نے گھبرا کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“ میں نے کہا: ”کنور مہندر سنگھ پاگل ہو گئے ہیں۔“ انھوں نے کہا: ”بڑا غضب ہو گیا۔“ میں نے کہا:

”جیسا دیکھا انھوں نے اپنی رازمی کے تمام بال اکٹھا ڈالے ہیں۔ تمام چیرہ لکھناں ہو رہے ہیں۔ گھر والوں نے اُن کو ایک کمرے میں بند کر دیا ہے۔ طلب کیا کیا جائے۔ وہ جس کمرے میں بند ہیں، اس کی کنزیکوں کے تمام ٹکٹے توڑ پکے ہیں اور اب سلاخوں پر زور آزمائی کر رہے ہیں۔ کس طرح اُن کو تادم میں لایا جائے۔“

انھوں نے بڑی سراسیمگی کے ساتھ پولیس کے انسپکٹر جنرل چوہری کو فون کر کے، سارا ماجرا بتایا اور کہا: ”آپ پولیس کو لے کر فورا وہاں جائیں، کنور صاحب کو کابو میں لائیں اور مجھ کو فورا فون سے مطلع کریں۔“ جب وہ فون کر چکے، میں نے کہا: ”اب آپ نہائیں دھوئیں۔ میں کنور صاحب کے پاس جاتا ہوں، وہاں سے آپ کو فون کروں گا۔“ پانچ منٹ کے بعد میں کنور صاحب کے مکان پہنچ گیا۔ انھوں نے مجھ کو اپنی خواب گاہ میں بلا لیا۔ وہ درزش کر رہے تھے، مگر درزش پر رکھ کر پوچھا: ”خیریت تو ہے، آپ اس قدر سویرے کیسے آ گئے؟“ میں نے کہا: ”ٹہل کر وہاں سے ہوا تھا، مگر آپ کا ریدہ کرنا چاہوں۔“ انھوں نے کہا: ”آپ میرے بستر پر آرام سے بیٹھ جائیں، ابھی میری تھوڑی سی درزش باقی ہے۔“

میرے لیے چائے آگئی اور وہ درزش کرنے لگے۔ اسنے میں بجلی کی گھنٹی بجی۔ میں نے باہر جا کر دیکھا کہ چوہری صاحب پولیس کے جوانوں کے ساتھ گاڑی سے اتر رہے ہیں، مجھ کو دیکھتے ہی

انہوں نے کہا: "جوش صاحب، کس کمرے میں بند کیا گیا ہے کنور صاحب کو۔"

میں نے کہا: "اندر کے کمرے میں۔"

انہوں نے کہا: "یہاں تو کوئی شور نہیں ہو رہا ہے۔"

میں نے کہا: "کنور صاحب بے ہوش ہو چکے ہیں۔ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیے۔"

میں ان کی بیگم کو بلا کے گاٹا ہوں۔"

اندر جا کر میں نے کہا: "کنور صاحب، چودھری آپ سے ملنے آتے ہیں۔"

انہوں نے منہ بنا کر چپکے سے کہا: "بڑے ناوقت آئے ہیں۔ میں تو ابھی نہ پایا بھی نہیں

ہوں۔ یہ ہر حال، آپ جا کر انہیں باتوں میں لگائیے، میں کپڑے پہن کر آتا ہوں۔"

باہر آ کر میں نے کہا: "چودھری صاحب، بیگم تو سولز میں بیٹھ کر دافی ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے آنے کے

لئے گئی ہوئی ہیں، آتی ہوں گی۔" چودھری نے مجھ سے کہا: "وہ بے ہوش پڑے ہوئے ہیں۔ یہ موقع

بہت قیمتی ہے، ان کے ہاتھ پاؤں آسانی کے ساتھ باندھ لیے جاسکتے ہیں۔" میں نے کہا: "بہت

لگھاؤ پھر چلیے۔" وہ پولیس والوں کو بلانے کے لیے برآمدے کی طرف چلے گئے اور اچھے میں کنور صاحب باہر

نکل آئے، آتے ہی مجھ سے پوچھا: "کیا چودھری صاحب چلے گئے؟" میں نے کہا: "نہیں، برآمدے

تک گئے ہیں۔"

کنور صاحب نے برآمدے میں قدم رکھتے ہی یہ دیکھا کہ چودھری صاحب کی پشت ان کی جانب ہے

اور ان کے سامنے آٹھ دس پولیس والے کھڑے ہوئے ہیں، جنہیں وہ ہاتھ کے اشارے سے کچھ بکھا

رہے ہیں۔ کنور صاحب دنگ ہو کر وہاں دیکھنے لگے اور جیسے ہی پولیس والوں کو اپنے ساتھ آنے کا

اشارہ کر کے چودھری خڑے تو پشت پر کنور صاحب کو دیکھ کر ان کی چیخ نکل گئی۔ کنور صاحب نے حیران

ہو کر دریافت کیا: "چودھری صاحب، امیری کچھ میں نہیں آتا کتا خیر یہ سب کچھ ہو کیا رہا ہے۔"

چودھری نے رقدام پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: "کنور صاحب، آپ کیسے ہیں؟"

انہوں نے کہا: "میں تو لگتا ہوں لیکن آپ اپنا حال بتائیں۔"

چودھری صاحب نے کہا: "ارے؟"

کنور صاحب نے کہا: "ارے؟"

اس ارے مارنے کی ٹھہر پر میرا قبضہ نکل گیا۔ برآمدے میں آ کر میں نے کہا: "کنور صاحب اور چودھری

صاحب، آپ دونوں ڈرائنگ روم میں آ جائیں، ابھی حال کھل جائے گا۔" دونوں آ گئے۔ چودھری مجھے

آگے ہانک کر دور کے سونے پر بیٹھ گئے۔ میں نے شکر پر شاہ صاحب کو فون کیا کہ آپ اس وقت کنور صاحب

کے مکان آ جائیں۔ کنور صاحب نے کہا: "جوش صاحب، آخر کچھ تو بتائیے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ چودھری

صاحب مجھ سے دور بیٹھے مجھے گھور رہے ہیں، باہر پولیس کے جہان کھڑے ہوئے ہیں، آپ جیل کسٹر صاحب کو یہاں بلا رہے ہیں یہ سب کچھ ہو کیا رہا ہے؟“

میں نے کہا: ”کنور صاحب، شکر پرشاد صاحب کے آتے ہی یہ سارا ظلم ٹوٹ جائے گا۔“  
 کنور: ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر اندر چلے گئے۔ اسے میں شکر پرشاد آگئے۔ چودھری سے گھبرا کر پوچھا،  
 ”کیسے، آپ نے کیا کیا؟“ اسے میں کنور باہر آگئے۔ شکر پرشاد صاحب نے انھیں دیکھتے ہی بڑے  
 زور سے کہا: ”ارے!“

کنور صاحب نے پھٹی آنکھوں اور کھلے منہ کے ساتھ پوچھا: ”ارے یہ کیا!“

چودھری صاحب نے کہا: ”ارے!“

شکر پرشاد صاحب نے کہا: ”ارے!“

آخبر کار کہاں تک میں ضبط کرتا، ایک اڑانے دار، گھن کر ج قہقہہ میرے منہ سے ہم کے گولے کی طرح  
 نکل اور فضا پر بلند ہو کر پھٹ گیا اور تمام حاضرین ہل کر رہ گئے اور میں نے تالی بجا کر کہا،  
 ”یادو اپریل فول مبارک! اپریل فول مبارک! اپریل فول مبارک!“

اور پھر تو شکر پرشاد اور چودھری کا یہ عالم ہو گیا، گویا جتنے جتنے اُن کا دم نکل جائے گا اور کنور صاحب کو  
 چوں کہ کچھ معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ ماجرا کیا ہے، وہ انتہائی حیرت کے ساتھ ہم سب کو دیکھنے لگے اور  
 جب ہنس کا ڈنگڑا پڑ چکا تو شکر پرشاد صاحب نے مجھ سے کہا: ”کمال کر دیا آپ نے جوش صاحب! کچھ  
 اس ادا سے آپ نے کہا کہ کنور صاحب پاگل ہو گئے ہیں، انھوں نے اپنی داڑھی کا ایک ایک بال اکھاڑ  
 ڈالا ہے اور اُن کا تمام چہرہ لہلہاں ہو رہا ہے کہ مجھے یقین آ گیا اور چودھری صاحب کو فوجیہاں بھیج  
 دیا۔ اس کا خیال بھی نہیں آیا کہ آج اپریل کی پہلی تاریخ ہے۔“ کنور صاحب نے جب یہ سنا تو انھوں  
 نے پیٹ پکڑ کر ہنسا شروع کر دیا اور اُن کے چہرے پر ہم سب مگر چہرے لگے۔

ایک روز میری اور فراق کی موجودگی میں اُن کے ایک بہت پرانے دوست، جو ہندی کے مشہور شاعر ہیں،  
 اُن سے ملے آئے، ہاتوں ہاتوں میں انھوں نے فرمائش کی کہ کچھ سنائیے اور جب وہ اپنا کلام سنائے تو  
 انھوں نے مسک کر کہا: ”ابھی جوش صاحب اور فراق صاحب اپنا اپنا کلام سن رہے تھے تو شاعری کا محراب آ رہا  
 تھا، لیکن جب آپ نے اپنا کلام شروع کیا تو یہاں معلوم ہوا کہ بدست ہوا اور ہے۔“



## سید محمد عسکری

مضافات اور دھ کے باشندے، بھوپال کے ایک دوکیت، مظاہر میں پاتے، احوال میں تمام، شاعری کے قدر رواں، موسیقی کے شیدائی، شیعہ سنی مباحثے پر ہمہ وقت طیار، گاہ گاہ کے بارہ خوار، لیکن پیٹے پر آنیں تو کیا انگ اور کیا ہسپار، میرا نیش کے حافظہ پر ستار اور سوز آجائے تو مرثیہ خوانی میں بیکارے روزگار۔ اور قیصر جرنی کی سی رعب دار سو فحش رکھے والے، لٹے تڑا گئے، کھلے رنگ کے گندم قام، خوش مزاج اور خوب نرد انسان تھے۔ دلی کا واقعہ ہے۔ ایک بار وہ میرے دفتر میں بیٹھے تھے۔ عرق حسیانی نے کہا: ”عسکری صاحب، ذرا میر صاحب کا کلام سنا دیجیے۔“

انھوں نے کہا: ”اس وقت سوز نہیں ہے۔“

اور جب انھوں نے بار بار اسرار اور انھوں نے بار بار کلام کیا تو عرق نے میرے کان میں کہا: ”دیکھیے، ابھی ایک چٹکلا چھوڑتا ہوں، فوراً اسٹانے لگیں گے۔“

اور مجھ سے یہ کہ کر عرق کھڑے ہو گئے اور بڑے دلوے کے ساتھ کہنے لگے: ”جوش صاحب، مولانا شبلی بہت بڑے شاعر اور بہت بڑے مفکر اور متذرع تھے اور الفاہ و قی لکھ کر تو بس انھوں نے قلم ہی توڑ دیا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ وہ بھڑک کر کھڑے ہو گئے اور میر پر زور سے گھونسا مار کر اور انکشاف شہادت کو بلند کر کے انھوں نے کہا: Shutup, Shibli was a great literary fraud. (”نکو اس بند کر، شبلی ایک بہت بڑا ادبی فریب کار تھا۔“) اس شخص کو آل رسول سے دشمنی اور اُن کے دشمنوں سے عجب تھی۔ جوش صاحب میں آپ سے کہتا ہوں، خواجہ ابزی چٹنی کا زور لگا چکے ہیں، لیکن آل رسول کا نام سنا نہیں سکے۔ اُن کے نام قیامت تک باقی رہیں گے۔ لیجیے، آل رسول کی شان میں میر صاحب کے چند بندہ سنئے۔ یہ کہ کر انھوں نے بڑے دلوے کے ساتھ اُن کا کلام سنا شروع کر دیا اور عرق، عسکری صاحب کو زور زور داد



دبے اور میری طرف آنکھ مار کر مجھ سے اپنی چالاکی کی داد لینے لگے۔

..... میں جب بسکی میں تھا، وہ اپنے بیٹے کو ہم دار کرنے بسکی آئے تھے، اُن کا بیٹا کیونسٹ پارٹی کا ممبر ہو کر وہاں کی مرکزی پارٹی کے ممبروں کے ساتھ کام کرنے بسکی آ گیا تھا اور وہ کہا جاتا ہے کہ اُس کو وہاں لے جانے کے لیے انھوں نے مجھ سے کہا، "جوش صاحب، آپ بچے کو سمجھائیں کہ وہ ان خرافات باتوں کو ترک کر کے میرے ساتھ بھوپال چلے چلے۔"

میں نے کہا، "میں اُس سے یہ کیونکر کہوں کہ وہ راہِ راست پر آ جانے کے بعد پھر کچ روٹی اختیار کرے۔" انھوں نے بڑی گلی آمیز حیرت سے کہا، "نقحا تو آپ بھی؟" میں نے ہلے ہلکے سے کہا، "جی ہاں! میں ہم سچ شراست کا معاملہ ہے۔" انھوں نے کہا، "یہ تو وہی ہوا کہ"

م نے چلا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد  
وہ بھی کم بخت ترا چاہئے والا نکلا۔"

میں نے کہا، "اور مجھ سے پوچھیے تو میں یہ کہوں گا کہ اپنے فرزند کے باب میں آپ کا مجھ سے پر ارشاد فرمانا کہ میں اُس کو یہ سمجھاؤں کہ وہ ان خرافات باتوں کو ترک کر دے، مجھے ایسا معلوم ہوا ہے، گو پاکستانی یہودی کا بیٹا مسلمان ہو گیا ہے اور اس کا باپ کسی شیخ الاسلام کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ درخواست کر رہا ہے کہ حضور اُس کو سمجھا دیں کہ وہ دوبارہ یہودی ہو جائے۔"

انھوں نے کہا، "سنیے، میں نے مان لیا کہ کیونزم بہت اچھی چیز ہے، لیکن آپ جانتے ہیں کہ ہر نیا آئین، خوں ریزی کی منزلوں سے گزر کر پروان چڑھتا ہے اور ہر نئے آئین کے لانے والوں میں بہت سے لوگ موت کے گھاٹ بھی اتار دیے جاتے ہیں۔ آپ بچے کو کم سے کم یہ تو سمجھا دیں کہ وہ دل سے کیونسٹ رہے، لیکن اس وقت چپ چماتے میرے ساتھ بھوپال چلا چلے اور جب کیونزم کی فتح ہو جائے اور کوئی کلک باتی نہ رہے تو وہ پارٹی میں آ کر شریک ہو جائے۔"

میں نے قہقہہ مار کر کہا، "نقحا تو آپ ماشاء اللہ دکھ کش بی قاض اور کڑے غلطے کھائیں کی فلاحی کے طور پر؟" انھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا، "نقحا جوش صاحب، آپ جیتے اور میں ہارا، بلکہ پھوڑے اس ذکر کو۔ ایک شیعہ لڑکا دہریہ ہوا جا رہا ہے اور آپ کو پروا نہیں۔" میں نے کہا، "میں تو ہائل دہریے کو بے عمل مومن پر ترجیح دیتا ہوں۔" اور وہ مجھے گھورتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔ میرے نتیجے نے اُن کا تعاقب کیا۔ ایک بار جگر، قالی، وصل بکراہی اور میں، یہ سب لوگ بھوپال گئے اور شہر کو گھومیں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وقتِ شام اور جام، دونوں گردش میں تھے کہ عسکری صاحب آ گئے۔ ☆

☆ اس جملے کے بعد سے لے کر آخر تک یہ جوش صاحب شام بھوپال میں کچا کھانا کھا رہے تھے۔





انتقال سے قلمباز بن چکا تھا۔ پیش تر وہ پاکستان آنے اور اپنی نئی ڈاکٹر عالیہ کے وہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔  
 میں ایک شام کو بوتل اور بھل چکی۔ ان کے اس اداس چہرے پر (جس کی شان وادب و شخصیت بیوی کے غم میں  
 انھوں نے مندرجہ ذیل تھیں) گفتگو کی دھاریاں دوڑ گئیں اور آدھی بھیج کر انھوں نے نیاز فتح پوری کو، جو  
 پڑوس ہی میں رہتے تھے، فونز ابلایا۔ اور نیاز کے آتے ہی دوڑ پڑے گا۔ دو گلاس خالی کر کے ان کا جسم  
 جراتی سے بھر گیا۔ وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور بڑے مزے کے ساتھ جوتی کی نئی ہونٹیں خیریاں گانے اور  
 نیاز صاحب سرشار ہو کر تالیاں بجانے اور ان کے ساتھ بھاڑتے گئے اور میں بھی میں بے طلبہ بجانے لگا اور  
 عالیہ ہم بڑھوں کی یہ شہتی جوتی دیکھ کر باغ باغ ہو گئی۔ (میں نے ان کے ساتھ آخری ملاقات تھی۔)  
 اور لیجئے، بات میں بات لگن آئی، اس نوعیت کا ایک واقعہ اور بھی یاد آ گیا۔ ایک بار حیدرآباد سے لکھنؤ  
 جاتے ہوئے میں نے تاروے کے انھیں بھرپال اسٹیشن پر بلایا تھا۔ گاڑی ٹھہرتے ہی وہ دروازہ کھولے پٹ  
 گئے اور قیوں سے کہا، "نور اسلام آباد لیس اور قیوں کو غم دے [کر]، انھوں نے میری آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال دیں اور گنگنا کر کہنے لگے، "جائے نہ چاہو، ہمارا گھر آتے کے۔" (ہمارے گھر آ کر جانے  
 نہیں پاؤ گے۔)

میں نے کہا، "مسکری صاحب، میں سر آنکھوں سے دکھ جاتا لیکن کیا کروں، ہر سون لکھنؤ  
 میں ایک ادب کا نظریں اور ہی ہے۔ وہ کرتا ہوں کہ واپس آ کر آپ کے وہاں دو تین دن  
 قیام کروں گا۔"

انھوں نے کہا، "قسم کھا بیٹے۔"

میں نے پوچھا، "کس کی؟"

انھوں نے کہا، "اُس کی، جس کی آپ سب سے زیادہ عزت کرتے ہیں۔"

میں نے کہا، "ستہ مسکری کی قسم کھاتا ہوں کہ وہ اپنی آپ کے وہاں ضرور ٹھہروں گا۔"

انھوں نے لپک کر میرا ہاتھ چوم لیا۔! منے میں گارڈ نے جھنڈی ہلا کر پیش بجا لی۔ میں نے حراما کہا،  
 "کیوں صاحب! آخر کے تین، دس اکیلا ہی سدھارا کا معاملہ ہوگا، آپ میرے ساتھ لکھنؤ نہیں چلیں  
 گے؟" میں نے اس مذاق کو وہ میری عجیب و غریب گزارش سمجھ کر سامان ستر اور کھٹ کے بغیر دو بجتی گاڑی کی پروانہ

۱۔ عالیہ، ماشاء اللہ، بے حد جتن سہاں نے مراد میں لی انکی ڈی کیا ہے، بڑی ہی گفتگو خراج ہے، بات بات پر تعجب  
 مارتی ہے، چتو کیونست، مگر دل کے اندر دین چھا ہوا ہے۔ وہ دس کا وہ وہ ملکہ میں سال بائیس سال قیام میں کر چکی  
 ہے، لیکن ہوس کو اس نے اس قدر کھلے ذرا خراج پایا ہے کہ وہ ہم کو کوئی کام نہیں کر سکتی، روزانہ انھیں بتاتی ہیں، وہ انھیں تو زور دیتی  
 ہے اس کے اس بھون کی خاطر میں اس کو باوجود انھیں ہم انھیں "سکھلی" کہتی ہیں۔

کرتے ہوئے دوڑے اور کھٹ سے میرے صدمے میں آگئے اور کہا، ”لکچے، آپ بھی کیا یاد کریں  
میں نے ”شہاش“ کہہ کر ان کو گئے لگا لیا۔ اور گاڑی جڑ ہو گئی اور میرے دوسرے میں انہیں کی طرح  
کے مجدد وسط یونٹ جنٹلمین قسم کے مسافر بیٹھے تھے، ان کے اس لالہالی پن پر مسکراتے گئے۔  
شام کو جب محل کلی، انہوں نے اپنا گریبان کھول دیا، کار اور کوٹ اتار ڈالا اور ”پاسائی کوڑ“  
کا ٹھونکا کر منہ سے جام لگا لیا اور دوسرے علی پیگ پر گانا شروع کر دیا: ”اندھریا ہے رات، جین رہو  
کہ جیو؟“ (رات اندھیری ہے، اے جین رہو گے کہ چلے جاؤ گے؟) گاتے گاتے انہوں نے مجھ  
سے کہا،

”ذرا اس گیت میں عورت کی خودداری کے تہ تو دیکھیے، وہ اپنے صاحبین سے براہ راست  
بہ درخواست نہیں کرتی کہ میرے مگر ضمیر جاؤ اور اندھریا ہے رات“ کہہ کر بطور کنایہ ایک  
suggestion دیتی ہے کہ اندھیری رات میں مگر سے نکلتا خطرے سے خالی نہیں۔ جس  
کے معنی یہ ہیں کہ میرے مگر ضمیر جاؤ۔“

یہ کہہ کر انہوں نے چنانہ بھرا، دو گھنٹہ بچے اور پھر گاتے گئے۔ ”آہ، اندھریا ہے رات، جین رہو کہ  
جیو؟“ گاتے گاتے یہ دیکھ کر کہ وہ دونوں ہم سفر جنٹلمین ان کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے ہیں، انہوں نے میرے  
کان میں پوچھا، ”تمہارے پاس اس کے علاوہ اور کچھ بھی ہے؟“ میں نے جواب دیا، ”ہے۔“ انہوں نے  
کہا، ”اُسے بھی نکال لو، یہ دونوں۔۔۔۔۔۔ مجھ پر مسکراتے ہیں، ان کو offer (پیش) کر دو، مجھ  
نہیں کہ پینے لگیں اور سالے سکرانا چھوڑ دیں۔“ اور جب وہ دونوں ہم سفر بھی شریک ہو گئے۔ انہوں  
نے بھی ایک ایک پیگ کے بعد اپنے اپنے کار اور کوٹ اتار کر کھول پر لٹکا دیے اور تیسرے پیگ پر وہ بھی  
اندھریا ہے رات پر قمر کئے گئے اور میں بڑے تال نر سے تالیاں بجانے لگا۔

وہ بڑی نمکھوڑات تھیں، ایک بڑے جنکشن پر گاڑی رک بھی گئی اور میں پتا نہیں چلا۔ مسکری صاحب اسی  
طرح ”اندھریا ہے رات“ گاتے، دونوں ہم سفر بھی بے قمر کتے رہے اور میں بڑا اثر تالیاں بجاتا رہا کہ  
لکا لکا ہمارے صدمے کا دردناک حزام سے کل گیا۔ ہم نے دیکھا کہ ایک لانی داڑھی کے مولانا سامان  
سمیت ہمارے صدمے کے دردناکے پر کھڑے ہوتے ہیں اور ہم سب کا یہ عالم دیکھ کر قلی سے کہہ رہے  
ہیں، ”خوش نہیں، میں اس دوسرے میں سفر نہیں کروں گا، کسی اور صدمے کی طرف لے چلو۔“ قلی نے کہا، ”تمام  
مسکن (سینٹھ مورفین) (فرسٹ) کلاس بھرے ہوئے ہیں، کہیں جی دھرنے کو بھی جگہ نہیں ہے، جلدی  
کیجیے۔“ مولانا نے قلی سے ڈانٹ کر کہا، ”گاڑی چھوٹ جانے دو، پروا نہیں، مگر ہم ایسے لوگوں کے ساتھ  
سفر نہیں کریں گے۔“

اب گاڑی ریگننے لگی اور مسکری صاحب نے کھڑکی سے اپنا ہاتھ نکالا اور جلدی سے ان کا داڑھا چھو کر کہا،

”جین ریو کہ جی“ ”مولانا چیل گئے۔ اور گاڑی تیز ہو گئی۔ جی“



☆ سید محمد مسکری اور ان کی صاحبزادی ڈاکٹر عالیہ نام کے بارے میں جوش صاحب کی ایک اور تحریر بھی حارسے قلمی نظر ہے جسے مجھے کے طور پر شامل کیا جا رہا ہے۔ جوش صاحب کی وفات (۱۹۸۴ء) کے دس برس بعد ۱۹۹۴ء میں میری کتاب ”جوش فتح آبادی کی تادم غیر مطبوعہ تحریریں“ (جلد اول) کراچی سے شائع ہوئی اس میں جن شخصیات سے مجھے جوش صاحب کی غیر مطبوعہ تحریریں دستیاب ہوئی تھیں ان میں صاحب مراد آبادی، خورشید مل خاں، شبان الحق حق، ڈاکٹر زاہر عباس، نصیر زبانی، مظفر عباس، جوش صاحب کی صاحبزادی سعیدہ خاتون، سہوٹی خاتون، اور نوے سے سرائے انور خاں کے نام کاغذی ذکر ہیں۔ غیر مطبوعہ تحریروں میں سید محمد مسکری اور ان کی صاحبزادی ڈاکٹر عالیہ نام کے بارے میں جوش صاحب کی جود تحریریں میرے کتاب میں شامل کی تھیں وہ مجھے نصیر زبانی نے دی تھیں۔ مسکری صاحب کے بارے میں جوش صاحب کی جود تحریریں دو یادوں کی برسات کی اشاعت سے پانچ سال پہلے کی تحریر ہے جبکہ عالیہ نام کے بارے میں جوش صاحب کی تحریر یادوں کی برسات کی اشاعت کے تین سال بعد کی ہے۔ مطبوعہ نسخہ سے ان تحریروں کی اساعت جتنی ہے کہ یہ یادوں کی برسات ہی کے کسی مندرجہ شدہ نسخہ کا حصہ ہیں۔

[سید محمد مسکری کے بارے میں]

یہ دیکھ کر میرے ذہن نے درست مسکری صاحب ہیں یا نہیں، آج سے تقریباً تیس برس پہلے جب میں چلی داران سے بھوپال میں ملا تھا، وہ ایک کامیاب ایجوکیٹ اور ایک خوش رو جوان تھے رنگ میں کاسرخ و سبید تھا، سانس بھی بڑی بڑی، دھبہ آفریں اور بال انگیز تھیں۔

مسکری صاحب، موسیقی کے قدروں اور میراثی کے پرستاروں میں سے ہیں، حائفیہ کا یہ عالم ہے کہ میر صاحب کے تمام سرے ان کے حائفیہ میں محفوظ ہیں، اور جس سرے کے جس مقام کی فرمائش کیجئے، وہ اسی مقام سے، بے تکلف سامنے آتے ہیں اور رات کو جب سرخشی کی صبح میں آتے ہیں تو انکی انکی غمریں اور لہجہ ایسے دھبے، لہک لہک کرتے ہیں کہ تمام فضا تھیں کرنے لگتی ہے۔ پیچھے جتنے اپنے داخل درگ سامنے آ کر سر پہنچے اور آنسو بہانے لگتے ہیں، اور فضا سے آواز آنے لگتی ہے۔

پانچ جملے، اپنے جملے

ان کی جگہ کے انتقال نے ان کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ بکھڑا اس بے پناہم اور کچھ ماہ سال کے نقش قدم نے ان کے چہرے اور ان کے دل، دونوں کو بجا کر رکھ دیا ہے، چہرے کی اب حجاب اڑ چکی ہے، حسین سوجھیں سزا چکی ہیں، چلنے پھرنے کا دم نہیں رہا ہے اور آنکھیں حجاب پہنے کے قریب ہیں۔ صدیف انداز گاد کے حم پر جس نے ایک عجب دور، انسان کو یہیں ٹم ٹم اور طر حال کر کے رکھ دیا ہے۔ گزشتہ سال جب مسکری صاحب کراچی آئے اور اپنی کاغذی باز چلی

لا اکر مالہ کے وہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں ان سے ملے گیا تھا۔ فریقین نے جب ایک دوسرے کو اس قدر بوڑھا دیکھا تو دونوں کی آنکھیں جھرا آئیں، میری جگر تکر صورت ان کی آنکھوں اور ان کی جھلکاتی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔

ہائے وہ عالم، جب دو جوانی کے عالم میں جھا ہونے والے، جو حلقے کے دور میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں سب وہ ایک جہا نے سونے ایسے ہی سن لیتے۔

جس شاہ خترے، ترقی پسندانہ کا ایک مشاعرہ بھوپال میں کیا تھا۔ اور اس مشاعرے میں مجھ کو بکڑنے کے واسطے انہوں نے مسکری صاحب کو میرے پاس کھنڈو بھیجا تھا، مسکری صاحب سے میں نے وعدہ کر لیا تھا کہ کل صبح کی گاڑی سے ان کے ہم راہ چلوں گا۔ چنانچہ صبح وہاں میں ان کے ساتھ چار بار اسٹیشن پہنچ گیا۔ ٹکٹ خرید لئے گئے، ہم دونوں اپنے درجے میں جا کر بیٹھ گئے، لیکن ایک دن میں میرا سوڈا بل گیا بدل سے آواز آئی "جوش بھاگ کھڑا ہو" یہ کیفیت پیدا ہونے ہی میں دہلی کی آخری سیٹی کا اٹکار کرنے لگا۔ اور جیسے ہی آخری سیٹی کے ساتھ ریل حرکت میں آئی۔ میں دروازہ کھول کر کود پڑا، لیکن اس طرزی کے ساتھ کہ مسکری صاحب کو اس سانے کا پتا نہیں چلا۔

مسکری صاحب کھنڈو ہی دیر میں پاتل کیا کہ میں غائب ہو گیا ہوں، لیکن ڈاک گاڑی تھی، سچ میں وہ کہیں تفرق نہیں کئے، جب کانپور اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو اترے، مائجن سے گاڑی کے درجے تک مجھے تلاش کیا اور جب میں نہیں ملا تو کان پور سے دوسری گاڑی میں بیٹھ کر سیدھے کھنڈو آئے اور میرا سامنا ہونے ہی مجھ پر یہی بڑے دھور گرد گرد کے کان پور لے گئے۔

ایک بار میں حیدرآباد کن سے کھنڈو جا رہا تھا، مسکری صاحب کو یاد آیا کہ بھوپال اسٹیشن پر مل جائیں۔ وہ پلیٹ فارم پر ملے، ہم آغوش ہوئے، اچھے سے وعدہ لیا کہ واپسی میں دہلی کے واسطے بھوپال میں ضرور قیام کروں گا۔ سچے میں گاڑی پر بٹھ گئے، میں نے کہا "یارے کیا میرے ساتھ کھنڈو نہیں چلو گے، انہوں نے کہا ضرور نکلوں گا اور بھپت کر میرے سامنے میں آ گئے، نہ بکڑے تھے، نہ اتر، لیکن انہوں نے پرانہ نہیں کی، اور شام ہونے ہی ایسی ایسی ضرورتیں ملنا شروع کر دیں کہ میرے ساتھ نہ مل سکے۔

ایک بار جب کہ میں بھی نہیں رہتا تھا، دیکھا ہوں کہ مسکری صاحب پر پتھن صورت ملانے میرے سامنے کھڑے ہیں، ان کے چہرے کی دھشت دیکھ کر میں سناٹہ بھول گیا۔ اور پوچھنے لگا سناٹہ کیا ہے، کہنے لگے میرا ڈنٹا کیونٹ ہو گیا تھا، اس لیے آیا ہوں کہ اس کو بکڑ کر بھوپال لے جاؤں، میں نے زور سے تہہ لگایا تو بکڑ گئے "کیوں صاحب آپ کے لڑکے کو مرنا مستحکم لگ گیا ہے اور آپ آئے ہیں اس کو گم رلو کرنے۔" وہ چل کا بیٹا اگر مسلمان ہو جاتا تو اس کو بھی ایسا ہی قصہ آتا۔ میری باتیں سن کر مسکری صاحب ہنسنے لگے، دھور بھر تہیہ ہو کر اسوں نے کہا میں بھی اشتراکیت کو پسند کرتا ہوں، لیکن اگر ترک کے آثار میں لوگوں کو قربانیاں دینا پڑتی ہیں، میرا بیٹا قربانی کا کیا کیوں ہے، جب اشتراکیت کو فتح حاصل ہو جائے اس وقت وہ اس میں شامل ہو جائے۔

میں نے کہا، انہوں صاحب آپ کا منت لڑتا ہے، اور دوسروں کے منت مانگو ہیں۔ یہ سنتے ہی وہ تھپے مار کر مجھ سے  
لپٹ گئے اور گانے لگے۔ اور میرا یہ دعوت، لیکن نہیں کہ رفع، میری اور میرا بہت "۶۵-۶۶-۶۷" کراچی  
[ڈاکٹر حالیہ امام کے بارے میں]

" ڈاکٹر حالیہ امام، ماشاء اللہ، قبول مصروف بھی ہیں، اور قبول میرت بھی، ان کے والد محترم سید عسکری  
صاحب، میرے سب سے محبوب دوست، اور نہایت حق رنج انسان تھے۔ ان کے حلقے کا یہ عالم تھا کہ میرا نفس کا تمام  
کام، ان کے دامن میں اس قدر سمیٹ کر رکھا کہ جس مقام سے بھی فراغت کر دیتے، وہاں سے وہ نکلنے لگتے تھے، اور  
پڑھنے کے بعد ان کا یہ عالم تھا کہ چشم راہ سے دعائی کی تصویریں جا کر گرتے تھے، وہی کے ساتھ ساتھ، ہر سبیل پر ان کو اس  
قدر محبوب حاصل تھا کہ جب کبھی، عالم سرخوشی میں، وہ غمراہ اور اورے گانے لگتے تھے تو میرے مستور ہونے کی تاب نہ لے کر  
آنکھوں کے پچھلے پھرنے لگتا تھا۔ ہائے کہاں ہیں اب ایسے لوگ۔

وے صحتی انجی، کس دیش، بہتیاں ہیں

لب جن کے دیکھنے کو، آنکھیں جڑھیں ہیں

حالیہ لی بی نے آپ کی ذکاوت اور اپنے دھڑے میں پائی ہے، اس کا اسی کے دوش و دوش، سیاست میں بھی گہری نظر رکھتی ہیں  
اور اسی ذوقی سیاست کی وجہ سے وہ ممکن دوش کا دورہ کرتی ہیں، ان کی سب سے بڑی دولت، ان کی خطابت ہے۔ سرور حق  
تائید و کے بعد، اگر کسی نظر رتی ہے تو ان کے انداز خطابت پر، وہ جب بولتی ہیں تو ان کا لب و لہجہ، ان میں اتنا چلا جاتا ہے۔  
ان میں خوش حرازی کا جو ہر بھی اس قدر کثرت کثرت کہ ہر اسی ہے کہ انہیں کرنے پر آتی ہیں تو نکلتے تھپے برسات ہیں، اور  
قبیلوں سے فہم کی بھر میں پڑتی ہیں۔ ان کے حرازی کی یہ خصوصیت بھی ہر ایک کا دل قدر ہے کہ جب وہ کوئی شاعرانہ  
بات سنتی ہیں، اس کو لکھ کر، بخوشی لکھتی ہیں، ان کو ہر اسی ہر ماہر و عرصہ کی طرح اس امر و شانہ داری سے کوئی دور کا بھی شغف  
نہیں ہے، اور اس لیے ان کے شوہر میں کاظم امام کا ساتھ ہوتا رہا ہے۔

وہ مستقل حرازی اور تنوع دونوں کا مجموعہ ہیں۔ ایک طرف تو انہوں نے، ہر ماہر حالات کے باوجود ایم اے کے  
کے، پی ایچ ڈی کی سند، بڑے استقلال کے ساتھ، حاصل کر لی، اور دوسری طرف، تنوع کا یہ عالم ہے کہ روز کی نئی اولیٰ  
ایکسیس ملتی ہیں۔ اور نئی نئی کی انجمنوں طرح ذاتی رہتی ہیں، مگر کسی کو کسی پتہ تک نہیں پہنچا تیں۔ یعنی وہ نقشب بھی  
ہیں، ہر سبب بھی اور یہی مجموعہ، ان کی ذہانت کی دلیل ہے، ان کی میں نے تقریر کی مشاعرہ کوئی کہ تھا، صاحب غنیمت پاکستان  
کا خطاب دیا جوں۔ "☆  
چونکہ—۶۳-۶۴-۶۵

☆ جوش صاحب سے [ڈاکٹر حالیہ امام کی حلقہ کی سرسری اور حق جذباتی حمیت کا اظہار نہیں ہے اس میں  
ذاتی اور فکری تعلق کا دخل زیادہ ہے جس کا ایک منظر ان کی کتاب "شاعر انقلاب فکری و جذباتی" میں ہے۔



## سید ابوالخیر، سرودی

دیلم قبیل ابوجو، کثیر المظالم، سخن فہم، نفاست پسند، زور و جہ، بالغ نظر۔ غلو سالیف و تعنیف سے بچو، ذوقِ شہر و مباحث سے دور۔ قائم الخلیل، قائم الفہار، غروبِ لوز، طلوعِ بیڑوں، شکرِ حرموں، نازکِ رفتار، ماتہِ سارِ شیاں، آہستہ گفتار۔ جہان میں درایت، ہوشِ ظفر کے قازی، بدحالی (میں) روایتِ درآغوشِ نمازی۔

ایسے دہلے پٹے صحر میں بسے ہوئے، نازک بدن کہ جب مشقِ خرام فرماتے تھے تو ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ کوئی کاغذی سر پر بھری گا گراٹھائے، پچھٹ سے بگائی آ رہی ہے:

"سوری پتلی کراہائے۔ ساجن دہری ہو ہو جائے"

حیدر آباد میں میرے رفیق دار اختر جمداد اور مرثی کے مترجم تھے، ہر روز ملاقات ہوتی تھی اور تقریباً ہر رات کو وہ میری صحبت میں بیٹھتے تھے، مگر شراب کو بھی منہ نہیں لگایا، البتہ ایک حسینہ پر سر ملے تھے، جس کی تصویر آج تک اُن کے پاس ہے۔ ایک رات کو، جب حیدر آباد سے، یاد نہیں کیوں، میری گاڑی میں، اپنی محبوبہ کو بٹھا کر وہ تیرہ میل باہر گئے تھے، اور وہی بارہ شوالوں کے چلتے میں پہنچی کہ جب گاڑی روکی گئی تھی تو شوالوں کے ہنگام پھاڑیوں نے، کان کھڑے کر کے، ہم کو گھونٹا شروع کر دیا تھا اور وہاں سے گاڑی اشارت کر کے جب ہم وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے تھے تو آگے چل کر گاڑی خراب ہو گئی تھی ج اور، میں، اُس اندھیری رات میں، تیرہ میل پیدل چل کر حیدر آباد سے، دوسری گاڑی لایا تھا۔ حیدر آباد میں جب طاعون چلا تھا، میں سرودی کے مکان میں اٹھ آیا تھا، اُس زمانے میں اُن کے چھوٹے بھائی سید ابوالاعلیٰ، امیرِ جماعتِ اسلامی، اُسیں کے پاس رہے، اور اُسیں کے سہارے دُعا کی بسر کرتے تھے۔ اُس وقت اُن کے منہ پر داڑھی نہیں تھی۔ داڑھی تو بڑی چیز ہے، وہ سوچیں تک منٹا لے، اور ایک

۱۔ رات بھر لکھ پڑھتے، اور تقریباً ہر تک سوتے ہیں۔

۲۔ ملاحظہ فرمائیے میری قسم:

تو ذرا لی تھی سرودی ہم رہاں نام نے

اور تیرہ میل کا پیدل سفر تھا سائے



ناٹل انسان کے مانند چلتے ہوئے اور ہماری تقریحوں میں شریک ہوا کرتے تھے اور آج وہ دونوں بھائی لاہور میں ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب ہی رہتے ہیں۔ چھوٹے بھائی ابو الہامی سودودی، ایک کٹھن میں ہیں اور فارغ الہل ہیں، اور بڑے بھائی ابو الخیر صاحب ایک کنڈر میں ہیں، اور خستہ حال ہیں بھی اسے مہربان ہوتا ہے

وہ (ابو الخیر) پہلے متکلف اور نماز روزے کا مذاق اڑاتے تھے۔ اب بڑھاپے میں جب کہ دماغ اور جسم دونوں پر ضعف طاری ہو گیا ہے، آبائی اثرات نے انھیں دبیوج لیا ہے۔ فلک سے ٹھٹھن کی جانب آنے پر مجبور ہو گئے ہیں اور نماز شروع کر دی ہے، مگر پانچوں وقت کے عوض ابھی صرف ایک مغرب کی نماز پڑھتے ہیں۔ تیرے شعر شاید انھیں کے واسطے کہہ گئے ہیں

دہ سے اللہ کے کہے آیا تیر  
جس کو چاہے خدا طرب کرے

☆ \_\_\_\_\_ حکیم محمد حامد برکاتی صاحب نے اپنے مضمون "چھ بھئی یادوں کے ساتھ میں اپنی یادیں سینٹے ہوئے لکھا ہے کہ۔۔۔ "جوش صاحب سے مولانا سودودی کے دراصل حیدرآباد کن میں قیام کے زمانے سے تھے۔ مولانا کے برادر بزرگ مولانا سید ابو الخیر سودودی (م۔ اگست ۱۹۵۹ء) کو جوش صاحب ایک ہی مکان میں کچھ عرصے تک رہے تھے۔ نگڑی کے ٹیل (محلہ) میں مکان کے اوپر کے حصے میں جوش صاحب اور نیچے ابو الخیر صاحب رہتے تھے۔ جوش صاحب کا جب ریاست حیدرآباد سے اخراج ہوا تو ان ریاستوں میں جو ماحول ہوتا تھا اس کے جوش تھران کے احباب تو ایک طرف، قریب ترین اعزہ بھی ان سے ملنے اور فطرتی ظاہر کرنے سے کتراتے تھے۔ مگر جیسا کہ خود جوش صاحب نے یادوں کی برات میں لکھا ہے کہ انھیں انٹیشن پر رخصت کرنے صرف سودودی برادران آئے تھے اس کے بعد برسلوں دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی۔

مولانا سودودی پاکستان میں تھے اور جوش صاحب بھارت میں۔ پھر جب جوش اپنے دوست جواہر لال نہرو اور "بے بھارت" سے باہر ہو کر پاکستان آ گئے اور کراچی میں طرح ا کا امت ڈالی تو ایک دن مولانا سودودی سے ملاقات ہو گئی۔ مولانا کراچی تشریف لائے ہوئے تھے اور وہی انجی ٹلش کالونی میں شیخ سلطان احمد صاحب لکھنؤ والے کے ہاں مقیم تھے۔ جوش صاحب پچھ حاصل کر کے ایک لاہور وہاں پہنچ گئے۔ پروفیسر سمیع اللہ زہدی (م ۱۹۶۹ء) جوش صاحب کے ساتھ تھے۔ زہدی صاحب کا تعلق حیدرآباد کن سے تھا اور وہاں پر جب اڈل کے مکانی تھے وہاں نام نظام گزٹ انجی نے جاری کیا تھا اور تقسیم کے بعد کراچی میں مقیم تھے۔ سمیع اللہ زہدی صاحب اور جوش صاحب سلطان صاحب کے ہاں پہنچے۔ جب جوش صاحب کو بتایا گیا کہ مولانا سودودی کھانے اور نماز وغیرہ سے فراغت کے بعد آرام کر رہے ہیں تو جوش نے امرار کر کے معلوم کیا کہ مولانا کس کمرے میں صاف ہیں اور پھر بے تکلفی سے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا، دروازہ کھلا تو ایک لکائی "مہم کو چکا کر ملا سو گئے" مولانا نے خوشدلی سے جوش کا استقبال کیا اور دیر تک پہچاس گرم رقی (ماہنامہ ترجمان القرآن، لاہور، شمارہ اکتوبر ۲۰۰۳ء، ص ۳۸)

## دو یا شکر، آئی، سی، اس

ساروں کے سلوٹے، بھرے بھرے گالوں کے، بالا بلند اور خوب صورت انسان ہیں۔ اودھ کے ہاشی، قاری و اردو کے ماہر، عراقت میں یکنائے روزگار، قیامت کے لڑکے، اور، بطور طیاری ایسی رواں دواں اور گفت و شنید کی تقریر کرنے والے کہ سامعین پر چارہ کر دیا کرتے ہیں۔

دوسرا بٹیل کی سوچ کا مال اور خبر، اور بٹیل کے بعد، پھرے ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ اور اگر وہ بٹیل کے صف میں، لگام نہ لگا دیتے تو ہند کے مسلمانوں کو روند کر رکھ دیا جاتا۔

میں ذاتی طور پر اُن کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے میری دھول پر کی تانہاں جاگیر واپس کرانے میں میری امداد کی تھی، اور تافیل، اُس جاگیر سے میرے پان سو ماہانہ منتر کرادیے تھے اور اگر بٹیل اور قدوائی صاحب کا انتقال نہ ہو جاتا تو وہ میری جاگیر مجھے ضرور واپس دلا دیتے۔

بٹیل صاحب اُن کی ساری زندگی بٹیل چکے تھے اور اُن کے عہد میں انھیں سانس لینے، ٹپنی کہ اپنے بچوں تک سے بات کرنے کی بھی فرصت میسر نہیں تھی، اُن کے بعد فرصت ملی تو وہ، ہماری شینہ مہبتوں میں شریک ہونے لگے۔

میرے وطن کے شائے قیام میں ہم تمام دمدان خرابات، یعنی کنور ہندو سنگھ، شکر پرشار، چودھری رگھو دند سنگھ، پریم نرائن، مس شاما، ساحر ہوشیار پوری، بگل ٹوگل، دو یا شکر، اور، حد سے زیادہ سولے تازے سردار مہربان سنگھ، دھوبیا، جن کا خطاب ہے، His heavyman (آں جناب، فریبی مآب)۔ مہر ولی کی ایک، وسیع دھن دہا خوش کوٹھی میں، ہر پختہ شام ہوتے ہی، جمع ہو جایا کرتے، سب سے پہلے، اپنے اشتان تال میں بیٹھ اُترتے تھے۔ ہمارے گرنے کی شان یہ ہوتی تھی کہ تالاب کے کنارے ہم سب کے بھرے گلاس جن دن دیے جاتے تھے، اور اُن میں سے ہم لوگ دو دو گھونٹ پی پی کر پیرا کرتے اور مس شاما کو اُن کے شیدائی پریم نرائن، اپنے ہاتھوں پر ترا تے ہوئے، ہماری صفوں سے گزرتے اور ہم اُن کے گیتوں سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ اُس کے بعد کوٹھی میں بڑے دھوم دھڑکتے سے خُرا اور خُرا ہوتا، کھانا کھایا جاتا اور شاعری کا دور چلا کرتا تھا۔

اس انکارے عاشق در تنگ، روبرو بہاد چنگ میں فلذ کا کرتا یہ ہوا کہ وڈیا شکر بڑے ڈالنے سے مس شاما پر عاشق ہو گئے اور شادی پر تل گئے۔ اُن کی بیوی کی رسائی جواہر لال تک تھی۔ جب اُنھوں نے یہ بات سنی، اپنے میاں کی، جا کر شکایت کر دی۔ (عاشق ہو جانا بھی کوئی ایسی بات ہے کہ اُس کی شکایت کی جائے!) جواہر نے مجھے بلا کر کہا کہ "وڈیا شکر سے جا کر کہہ دیجیے کہ وہ شاما سے شادی نہ کریں، ورنہ نہ لکھا نہیں ہوگا"۔ میں نے اُن کو جا کر وہ پیام دیا اور اپنے طور پر بھی سمجھایا کہ شادی کر کے وہ اپنی اور خورا پنے عشق کی بھی مٹی پلینہ کریں، لیکن وہ نہیں مانے، اُنھوں نے کہا، "کوئی پروا نہیں، نوکری چھوٹی ہے تو پھوٹ جائے، مگر میں شاما کو نہیں چھوڑ سکتا۔"

اور جب آخر کار اُنھوں نے شاما سے شادی کر لی، جواہر نے ہلور سزا اُن کو بھیجی نکل کر دیا اور ہماری صحبت کا ایک بہت بڑا رکن ہاتھ سے نکل گیا۔ اُن کے اُس بن باس سے بالعموم سب کو، اور، بالخصوص مجھ کو بے حد صدمہ ہوا اور "مشوقہ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد پریم نرائن کے توپاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ ایک طرف وڈیا شکر کی سفارقت کا داغ، دوسری طرف پریم نرائن کی سرائیگی، میرے پہلوؤں میں، دونوں طرف آگ جلتی گئی۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد، ایک پارٹی میں جواہر لال نے مجھ سے کہا، "دیکھا آپ نے شکر کا انجام؟" میں نے کہا، "پنڈت جی، ایک عاشق پرستم ڈھا کر آپ مجھ سے یہ توقع کرتے ہیں کہ میں آپ کو اس کو بچا کی ماددوں کا خدا کے لیے اُن کو دہلی بلا بھیجے، ہماری صحبت اُن کے بغیر ٹوٹی ہو کر رہ گئی ہے۔" اور اُس کے چند روز بعد ہی جواہر لال نے اُن کو دہلی بلا لیا اور ہمارے دلوں کے طاقوں میں، تگی کے چراغ جلتے گئے۔

لیکن اب کی ۱۹۶۷ء میں جب میں دہلی گیا تو اُن کو ایک ہڈا ہوا آدمی پایا۔ اب اس کی تفصیل کیا کروں! ایک پرانے دوست کی شکایت کوئی نہیں چاہتا۔



## کشن لال

بڑے موٹے بارے، گنبدِ حکم، قبولِ صوفت، پختِ کامت، کتابِ گردن، اور دراز تہمتِ آدمی اور  
میرے بے حد بے تکلف پرانے دوست ہیں۔ دوست بھی کیسے کہ میں اُن کے خاندان کے ایک خاص  
رکن کی صورت سے، اُن کے گھر پر جھڑے چکایا کرتا تھا، اور جب کبھی پاکستان سے ہندوستان جاتا،  
اپنے گھر کی طرح، اُن کے گھر ٹھہرا کرتا تھا۔ اور میں نے اُنھیں کے گھر میں چڑھتی کودھو کیا تھا۔  
لیکن اب، جب کہ جواہر لال کا انتقال ہو چکا ہے، جن سنگھی حکومت پر سر اقتدار آ چکی ہے، اور، میرے  
درمیان سے، وہ وطن کے حکام بالائیکہ رسائی حاصل کرنے کے بعد اپنی بیگموں تہارتی تھمیاں سلجھوا کر  
مطہن ہو چکے ہیں، اُنھوں نے، وہ بڑا بھر صاحب کے ماتہ، مجھ سے نظریں پھیر لی ہیں۔ اُن کی جی  
کوتہ کی آگھوں میں تو صحت و مروت کی جھلک اب تک باقی ہے، لیکن اُن [کشن لال] کی آنکھیں  
بالکل سپاٹ ہو کر رہ گئی ہیں، اور صحت تو درکنار، اُن میں شناسائی کی چیمنٹ تک باقی نہیں رہی ہے۔

پھری ہیں، کل سے، وہ اہل میل نہیں

میں دیکھتا ہوں کہ اب ان لوگوں میں جمل نہیں





۲۲۳۰

۹۲۷

X

امروز الحفہ عقد وکی

تھو بیہوش کا اعلیٰ صحت تفتیش و تائید۔ ورنہ یہاں پر ہر فرد خانہ انی ملحق کے دے گی

جس کے چہرہ پر کھینچا، غنا جو تیرے ساتھ رہتا ہے، ہر پہلو غنائی کی خاموشی پر آمادہ ہوگا

میں جی کے مباحثے، لب پر لے لے، کیفی دل سے بیوقوف کی چاہ، صدمہ حلقہ کا، گاہ، سرسبز

پہلو تک پہنچا، گاہ سے لگا کر جوئے، بیانیہ منہ سے۔ کردہ، گاہ پر ہر تفریق کی (دلی)

یاد رکھو، بڑا بہت کہ دلی کے تھیں۔ پیشینہ، گاہ پر جوئے و غلو کے لڑائی، انکی دلی، بے

حیدر نہ لے دے، گاہ پر جوئے و غلو کے لڑائی، اور اس کا ہوا، اور اس رفیق۔

(یا تو، تجربہ جوئے و غلو کے لڑائی، گاہ پر جوئے و غلو کے لڑائی، گاہ پر جوئے و غلو کے لڑائی)

تھو بیہوش کا اعلیٰ صحت تفتیش و تائید۔ ورنہ یہاں پر ہر فرد خانہ انی ملحق کے دے گی

## اعجاز الحق، قدوسی

دینا قد، ابھرتی ذہانت، بجھا بجھا سا چہرے کا رنگ، اندر اندر رشتہ زدہ ہیں کے دلچسپی اور کنگ۔ صاحب تصنیف، تالیف، عربی و فارسی پر عبور، خاندان مشائخ کے رکن ہونے کی، چہرے پر، گلشن، حنا صرتر کجی میں رنگی کی گلن، ہر چہرہ عقائد کی خامیوں پر نگاہ، ماحول کے دباؤ سے لب پر اللہ اللہ یحیٰں دلی میں بتوں کی چاہ، صوم و صلوة گاہ گاہ، سر میں، ہر وقت سداغے گناہ، بظاہر مولانا، بیاطن مستات۔ کردہ گناہوں کے سروں پر، حق سے کی ذلائی، تا کردہ گناہوں کی داد کے حق کی۔ چشم نظر، حور و فداں کے لذات، الجھی داڑھی، سلجھے خیالات۔ میرے زمانہ دکن کے بہت ہی پرانے، غلوٹ و جلوت کے، رشتے، اوپر سے چاہ، اندر سے رشتے۔

جنگ تے مسافروں کی گرد شمس دیکھ دیکھ کر، ان کی آنکھیں چلا کر تھی قصیں کہ ہم بھی کاش پیچھے، اور بھڑوں کے اندر پیچھے۔ انھوں نے میری لیلانی نظموں کا ایک مجموعہ ”شاعری راتیں“ بنا چھپوا کر اپنے قلم آرزو کو، اپنی لہجن کے کھڑے سے روشن کیا تھا، اور شب عروسی کی صبح نے ان کے چہرے پر جو گل کاریاں کی تھیں، آج تک میں اس رنگینی کو بھلا نہیں سکا ہوں۔ ہائے، کیا زمانہ تھا۔ وہ شاعر بھی ہیں، لیکن ان کی فزائیں محذوب کی بڑ نہیں ہوتیں، ان میں مانتھ کی غزلوں کا سلسل پایا جاتا ہے۔ مجھ کو ان پر بڑا ترس آتا ہے، وہ عقائد کے پول سے بخوبی واقف ہیں، مگر بول نہیں سکتے، بولیں تو بھرجن بھجن جاتے، بیوی طلاق لے لے اور شہر میں تلوین کرو جاتیں۔

☆ جوش صاحب کے تمام شعری مجموعوں میں شاعری راتیں ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے جسے کن کی ذمگی ہی میں کسی دوسرے شخص نے ترتیب دیا۔ جوش صاحب نے اپنے دوست اعجاز الحق قدوسی کی درخواست پر اپنی ماضی کی، اپنی ان کے پروردگار کی، قدوسی صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔۔۔ میں اس اپنی کو گھر لے آیا رات کو میں نے ان تمام ماضیوں کا جائزہ لیا رات کے خفت میں قدر تھیں، زبانیاں اور تعلقات لے آئیں ایک خاص ترتیب سے لکھ کر یہاں تھیں جو کسی دوسرے مضمون کے تحت تھیں ان مضمونوں کو دل کر اپنے مضمون کے مطابق بنایا مگر اس پر ایک جگہ سا متدبر لکھا اس مجموعے کا نام شاعری راتیں رکھا۔ یہ مجموعہ ۱۳۳۰ء میں شائع ہوا۔ شائع ہوتے ہی پورے ہندوستان میں اس کی دھوم مچ گئی ہر طرف سے اس کی مانگ تھی۔ تین چار مہینے میں اس کا پانچواں طبع چھپ چکا۔ (مضمون در لکھ اور علی کا رشتہ ماہ ذوالحجہ قدوسی۔ مشعل، اظہار جوش نمبر ماکتوبہ نمبر ۱۹۶۶ء، ص ۲۵۰)



۹۴۹

X

محمد شکر؟ مایل یہ خوشی سر ہوا قدوس کے غفلت پر ملک ہے یہ۔ یہ دانش مند اغیار وہ دار

سکھ سیر وہ۔ اچانک کھلی ہوئی بات ہے کہ لے لے گا وہ۔ کھانا پڑھ لے پیا، یہ تو تیرا روز ہے کہ

کے تھکے پہنچے سوخت کے غار پر تیرے پیسے۔ دیکھ کر، کچھ غائب کیا کچھ لپکا آگیا یہ وہیں کاجیوں

کے وجود پر تسلیم ہی ہوا کرتا۔ وہ وقت پر تیرے جیسے پر تیرے پیسے، یہ کھو رہا ہے تیرے

کرتے، لہذا احادیث کے معلوم نہ کر کے فرقت ہو گیا۔ اُن کے معنی و معنی کھاتے ہے، وہ تیرے

دعا کے لئے ہر لمحہ تیرے دل کا پیسہ وہ، یاد رکھو کہ یہ کچھ غائب ہے یہ غائب ہو رہا

تہ تھا نہ کہ پیسہ نہ کہ کچھ اور نہ تھا، اُن کا شہادہ ہو کر کے چیز بآ یا تھا۔ درجہ ہو کر

سودا گم رہ گئے ہیں، یہ تو کچھ اور نہ تھا، کچھ چیز بآ یا تھا، یہ تو کچھ اور نہ تھا۔

ملا دیا جا رہا ہے کہ لپکا ہوا اور یہ کچھ اور نہ تھا، یہ تو کچھ اور نہ تھا۔

## محمد زکریا، ماہل

یہ حضرت مولانا قذافی کے قطعی برعکس ہیں۔ یہ دارمی منڈاتے ہیں، دارمی رکھتے ہیں، وہ اپنے کو طعن و حرجاں سے بچانے کے لیے، گاہ گاہ غار پڑھ لیتے ہیں، یہ آنکھ دو رخ سے نہچنے کی حرص میں، پانچوں وقت کی نماز پڑھتے ہیں۔ اُن کو، جادو معاد میں کمانچے نظر آتے ہیں، یہ اُن کا لہجہ کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتے۔ وہ گوشت پرست کے حسینوں پر نکمیں کھتے ہیں۔ یہ حمد و نعت پر طبع آزمائی کرتے اور احادیث کے منکوم ترے فرماتے ہیں۔ اُن کے زرد پتوں کی کھٹی ہے، وہ وحاش ہو جاتے ہیں، اُن کے سامنے بوسل کھلتی ہے تو دل جاتے ہیں۔ وہ بازار حسن کی سیر کے حرص کی ہیں، یہ خیالی حوروں کے کشائی ہیں۔ اُن کا شباب ذلتی تھا، اُن کا شباب، بیہوشی کے حمز میں آیا تھا، اور جب یہ گھر سے باہر قدم رکھتے ہیں، تو ان کی بیوی ان کے حمز میں پائے ہوئے شباب کو، ان سے چمکن کر، طے دانی میں رکھ لیتی ہیں، اور یہ سڑکوں پر بیٹے گھوڑے بھرتے ہیں۔

یہ بھی، میرے زمانہ حیدر آباد کے پُرانے دوست ہیں، اور ایسے نفس دوست کاب جب کہ میں حکومت پاکستان کا مستوب ہو چکا ہوں، یہ میرے پاس بھرا آتے رہتے ہیں۔ میں، دینی مسائل میں اکثر اُن کو پیچیز تارہتا ہوں، پہلے، بچوں کی طرح، بکڑ جاتے تھے، لیکن اب سندھ چکے ہیں، غصے کے بدلے ہنسنے لگتے ہیں۔

پاس قدر بھولے بھالے دیں، وار ہیں کہ ان کی دینی باتیں سن کر، مجھ کو طبع آباد کی وہ بوا "خیال" یاد آ جاتی ہیں، جو ازان سنتے ہی، سر پر پلو ڈال لیا کرتیں، اور اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو، چوٹ کی شکل میں تہذیل کر کے، کھانچا چومتی، اور پھر انہیں آنکھوں سے لگا لگا کر، بار بار انہیں اوپر نیچے لے جاؤ کرتی تھیں، اور، اسی بناء پر، میں نے اُن کو "رومن کیتھولک مسلم پوپ" کا خطاب دیا ہے۔ لیکن ان تمام خامیوں کے باوجود، ماہل صاحب، استوریائی محبت، شرافت و نفس، اور استقامت و اخلاص کے اس قدر درست امین ہیں کہ اُن کے سے انسان اب ڈھوڑے سے بھی نہیں مل سکتے۔





942

آفتاب قیصر آبادی

ما دین الله لکرم من محسن، و ذین الله لکرم من مجرم، و عیسا ما، و طین کوه، و شیر محمد

مجمع مکتبہ اعلیٰ کراچی، کراچی، پاکستان

[illegible]

میر جعفر کے مابین عدلیہ کے اختلاف فرق تھا کہ وہ انصاف پرست تھے اور میر جعفر کے پاس عدلیہ کے خلاف ہر قسم کے جرم کا دھندہ چل رہا تھا۔

قوة و جواسر چي کله به کله عيسی الله تعالی پروردگار بيشتر تر از هر چيز ديگر است که در دهر

~~اسرار و اسرار~~

ایک روز حضرت علیؓ نے فرمایا کہ جو شخص مجھ سے ملے گا وہ میری جگہ پر آئے گا۔

میں نے اپنے کزن کو بتا دیا ہے۔ وہ خود کہا ہے کہ میں نے اس کو بتا دیا ہے کہ میں نے اس کو بتا دیا ہے۔

عمر و ملک و یا این صورت بر آید چنانچه چنانچه که طاعت بر آن است و این صورت بر آن است

## اسجد، حیدر آبادی

ماڈی غلط نظر سے مطلق، چلی اعتبار سے منعم، جسنا کاو، طبعاً کوہ، شہر انسانیت کے قلب، رملی  
سکوں کے اکابر بائی گویوں کے مانند فروزا، کمرے سونے کی طرح مطلق، دو شیرگان صحرائی کے سے  
ہولے، کیم کھسار سے زیادہ طرح مطلق، برسات کی چاندنی سے بڑھ کر درخشش داسنا۔  
میرے ان کے مابین زمین و آسمان کا فرق تھا، وہ قصوف پرست تھے، میں غلڑ دوست، لیکن وہ جو  
کہادت ہے کہ جادو وہ جو سرچڑھ کر بولے، اس اختلاف کے باوجود میں ان کی پیش تر رہائیوں پر سر  
دھتا تھا۔ وہ ”کیا“ کہہ رہے ہیں، اس سے مجھے سروکار نہیں تھا، لیکن انھوں نے ”کیوں کر“ کہا ہے،  
میں اس کا حارح تھا۔ ایک روز انھوں نے کہا، ”جوش، تمعا کیا، تم مجھ سے ملنے چلے آئے۔ بھائی، مجھ میں  
اب اتنی جان نہیں کہ تم تک پہنچتا، میں تو بچے کو ترستا ہوں۔“ میں نے کہا، ”رفیع احمد خاں نے شاید  
تمہارے ہی حلق سے شعر کہا ہے:

دہل کی کیا اے حریف ہو گی

جس میں بچے کی د طاقت ہو گی

وہ یہ شعر سن کر ہلکے مجھے اور کہنے لگے، ”بچے کا اس سے بہتر کلمہ صرف ہو ہی نہیں سکتا۔“

میں نے پوچھا، ”یہ بچے کی طاقت کیوں باقی نہیں رہی ہے؟“

انھوں نے کہا، ”ارے بھائی، چو مٹر بچتر برس کا بوزھا ہوں۔“

میں نے کہا، ”بس؟ خالی چو مٹر بچتر برس میں چلیس ڈھلی ہو گئیں۔ میری طرف دیکھو، میں اٹھانوہ

برس کا ہوں اور پانچ چو میل روز ٹھٹھا ہوں۔“ اس نے رکتے بھولے تھوڑے، یقین آ گیا ان کو، اور کہنے لگے، ”اٹھ

تم کو خطرہ دے چائے۔“

اب ایسے لوگ کہاں ہیں، چلا گیا قافلہ اس قسم کے لوگوں کا۔ اور کدھر چلا گیا، یہ معلوم نہیں۔ اب تو ان

کی گرد و کار وہاں رہ گئی ہے، کچھ دن کے بعد وہ بھی باقی نہیں رہے گی۔

کہاں ہے کارواں، کس کو یہ معلوم

غیر کارواں ہے، اور میں ہوں!



## عارف قریشی

میں جب تک حیدر آباد کن میں رہا، یہ دونوں ہمیشہ مل کر میرے پاس آتے تھے، کبھی ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا کہ یہ دونوں ساتھ ساتھ نہ آئے ہوں اور چوں کہ یہ دونوں تقریباً ساتھ ساتھ ہی اس دنیا سے اٹھ گئے ہیں، اس لیے میں ان کے نام الگ الگ لکھ کر انھیں کیونکر جدا کر دوں۔

اس عارف ”مجاہد کن“ کے مدد پر اور قریشی کسی کانچ کے پردہ میں تھے۔ عارف میں بھولا پن تھا اور قریشی میں اس قدر رؤف و ناعی تھی کہ باریک سے باریک الجھے مسئلے کو پہل بھر میں سلجھا دیا کرتے تھے، لیکن سخن سنی دونوں میں مشترک تھی۔

عارف کو جوانی ہی میں سر جاتا تھا، اس لیے جب بی کر سرشار ہو جاتے تھے تو ہمیشہ ”ہر روش خاک اڑائے گی صبا میرے بند“ گایا کرتے تھے، اور چلی کہ قریشی کو بھی ان کے بعد زیادہ دن تک رہنا نہیں تھا، وہ اس غزل پر ہمیشہ رو دیا کرتے تھے۔ کس کو معلوم تھا کہ موت عارف سے یہ غزل گویا اور قریشی کو رولیا کرتی تھی۔ ایک رات کو عارف، قریشی اور حبیب اللہ رشیدی (جن کا ذکر آگے آئے گا) میرے پاس بیٹھے پل رہے تھے کہ ان کے لطیف آگے اور چوں کہ وہ سب آدھی ہیں، وہ جام پل کر کھڑے ہو گئے اور عارف، قریشی اور رشیدی سے کہا: ”آؤ، میں تم سب کو اپنی سوڑ میں گھسارے گھروں تک پہنچا دوں۔“

ان میں سے کوئی بھی، انہما نہیں چاہتا تھا، مگر مرگت میں آ کر، یہ سب ان کی سوڑ میں جب بیٹھ گئے تو میں نے عارف و رشیدی سے بڑے رحم، ہنر لے لیے میں کہا: ”عارف و رشیدی، تم دونوں کم بختوں نے کیا اسی دن کے لیے ایم اے کیا تھا کہ تمہارا دیوانہ استاد اس طرح آئے، اور تم کو زبردستی، منہ میں داب کر، اٹھالے جائے۔“

لطیف نے سنا تو کہنے لگے: ”یہ کیا کہہ رہے ہو، یہ کیا کہہ رہے ہو، کیا میں دیوانہ ہوں؟“  
میں نے کہا: ”نہی میں۔“

انھوں نے گاڑی اسٹارٹ کر دی اور وہ تینوں جلی کے منہ میں رہے ہوئے چروں کی طرح مجھے دیکھتے ہوئے نکالیں، سارا جمل ہو گئے اور میں نے اس رات کا نام نہ لکھا: ”میں بلاذکانی راست۔“

ایک رات کو عارف، قریشی، رشیدی، عظیم پاشا، ڈاکٹر لطیف، خواجہ حسن خاں اور نمبر کی نے میرے مکان میں بیٹھے غسل کر رہے تھے کہ یکایک قریشی نے کان کھڑے کر کے پوچھا: "جوش صاحب، یہ مجھے سالانہ کس نے کہا؟" (حالاں کہ ان کو کسی نے سالانہ نہیں کہا تھا اور محض ان کے کان بچے تھے۔)

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، اور خواجہ حسن کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اس نے تمہیں سالانہ کہا ہے۔" یہ سنتے ہی قریشی نے اٹھ اٹھا کر کہا: "کیوں ہے سالے خواجہ حسن؟"

خواجہ حسن نے بھرا کر کہا: "جب نہیں کہا تھا، اب کہا ہوں، سالے قریشی؟" اور فوراً دونوں میں متغیر متغیر ہو گئی اور سالے، سالے، سالے کے نعرے لگنے لگے ہم لوگوں نے دوڑ کر دونوں کو ہچا کر دیباہ دونوں بیٹھ گئے ہانپتے ہوئے اور سب کے قہقہوں نے فضا بدل کر رکھ دی اور جب ہم سب نے تالیاں بجا بجا کر گانا شروع کر دیا: "آہا سالے کی رات، دیکھو سالے کی رات، دیکھو سالے کی رات، خواجہ پاشا سالے کی رات، آہا سالے کی رات" تو قریشی اور خواجہ حسن بھی تالیاں بجا بجا کر بھی گانے لگے اور محفل پر خاصیت ہو جانے کے بعد، ایک یاد دہی کے مات جب یہ لوگ مجھ سے رخصت ہو کر گلی میں پہنچے اور نودو سو قدم دور نکل گئے تو میں نے چٹانک سے آواز دی پیارے، "قریشی، کیا ہم کو اکیلا چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟" تو "آہا آہا آہا" کے نعرے لگاتے ہوئے قریشی دوڑ پڑے اور میرے گلے سے آکر لگ گئے۔ گلی سے پار ان طریقہ سے نکلا: "قریشی، چٹ آؤ؟" اور وہ "آہا آہا آہا" کے نعرے لگاتے ہوئے، میرے پاس سے بھاگ کھڑے ہوئے اور جیسے ہی وہ اپنی ٹولی سے جا ملے، میں نے پھر آواز لگائی: "پیارے قریشی، کیا ہم کو اکیلا چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟" انہوں نے پکار کر کہا: "آہا آہا آہا" اور پھر میرے گلے سے آکر چٹ گئے۔

الفرض، میں نے اتنی بار انہیں پکارا اور اتنی بار وہ "آہا آہا آہا" کہتے میرے پاس آئے کہ تمام ساتھیوں کا دم نکل گیا اور میری آخری پکار پر جب وہ پانچویں، یا چھٹی بار "آہا آہا آہا" کہہ کر دوڑنے لگے تو ساتھیوں نے ان کو پکڑ لیا۔ اور جھج جھج کر انہوں نے کہا: "بھائی جوش، مجبور ہوں، ان مردودوں نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔"

صد حیف کہ میرے ان محبوب دوستوں کو وقت سے بہت قبل تر، مار ڈالا تھا آٹھائی نے۔ میں نے ایک روز ان دونوں کو سمجھایا تھا کہ بابا، دن کے وقت شراب پینا حرام ہے، شریعت اسلامی سنے جس طرح حدنگی بہنوں سے وقت واعدہ میں نکاح کو ممنوع قرار دیا ہے، شریعت ربی نے اسی طرح، دو گئے

۱۔ چنان کہ وہی کہ بڑے محاذ کے ساتھ، پانچا شروع کر دیتے تھے اس لیے میں نے ان کا نام نہ کہہ دیا تھا نمبر کی نے غم

بد و دان کے منہ پر لائی تھی، اور بالکل سلا، مہیا تین معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کھانا ہوتا دانا

دو سگی بہنوں سے وقتِ واحد میں نکاح کو ممنوع قرار دیا ہے، شریعتِ ربّی نے اُسی طرح، دوسرے بھائیوں، یعنی آفتابِ بنیاد آفتابِ فلک کے اجتماع کو حرام ٹھہرایا ہے، اس لیے اجتماعِ اخین کی طرح اجتماعِ اخیر کی حرمت پر ٹکا کر کے دن کا چتر ترک کر دو۔“ اور ان دونوں نے قسم کھا کر وعدہ بھی کر لیا تھا کہ اب دن کو وہ بھی نہیں ہٹیں گے۔

لیکن جب ایک دن، دو پہر کے وقت میں عارف کے وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ اور قریشی، دونوں بیٹھے پی رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی دونوں پر کھلا گئے اور کہنے لگے، ”آج ہمارے ایک دوست کی شادی ہے، اُس کی خوشی میں ہم پی رہے ہیں۔“

میں تو اُن گناہگاروں کی نوہ میں لگا ہوا تھا، دو چار دن کی جھنکائی دے کر جب پھر دو پہر کو عارف کے وہاں پہنچا تو دیکھا، وہ دونوں پھر پی رہے ہیں۔ میں نے ڈانٹ کر کہا، ”اُس روز تو دوست کی شادی کا جشن منا رہے تھے، میں خون کا ٹھونٹ پی کر چپ ہو گیا، آج تم ملعونوں کو معاف نہیں کروں گا۔ تمہاری بوتلی توڑ ڈالوں گا اور تم سے قطعِ تعلق کر لوں گا۔“

عارف و قریشی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے، ”ہمارا ایک دوست کل مر گیا ہے، ہم اُس کا سوگ منا رہے ہیں۔“

میں نے کہا، ”خوشی اور غم، دونوں کو تم لوگ سے کبھی کا بہانہ بنالیا کرتے ہو۔“

وہ دونوں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے، اور میں روٹھ کر گھر چلا آیا۔ ہائے، وہ دونوں اب فرشِ خاک پر سو رہے ہیں اور میں فرشِ خاک پر بیٹھا انھیں یاد کر کے آنسو بہا رہا ہوں۔



## ڈاکٹر عبداللطیف

یہ بھی میرے بڑے محبوب و مکی احباب میں سے ہیں۔ میرے زمانے میں یہ مٹانیہ یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر تھے اور اپنے لاکٹ کر بڑے بڑے فرنگی اساتذہ و ان کی انگریزی کا لوہا مانتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے، قریبی کی مدد سے، "عالم" پر ایک کتاب بھی "دلی غالب" (The ghalib) کے نام سے لکھی تھی۔

اگر وہ غالب پر نہ لکھتے تو اچھا تھا، اس لیے کہ غالب سے عجیب و وحشتناک شاعر پروری لکھ سکتا ہے، جس کا داغ شاعرانہ ہو، اور اس کے دوش بدوش اس کا اردو اور فارسی میں بھی کامل دست گاہ ہو۔

یہ بڑے ہی عظیم و بھولے بھالے انسان ہیں، اور بعض اوقات ان کی سنگ جی ہوئی عقل کا رنگ ازاد کرتی تھی۔ وہ آخر میں زبردست مسلم لکھی بھی ہو گئے تھے، اور اپنے مضامین و فتاویٰ کی وساطت سے انھوں نے بڑی خدمت کی تھی۔

ایک بار انھوں نے مجھ پر زبردست احسان بھی کیا تھا۔ بات یہ تھی کہ دکن میں دسیرائے آنے والا تھا، اس لیے اس روز شراب کی دکانیں بند کر دی گئی تھیں۔ شراب پینے والے دسیرائے کی آمد پر شراب کی دکانوں کا بند کیا جاتا، ایک بہت بڑا مستحکم خیر سائو تھا۔

مجھ کو اس سماعت کی اطلاع نہیں تھی، کہ آج تمام بار اور دکانیں بند ہیں، جب مسہر دستور میں نے آدنی کو بولگ لانے کے لیے بازار بھیجا، اور جب اس نے آکر مطلع کیا کہ آج شراب کی تمام دکانیں بند ہیں، میرے پاؤں کے نیچے سے زمین کلنگی ماور حارف و فریٹی کا رنگ نکل ہو گیا۔

ابھی ہم اس بے کسی کے عالم میں بیٹھے تھے کہ اچھے میں لطیف آ گئے، انھوں نے یہ دیکھ کر [کہ] ہم لوگ ہمارا جھکا، سر ہماڑا دھمچاڑا بیٹھے ہیں، پوچھا کہ "ناجرا کیا ہے" میں نے کہا "آج دکانیں بند ہیں کیا کریں"

انھوں نے یہ سن کر قہقہہ لگا دیا اور کہا "میں جانتا تھا کہ تم کو دکانوں کے بند ہونے کی خبر نہیں ہوگی" اتنا کہہ کر انھوں نے شرف کو آواز دی، اور دو بوطئیں ہمارے سامنے رکھ دیں۔ سوکھے دھنوں پانی پڑ گیا، اور ہم سب اس لطیفی کی

طرح پر قص کرنے لگے۔ جس کے شر کے تمام افیون کے ٹھیکے کسی مذہبی اقریب لے کی تمام پر بند کر دیے گئے تھے۔ اور وہ افیون کی تلاش میں کئی میل کی مسافت طے کر کے، کسی گاؤں میں گیا تھا، وہاں بھی ٹھیکہ بند تھا، اور اس سے پوچھا گیا تھا کہ یہاں سے تین میل پر جھگاؤں ہے، وہاں ٹھیکہ بند نہیں ہوا ہے۔ وہ مصیبت کا مارا ہوا ٹھیکہ راٹنگا جب وہاں پہنچا، اور دور سے ٹھیکے کا چراغ دیکھا تو اس کی روح میں بالیدگی آگئی مقدم حیر ہو گئے، اور، ایک عجیب امید دیکھ کے عالم میں، اس نے ٹھیکیدار سے پوچھا \_\_\_\_\_ افیون ہے؟

ٹھیکیدار نے کہا "ہاں ہے، آپ کو کتنی (کتنی) چاہیے؟"

اس شخص اب سے مست ہو کر وہ خوشی سے اچھل گیا اور "تیری کتنی کے قرآن، حیرتی کتنی کے قرآن" کہہ کر اپنے لگا تھا۔

اُن کی ماں، بے حد پابند شریعت، اور اُن کی بیوی، دکن کے کسی بڑے بیک کی بیٹی تھیں، اس لیے اُن دونوں کے ڈر سے وہ، چاروں کی طرح، چھپ چھپ کر، غسل خانے میں جا، اور، ہم لوگوں کو، ہونٹوں پر انگلی مار مار کر، خاموش رہنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

ایک روز وہ بڑے کرب کے عالم میں، میرے پاس آئے، اور اپنے شانے کو دبا دبا کر، کراہنے لگے، میں نے پوچھا "کیا بات ہے؟" انھوں نے، بیٹھ رکھی زبان میں کہا "اماں مارے" میں نے پوچھا "کیوں مارے؟" انھوں نے کہا "میں بیوی کو حرام زادی بولا تھا" یہ سن کر میرا قبضہ نکل گیا۔ اور وہ مجھے گھورنے لگے۔ اب وہی، غسل خانے میں چھپ چھپ کر پینے اور بیوی کو "حرام زادی بولنے والے" ڈاکٹر لطیف الدین، خرقہ الدین ہو کر رہ گئے ہیں۔ کجا کہا ہے کسی اللہ کے بندے نے کہ

عاقبت ، ٹرک زادہ ، ٹرک شود  
گرچہ ، با آدلی ، نورنگ شود







9 AM

تسبیح اللہ (۱۰۰ بار)

کے واسطے سے نقل کیا اور یہ عہد و رسم آج بھی سنیہ و اہل سنت کے لیے ایک قابلِ تعلق اور

*[Handwritten signature]*

لہذا اگرچہ یہ شخصیت بہت ہی طاقتور اور بااثر ہے مگر اس کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس کی رائے عام لوگوں کے لیے درست نہیں ہے۔

تذکرہ جامعہ اسلامیہ جامعہ خیر الیومین اسلام آباد قریب قریب تمام

حسب بات فقط از کتب غیر غنائی حدود بیست و هفت هزار معرب است که در این کتاب مذکور است.

[illegible]

مجلس خوارزمی در روز ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر خوارزم در نزدیکی خوارزمشهر واقع بود.

وہاں سے کہیں کہیں میری یاد آئے گی کہ میں نے کبھی کبھی ان کو گھبراہٹ میں دیکھا ہے۔

بہر حال اپنے زشدی سے جس کو میں ”نہج“ کہا کرتا ہوں، مجھے آج بھی بہت زیادہ محبت ہے۔ یہ صاحب یولی ورشلی کے ایم اے ہیں، اور ان کی ذات اس قدر جامع کمالات ہے کہ صاحب یولی ورشلی ہی نہیں، پورا دکن ان پر ناز کر سکتا ہے۔

اس دنیا میں یوں تو ہزاروں ایسے اور ”ہلی انج ڈیو“ کو میں دیکھ، اور پرکھ چکا ہوں، جن کی انجمنوں کے ذمہ داروں سے زیادہ وقعت نہیں ہے، لیکن زشدی ایک ایسے شخص آدمی ہیں، جنہوں نے علم کی خوب اچھی طرح، چپا چپا کر کھایا، بنو بلی غنیم کیا، اور مسلسل فکر کی وساطت سے اس کو اپنے دور انجمن میں شامل کر لیا ہے۔ اور تاریخ، مسانبات، ادب اور فلسفے میں اس کو ایسی بصیرت حاصل ہے کہ بڑے بڑے پروفیسروں کو برسوں تعلیم دے سکتے ہیں۔ کس قدر قابل قدر وہ قابل انسان بھاری اور مفلسی کے ہاتوں بڑی جبری کے ساتھ منزل آخر کی طرف چلا جا رہا ہے، اور کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔

ہم دونوں، خدا کے فضل و کرم سے موت کی بس کے انتظار میں، دوش بدوش کھڑے ہوئے ہیں۔ اور میں کہہ رہا ہوں کہ اے میرے نیکے دوست، مجھے کبھی مار کر، آگے نہ بڑھ جانا۔ ورنہ حشر کے دن، اٹھا کر دے ماروں گا۔



۱۔ صوفیہ کاس کے گھسنے کے بعد فروری ۱۹۶۹ء میں، دہلی تک سے روانہ کر دیں چلے گئے جہاں سے کوئی پلٹ کر نہیں آتا۔ زشدی تم نے میری ملاقات سے بہت اٹھا ہوا تم، کبھی مار کر آگے نکل گئے اور میں، امر لو کڑا، کیا۔ اے موت، ہر اہل میرے تمام ساتھیوں تک اور ہر اہل میرا چترہ اٹھا کر اس میں میرا ایک دوست بھی شریک نہ ہو۔

## بسل بلوگی

تس آنے کی حد تک لکات، وزارت و وزارت، لکچر تاتوانی کے علم دار، اپنے خانگی حالات سے نگار و شرم سار، نگر عالم و نگر موسم پیار، میر تقی میر، آغا شاعر، اور قافی کے ماسٹر، تم پرست و خوشی خیزار، یہودی کی ماتی و دیوار، شب و صبح میں بھی، بھر سے دو چار، جشن و راض و رنگ میں بھی، آدرباب و اشک بار، یوم و لادت سے لے کر تاج کی جڑ تک، ملی لاقابل ہمار، شمع جاریہ کے طور پر، ہمہ نفس، جو یا نے نام و رنگ راہی انکلی و حلاج کے ہاتوں، ہمہ وجہ، پریشاں روزگار، ہوا فہم غزل کے، ہر چہ ختام معروف، لیکن پتہ سفر شہریار۔

میر سے اس قدر محبوب دوست ہیں کہ جب ہندوستان جاتا ہوں، سب سے پہلے، انہیں کی زنجیر و کڑ کھڑا ہوتا ہوں۔ جب تک دہلی میں رہتا ہوں، وہ، مگر رائج کر، میر سے پاس پاس طرح آجاتے ہیں، جیسے لڑکی، بچے سے سسرال چلی آتی ہے۔ اور شام کو بچے وقت، چوں کہ، تو ملی ہیں، میں رجا لی ہوں، میر سے ان کے مابین بڑی کشش پیدا ہو جاتی ہے، وہ جام افک کر، اس طرح کراہتے ہیں، جیسے ایک، پانی سے بھری ہوئی بہت بڑی گھڑی کو ہر پر کھتے وقت، تازک کیا، بجھت پر، کرا، افسوس ہے۔

اور ان کے کراہتے ہی، میری گفتگوئی خمر خوری لے کر، آغا حشر کاشمیری کے، اسٹیمی لہجے میں ان سے پوچھتی ہے ”اے جان جہاں، اے آرام دہ دل، ماشق، تم پر کوہ الم نو، کربک و دیار چھوٹا، کیوں ہوئی یہ قفل، جانی آپ کی، حال دل سننے زبانی آپ کی“ تو وہ، بیہوش کر، ہمیں ہمیں مسکانے لگتے ہیں۔

یہ صرف بسلی ہی نہیں، جو مرغانِ بسلی کی طرح ترپتے رہتے ہیں، اٹاری پوری پوری بالعموم اور ہمارے تمام غزل گو بالخصوص۔ تاریخی مناسقات کے پیدا کردہ، تاثرات و روایات کی بناء پر، صدیوں سے علم کی شکل (morbidity) کے مرض میں گرفتار ہیں، اور خود آزمائی و دل شکنی کے حوصلے لوٹ لوٹ کر، یہ نعرے لگا رہے ہیں کہ

نہ جانئے میں یہ لذت، نہ شب کے سونے میں  
اگر حرا ہے، تو، پچھلے پھر کے رونے میں

ایک بار وہ ایک شاہد بازاری پر، جو دہلی کا تھل کے مالک لالہ شکر مال کی رسول لائن والی خیرہ چشتی گاہ میں جا کر  
 کرتی تھی، نہری طرح عاشق ہو کر، اپنے رفیق بگن جتھہ آدو سے دست و گریباں ہو گئے تھے، اور، آخر کار،  
 ایک دن انھوں نے خودکشی کی بھی طیاری کر لی تھی۔ سب کی سب کی ۱۹۶۷ء میں، جب میں نے اُن سے اُس مجاہد کا  
 حال پوچھا، تو کان پکڑ کر انھوں نے نین دار، توبہ کہا، اور بیان کیا کہ برسوں ایک گلی سے گزرتے ہوئے میں  
 نے دیکھا کہ ایک بھٹی چلی جا رہی ہے، اُسے دیکھ کر مجھے یہ خیال ہوا کہ دہلی پر کوئی خوف ناک واپس آ رہا  
 ہونے والی ہے، اور یہ خیال اُسی کی ایک کمرہ خلاصہ ہے، لیکن جب تریب جا کر دیکھا تو یہ جان لیا کہ یہ وہی  
 عورت ہے، جس کی محبت میں جان دینے پر تیار کیا تھا۔

اظہار اس دنیا میں بھی کیا کیا شہادت ہوتے رہتے ہیں، اور کتنی پرہیزگار ہیں جو چٹیلوں کی فصل اختیار کر لیا کرتی  
 ہیں۔ اور کتنی کھتر ہیں، جو بچہ بن کر قبرستانوں میں رہتی نظر آتی ہیں۔ اللہ اعلم بالصواب





## مولانا ابوالکلام آزاد

گوراکھ، فرنگی نازمی، بلند قامت، کشادہ پیشانی، درخشاں چشم، شاعر مزاج، عاشق طبع، شعر و باطن، محبوب خاور سیاست مولانا، علم کلام، دجلہ تقریر، کلزم تحریر، مدد سطرچہرہ، سطرطالعہ آزادی کے طلب گار، چشمہ برکت اشعار، بلوت میں شراب بزم، غلوت میں شراب پرستار، قلم وزارت، خطاط اکسار، بعد وزارت، ہنر باغیچہ، آفاق میں، تین مدار، انجام کار، تنگ شاہ، جوانی میں، وجود باری کے مجسم اقرار، بے حاشیہ میں، از سر تا پا، انکار۔

اس میں شک نہیں کہ وہ بہت ذی علم تھے، لیکن ان کی ذہانت، ان کے علم سے وسیع تر تھی۔ میں غالباً ۱۹۲۱ء میں، اپنے بھانجے (مولانا) عبدالرزاق شیخ آبادی علیہ السلام کی وساطت سے، جہانمیں کے ساتھ رہتے تھے، گلگتے میں، مکمل ہارن سے ملا، اور ان کی بے پناہ ادبیت و ذہانت سے متاثر ہوا تھا۔

اُس ملاقات میں انھوں نے مجھ سے کہا تھا "\_\_\_\_\_ میں نے آپ کی "روح ادب" سے بے پناہ تاثیر لگائی ہے کہ آپ بڑے ہوشیار آدمی ہیں۔ آپ نے قدیم دور میں جو یہ شاعری کیا اس ثقافت سے محروم کیا ہے کہ آگے چل کر اس سے ایک ایسا آمیزہ وجود میں آجائے گا کہ آپ ایک دروہ کے ہالی ٹھہرائے جائیں گے۔"

میرا انجان دل، ان کی تعریف کا ابھی حوالے دہا تھا کہ انھوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ باتیں کرتے کرتے، انھوں نے میرے چہرے کو غور سے دیکھ کر کہا "لوہے آپ کا چہرہ تو مشت گریہ، مظلوم ہوا ہے" میں نے آنکھیں نہ کھلیں اور سوچنے لگا کہ انھیں اس کا پتا کیوں کر چل گیا۔

وہ نہایت بزدل، باوجود غرور تھے، سات بندوں میں چھپ کر، بچا کرتے تھے۔ اور جب، اس رنگ کو دیکھ کر، ایک روز میں نے ان سے یہ کہا تھا کہ "اس طرح چھپ چھپ کر پھرتے تو یہ کیوں کرتے ہیں کہ آپ کھلم کھلا بیچ بھونک شروع فرمادیں" تو وہ جھپٹے جھپٹے ٹوٹ گئے۔ اور کہا "میرے بھائی میں خدا سے نہیں بندوں سے ڈرتا ہوں، اس لیے کہ بیروں کے ظالمین سے ہوں، اور کانگریس کا رکن، لوگوں کو مظلوم ہو گیا تو میں ملک کی خدمت نہیں کر سکتا گا۔"

وزارت کے بعد، ایک روز میں نے ان سے کہا تھا کہ "مولانا آپ نہ انداز میں تو ایک بات کہیں کہ آپ



۹۸۲

۱۰۰۱

اولی اینست که  
 اینست که اولی اینست که

ثانی اینست که

ثالث اینست که

رابع اینست که

خامس اینست که

ششم اینست که

هفتم اینست که

هشتم اینست که

نهم اینست که

مولانا آزاد کو اب بہت کم یاد اور طویل تعلیم بہت زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا "کیا کروں، بے حد مشغول رہتا ہوں" میں نے کہا "زیادہ نہیں، کم سے کم، اپنے میں ایک دن تو ایسا ہونا چاہیے کہ آپ کے دولت کدے پر ایک علمی صحبت کا انعقاد ہو جائے کرے" انھوں نے میری بات مان لی اور کہا "آپ اور باپ علم و فکر کی ایک لہر ست لگے کر، مجھے دے دیں، لیکن اس انجمن کے ارکان دس سے زیادہ نہ ہوں"

اس کے بعد ان کے وہیں ہر پختہ اجتماع ہونے لگا۔ پہلے سے ایک موضوع دے دیا جاتا تھا، اور لوگ اس پر مضمون پڑھتے اور مباحثہ کرتے تھے۔

میری ہجرت سے کچھ قبل جو اجتماع ہوا تھا، میں نے اس میں یہ موضوع دیا کہ آیا اس امر کا کوئی امکان ہے کہ ہر آن، ہر دقیقہ اور ہر نفس بدل جانے والے انسان کے واسطے کوئی ایسا اہل، ابدی، جاہد اور تغیرناز کوئی قانون بنایا جائے جس کو قیامت تک بدلنا ہی نہ جاسکے ہو۔

وہ آخری اجتماع نہایت دل چسپ اور محقق تھا، اور بڑا اکثر سکینہ کے مقالے کا خلاصہ یہ تھا کہ ایک عظیم متحرک و انقلاب پذیر معاشرے کے واسطے کوئی ایسا ضابطہ بنایا ہی نہیں جاسکتا جو غیر متحرک و پائیدار ہو۔ مولانا آزاد نے بھی اس سے اتفاق کر لیا تھا، اور تمام حاضرین نے ہم آہنگ ہو کر، سکینہ کے خیال کی تائید کی تھی۔ اور، اس سلسلے میں جب قانون الہی اور وجود باری کا ایک رکن نے سوال اٹھایا تو آزاد نے کہا تھا، بات دواصل یہ ہے کہ وجود باری ایک ایسی ذاتی چیز ہے کہ اگر کسی کا ذوق اسے سپرد وکیل تسلیم کر لینے پر مصر ہے، تو وہ تسلیم کر لے، ورنہ وجود باری کی کوئی منتقلی وکیل موجود نہیں ہے۔

ایک بار بہت ہی لطف آیا، میں ان سے ملنے گیا، معلوم ہوا کہ چڑت ملی ان کے پاس آئے ہوئے ہیں، میں نے اپنے نام کا پرچہ بھیج دیا، لیکن جب انتظار طویل ہو گیا تو میں نے، یہ شمر لکھ کر امداد بھیج دیا:

ما مناسب ہے ، غرض کھولنا

میر کسی اور جگہ ، مولانا

اس پرچے کے پہنچنے ہی، امداد سے، جہنم کی آواز بلند ہوئی، مولانا، اور چڑت ملی دونوں ہنسنے ہوئے، امداد لکھے، مولانا نے، بڑھ کر، مجھے گلے لگایا، اور کہا آپ نے "مولانا" کا ایسا اچھا کافیہ لکھا ہے کہ میں خوش ہو گیا، اور حضرت اکبر الہ آبادی کا کافیہ قبلہ نقلی اور "شعلی" کا نام لکھا۔





## لطیف الدین احمد

اکبر آباد کے باشندے، اسطے پائے کے افسانہ نگار، انتہا درجے کے لطیف الطبع، سپہ حدود وسیع المطالعہ، نہایت، باریک بینی سخن سنج، عیسائی کی راتوں کے لذت چشیدہ، ادب باب علم و ادب کا مرکز، اور ۱۹۱۸ء سے، میرے بے تکلف دوست ہیں۔ آگرے کے قیام اور باب علم و ادب، ان کے گرد پروانوں کی طرح منڈلاتے رہتے تھے، اور جب کوئی ادیب یا شاعر، آگرے آتا تھا، ان کے مکان کا طواف کیے بغیر نہیں جاتا تھا۔ اب وہ چہارت کے سلسلے میں کلکتے چلے گئے ہیں، اور آگرہ سونا ہو کر رہ گیا ہے۔

میں جب کبھی آگرے جاتا تھا، اپنے نانے کے محل میں نہیں، انہیں کی ”مسن ٹوے“ ڈالی کوٹھی میں قیام کیا کرتا تھا۔ ان کی کوٹھی کی دورانی میں سب تک یاد ہیں، نایک رات، انتہائی بھی تک تھی، اور ایک رات انتہائی جمیل۔ بھیا تک رات کا واقعہ پہلے نظم بند کروں گا۔ ایک شام کو میرے نایک دوست شفیق الدین نے، جو صورت کے اعتبار سے مجھ کو بہت عزیز تھے، ہم سب کو تاج محل کے سامنے کے نیلے پرے خوار کی دعوت دی، اس دعوت میں شریک تھے لطیف، ریکس، جگر مراد آبادی، محمود اور ایک نوجوان جن کا عا بن خیر مسعود علی نام، اور ذوقی تھیں۔ گرمیوں کا زمانہ تھا، ہم سب نیلے سے سرشار ہو کر آئے اور میدان میں چار پانچوں پر دراز ہو گئے۔ کراچے میں میری سوڑ پر ایک زبردست ضرب کا دھماکا ہوا، اور دیکھا کہ چار پانچ ٹکڑے لٹھوں سے حملہ کرنے والی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہ ہیں دیکھ کر، میرے قیام ساجھی، بھاگ کھڑے ہوئے، میں تھا رہ گیا۔ اور وہ ٹکڑے مجھ پر لڑھکیاں برسائے گئے۔

وہ ٹکڑے سوراہل مارنے آئے تھے ایک پیشادری پنہان کو، جو لطیف کی کوٹھی میں رہتا تھا، مگر چون کہ وہ لٹے میں ڈھکتے تھے اس لیے مجھ کو پیشادری پنہان سمجھ کر انھوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں ایک تھا، دو تین چار، میں ہٹا تھا، وہ بندہ، وہ لٹے مارتے تھے اور میں گھونے، بالخصوص میرا سر پھٹ اور ہلت ٹوٹ گیا۔ میرے ساتھی، جہاڑیوں میں دیکھ کر تاشد کچھ رہے تھے، لیکن کسی نے بھی اپنا جگہ سے جنبش نہیں کی۔ لطیف، جہاڑی سے نکل کر، پچ تک کی طرف بھاگے کہ پولیس کو جر کر دیں، ایک گنڈے نے ان کو بھانگے دیکھ لیا، اس نے ان کا گریبان پکڑ لیا، لطیف نے بڑے بڑے سے بھٹکادیا وہ گریبان ٹکڑے سے کٹ پٹ میں رہ گیا، اور وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔

اُس کے بعد، سڑک پر بیٹھاں بچے گئیں، پرپیس لے آگئی، اور ٹکڑوں کو گرفتار کر لیا گیا۔  
اب دوسری رات کا حال سنئے جو بہت عجیب تھی۔

میرے باپ کی اہمیاں کی طرف سے میرے ایک قرابت دار تھے سید مقدس حسین، ایڈووکیٹ، وہ آگے کی ایک نہایت خوبصورت عورت تھیں جو بڑی طرح عاشق تھیں۔ ایک مدت اس کا لطیف کی کوٹھی پر رہ کر گیا تھا۔ اس وقت قفس دوسروں میں شریک ہوئے تھے، اسے کش، سیلاب، ماضی، حضور، حافظ امام، مدین، ابلی، قانی اور شاہ و گلبرہ وغیرہ۔ کیا بتاؤں، مضمون کی بدکی حسین تھی، اور مقدس کس طرح اُس پر مٹے ہوئے تھے۔

مضمون کے کھڑے میں حسین راجپوتانہ کی ملاحظہ آجیز مباحث اور اس جادو جبری شفق کا احتیاج پاؤ جا تھا، جو، برکھاؤت میں، جتنا کے کنارے، اُس وقت پہلوتی ہے، جب دونوں وقت گلے لٹے گتے ہیں اور اُس کی تالوں سے مقدس کے چہرے کے رنگ میں اُس دریا کا ساہو جزیرہ اور ہاتھ، جس کی سطح پر گہری ہوئی چاندنی چلتی گئی ہے۔

جب سائل مجھے اور گانا شروع ہوا تو اُس کے خیم اور مذہم سے ایسا محسوس ہونے لگا کہ کبھی زمین آسمان کی طرف اُڑتی چلی جا رہی ہے، اور کبھی آسمان مذہم پر آتا چلا آ رہا ہے  
اللہ تعالیٰ اس وقت روزگار کے گانے کی لپک، اس کے کھڑے کی لپک، اس کے بھائی تانے کی لپک، سارنگیوں کی جھلک، جڑی کی لپک، اور اُس کے جواں اعجاز کی جھلک نے، ہم سب پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ ساری کائنات اندر بیجا اور الف لیلٰی میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

اُس محفل کے شرکاء میں سے اب لطیف، حضور اور سے کش ہائی ہیں، باقی سب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ مضمون کے حلق مظلوم نہیں کہ اب تک ہی رہی ہے کہ سدھار گئی۔ جتنی بھی ہوگی تو اب بوسیا ہو چکی ہوگی۔ ہائے سنے چاندوں کو یہ عالم وقت گہنا چکا ہے، اور کیسے کیسے جتنے بولتے زعمی دل انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔ ہائے مضمون کی مژگی صورت، اور یادوں کی وہ محبت اب یاد کرتا ہوں تو سینے میں دم اٹھنے لگا ہے۔ کاش میں نے اُس رات کا حرا نہ لونا ہوتا۔ ہائے کیا مظلوم تھا کہ دولت، عمر بھر خون کے آنسو رلائے گی!!

۱۔ صبح ہوتے ہی، ان حملہ آوروں کو قتل کرنے کے لیے آدھار لکھتے کہا آپ انہیں بچاؤ لیں، تاکہ پرانے وقت آپ دھوکا نہ کھائیں، اُس کے بعد پولیس ڈاکٹر نے میرے ہات کا معائنہ کر کے کہا، بڑی بات گئی ہے، میں نے کہا، ڈاکٹر صاحب، وہ لوگ لٹے میں رکت تھے، اس لیے میں ان کو صدمہ کھتا ہوں، آپ میری شریہ شرع کو سب خف میں دلی رہیں، تاکہ حملہ آوروں کو ملکی مرزا نہ ہونے پائے، اگر نے میری بات نہیں مانی، اور جب حالت میں متحدہ تھی، میں نے یہ دیکھنا چاہا تھا کہ "چوں کہ طرسوں کو پہلے ہی سے کھرا دیا گیا تھا، اس لیے میری شہادت کو قابل اعتبار نہ سمجھا جائے" لیکن وہ سچ اس قدر رکت تھا کہ اس قانونی ختم ہو جانے کے بعد جس نے اسے لکھا تو کس کا خفا نہیں کی ضرورت تھی۔



لطیف اس بات پر مجھ سے بے حد ناخوش ہیں کہ میں پاکستان لے کیوں چلا آیا۔ وہ کہتے ہیں کہ جوش، بحیثیت شاعر، سب کچھ ہے، لیکن بحیثیت انسان کچھ بھی نہیں ہے۔ یہائی لطیف، لاکھ بار تم مجھ کو نازک انسانیت سے خارج کر دو، میں اپنے دل سے تمہیں نکلے نہیں دوں گا۔



۱۔ صرف لطیف ہی نہیں، میری سہ ماہیت سے میرے بہت سے احباب ناخوش ہیں۔ اور خصوصیت کے ساتھ گھنٹوں کے حالات ملنے انصاری، مدنی کے راجہ، تھوڑے، پروفیسر خلیفہ احمد خان مدنی، سافر خلیفہ ملو، فیم کرہائی، آج تک کراہے ہیں۔ ان میں سے ہر فرد، بڑی جتنی کہ ساتھ "مہارت" بنا ہوا ہے، میں ان احباب کو کس طرح سمجھاؤں کہ اے مہارت، میں انسان کی آفاقی اخوت کا پرستار ہوں۔ یہ ہمارا کڑا فرض ایک دستاویز ہے، اور اس حوثی کے تمام دے والے ایک ہی کامیابی کے چشمہ چراغ ہیں، تم لوگ "انسان، ملو، ملو، ملو" کے پھونکے پھونکے نالوں میں دیکھو، کب تک فز فز، فز فز، کرتے رہو گے، آؤ، کلی ہمیں سامنے۔

بے شک اس خطہ فرض سے محبت، اور ہی بھر کر محبت کرو، جہاں تم بیٹے ہو گے تھے، وہ جہاں تمہاری نالی اور تمہارے بزرگوں کی ہڈیاں، گڑی ہوئی ہیں، اچھا اگر تمہارے محمد، محسن، وطن پر کوئی عالم عدل آدھو جانے تو ذات کس کا مقابلہ کرو کہ اس نوعیت کی حب وطن، بطرح کا طریقہ اور انسان کا ایمان ہے، لیکن اس حب وطن سے دوسرے ایک دوسرے کی طرف پناہ دیتی ہے۔ اور زمین کو خون پلاتی ہے۔

اے مہارت، آؤ، تم مجھ سے اس لیے ناخوش ہو کہ میں حوثی کے ایک کمرے سے آؤ، کمرے سے کمرے میں آ گیا ہوں۔ حالانکہ میں تمہارا دیباہی دوست ہوں، جیسا کہ میں تھا، بہت اس قدر فرق ضرور ہو گیا ہے کہ اگر تم بھی پاکستان پر ملک کرو گے تو میں اس کے دفاع میں تم سے ہر یکہ ہو جاؤں گا۔ اور اگر پاکستان، یہ دوستانہ ملک کہے گا تو میں پاکستان کا ساتھ نہیں دوں گا۔ اور جب یہ دونوں مدھے ہوئے خطے، ایک دوسرے کے گتے میں ہائیں اٹھ دیں گے، میں خوشی کے مارے ناچے گاؤں گا۔

خبر یہ کہ یہاں میں دیکھ رہا ہوں  
مدنی، دھیمے، سافر، دیکھ رہا

۲

۱۹

۹۱

سے کہنے، اگر بارہ گورہ تھے، اگر دکان تھی، شگفتہ چہرہ، شائستہ گفتار، نرمی علم، شامہ  
صوفیہ کا حال، مہر اور اس کا ہمیشہ شریک، جس کی ہر بات پر کتبہ فریب و کثرت مبالغہ آجاتی ہے، تو ان کا

آکھچہ بھول کر چلے گئے، یہ تو محض ادا کی گئی تھی، کہ جو کچھ چاہا تو

ان کی چوٹی پر، پائیکر لگا دینا، اور طہارت نہیں لکھنا، کہ ان کی شہرت کے درجہ میں ان کا طوطا لگا دینا تو

پر عجب شہرت ختم ہو جائے گی، گنتی ہے۔

وہ منہ بول کر دیکھ رہے ہیں، کیا کہیں کسی کی تربیت بنانے ہیں، وہ کیا کہنے پر قبول کرتے ہیں۔

دیکھتے ہوئے اس کی ہر بات پر ایک نوٹ لکھ لیتے ہیں، جس پر الٹیر دیکھ کر یہ بات لکھتے ہیں۔

اچھے سے غور سے کہنے کا یہ ہنسی ہے، جس پر ان کی ہر بات پر ایک نوٹ لکھ لیتے ہیں، کہ یہ بات لکھتے ہیں۔

یہ کہتے ہیں، ان کا کہنا ہے، کہ اللہ نے جس کو چاہا، وہی کہہ دیتا ہے، کہ وہی کہہ دیتا ہے، کہ وہی کہہ دیتا ہے۔

کہانے کے لئے کہتے ہیں، کہ ان کی ہر بات پر ایک نوٹ لکھ لیتے ہیں، کہ ان کی ہر بات پر ایک نوٹ لکھ لیتے ہیں۔

## سے کش، اکبر آبادی

گھسے چنے، کھڑا تک خشک۔ گفت چہرہ، شائستہ گفتار، بڑی علم، شاعر، مولیٰ صافی، اور اس اور میر  
میں بھی ایسے شریکے کہ جب کوئی خوب روحیت سامنے آجاتی ہے تو ان کی آنکھیں خشک کر کہنے لگتی ہیں۔ "ہائے  
میرے اللہ کہ میرا کر چھپ جاؤں"

ان کے چہرے پر، پاکیزگی، اخلاق، اور طہارت نفس کی ہر قدر شریعت ہے کہ جب ان کی طرف نگاہ اٹھاتا  
ہوں، تو میرے منہ میں قند کی ڈلیاں گھلے لگتی ہیں۔ ☆

وہ مشہور اگر ہم سے ہیں لیکن منہ کی کمرے بناتے ہیں، منہ کی ہڈیوں کو کرتے ہیں۔

دنیا کی دو تاریکی بھلا نہیں ہیں، ایک تو سوسنی کی بھلاہٹ تھی، جس پر اللہ میاں کو پیارا آتا تھا۔ ایک مسیح مزاج  
سے کش کی بھلاہٹ ہے، جس پر، بھلاہٹ میاں کے لئے بھلاہٹ کو پیارا آتا ہے۔ یہ وہ کمرے میں ان کا مکان  
ہے، بالا خانے پر رہتے ہیں، نرینہ دن کے وقت بھی گھپ رہتا ہے، کیوں نہ ہو کہ ظلمت، طے کر کے ہی چشمہ  
حیو اس تک رسائی ہوتی ہے۔ ان کے بالائی کمرے کے عین مقابل اک پٹاخا سی طوائف رہتی تھی، میں نے  
ایک دن پوچھا کہتے سے کش صاحب، کبھی اس سے بھی یاد اللہ کی موت آئی کہ نہیں، انھوں نے کنواری کی طرح

☆ — جوش صاحب نے اپنے ایک خط میں سے کش اکبر آبادی کو یاد دلا دینے، روحانی کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ تاریکی  
پر لکھنؤ سے عہد ۱۹۴۱ء کو لکھے جانے والے ایک خط میں جوش صاحب کہتے ہیں۔

"سے کش صاحب احاطے اور آپ کے رہنے کی قدر ایک دوسرے سے جا اور تادیل نہ لگائیں کہ دوسرے  
ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر یہ سب بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچے پانچہ کر بھر پاتے ہیں اور  
ایک دوسرے کو عالم قصہ کے روحانی حصہ کے میں بے غراہ ہو کھا کرتے ہیں میں دل میں آپ کے طے آنے سے  
دو تین روز خوش رہا کہ یہ واقعہ کہ یہ سے کش بھی عجب نصیب کا مالک ہے جو (موت کے لئے) میں صحت سے میرا  
مخالف کہہ رہا ہے شاید آپ اس وقت مجھے خدا گھسے ہوں گے اور اس کی طرف میرے دل سے میں ہر دلی  
ہوں گی" (جوش علی آبادی کے خطوط، مرتبہ شفیق اعظم، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۸ء، ص ۱۲۵)

آکھیں نہ کالیں، اور چہرے سے آواز آئی، ہم، بہرینیاں، یہ کیا جا میں۔ اور مجھ کو اس قدر حرا آیا کہ اگر ہاؤس  
وہ تو دھوٹ جاتا۔

اُن کا نام ہے محمد علی شاہ، اور گھس ہے کش، لیکن سے کوہات لگانے کی تو فیض افسی آج تک نہیں ہوئی ہے۔  
میں نے اُن پر جزدہائی کئی تھی، آپ بھی سن لیں۔

حضرت کا ہے، دیا سے لڑا دستور  
ہاں میں تھی دست، بھار حضور  
سے کش ہے گھس، اور سے سے ہے گریز  
پرکس نہر، نام رنگی، کافر

ان کا بیٹا طیفے کا ایم اے ہے، لیکن مصدحیف کہ باپ کا تصوف، بچے کے عطف کو گل چکا ہے۔ سچ زمیں  
واری نے، لاکھوں زمیں واروں کے مانند، اُن کے دل کو بھی بجھا کر رکھ دیا ہے، مگر منہ سے آف  
تک نہیں کرتے ہیں۔ اور اپنی قدم وضع واری کو کہا ہے چلے جا رہے ہیں۔

۱۹۶۷ء میں، اُن سے ملنے آگرے گیا تھا۔ اب وہ کیا گیا ہے آگرے میں تاج محل اور سے کش کے علاوہ۔  
دلوں کو جی بھر کے دیکھا اور اس طرح دیکھا کہ شاید یہ آخری دیدار ہو۔ دیکھئے اب بھی اُن سے ملاقات ہوتی  
بھی ہے کہ نہیں، میں، پابند کاب ہوں، اور اُن کی زندگی بھی ڈھال پر آئی ہے۔

کر ہاتھ سے ہوتے، چلنے کو، یں سب بار بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے، جاتی جو ہیں طیار بیٹھے ہیں

میری تمنا ہے کہ کش میرا راج کھائیں، مجھے اپنے دل سے چائیں۔



## محمود اکبر آبادی

خوش خلق، خوش فکر اور خوش مزاج انسان ہیں، مگر سہ میں دکالت کرتے تھے، اور جوانی میں نہایت خوب رو انسان تھے۔ اب کراچی میں رہتے ہیں، اور اس قدر بچھ گئے ہیں کہ کبھی ملتے ہی نہیں، اور جب کبھی کسی محل میں نظر آتے ہیں تو بیکانہ دار نگاہ اٹھاتے ہیں۔ نہ جانے اُن کی ذہانت اور ان کے غلوں کو کس کی نظر کھا گئی ہے۔ اور وہ اب۔

جب کہا میں نے، کہاں شب کی عمارت مگی  
اس کے وہ کہنے لگے رات مگی، بات مگی

کا صدق بن کر رہ گئے ہیں۔ افسانہ کراچی آکر، کیسے کیسے غلوں و دستاویزی کے دھپ میں آ چکے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی پر اُن کا مطالعہ نہایت دلچسپ ہے، اُن کا مجموعہ شائع کر چکے ہیں۔ اور کچھ اور بھی شاید لکھ رہے ہیں۔ ایک دو زمانہ تھا کہ میں فقط اُن کی شادی میں شریک ہونے کی خاطر، حیدر آباد کا طویل سفر کر کے آ کرے گیا تھا، اور ایک یہ زمانہ ہے کہ خود میرے جذبات بھی اس قدر محض ہو چکے ہیں کہ آج تک اُن کے گھر نہیں جاسکا ہوں، اور کراچی کی بدولت، پچاقتائی کی جالی دونوں طرف سے بنا رہی ہے۔

آج تک یاد ہے، مجھ کو وہ طوائف تھیں اُن کی شادی میں گاری تھی۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ جب اس کا فراوانے، بڑی ٹک کے ساتھ "نائے کے پڑے کر کے، قلم دس میں رکھ لیے" پر بھاؤ تپا تھا تو شاہد دل گیر نے کہیاں مار مار کر، میری پسلیاں پھوڑا کر دی تھیں، اور مانی جانی کے محو سے دال چنے لگی تھی۔

عمور کو قدرت نے، ادب و شعر میں، درجہ اول کا آدمی بن جانے کی تمام صلاحیتیں ملائی تھیں، لیکن انہوں نے اُن کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ لیکن اس کے باوجود وہ آج بھی لاکھوں پر بھاری ہیں۔ جی میں خیال چکا ہوں کہ کئی دن، بے غیرتی لا کر، اپنے اس بچے ہوئے دوست کے پاس جاؤں گا، اور گلے لگاؤں گا۔



## اسرائیل احمد خاں

ہیں تو میرے ہم قوم پٹھان، مگر اس قدر روحان کہ "میرزا" معلوم ہوتے ہیں، جسم ہی نہیں، انھوں نے حراج بھی میرزا یا سر پائے ہے۔ احتیاط کا یہ عالم تھا کہ جی، اگر چاکو یا چھری کو، باور ہی خانے کے فرش پر رکھ کر بھول جاتی تھیں تو وہ دونوں ایک اس بات پر بھوک پڑتاں کر دیا کرتے تھے کہ انھوں نے کام لینے کے بعد، چاکو یا چھری کو پٹھان پر کیوں نہ رکھ دیا، اور انہیں اس بات کا خیال کیوں نہ آیا کہ کوئی پٹھان آلات سے اپنی ناک یا گردن کاٹ کے کھدکھکے ہے لیکن وہ احتیاط اور وہ سب بہت کم ہو گئی ہے۔

ہر چھان کے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے، لیکن مطالعہ و فکر، اور ان کی دماغی ساخت نے ان کو وہاں پہنچا دیا ہے، جہاں بڑے بڑے ڈگری داروں کے پڑ جلتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ، وہ ایک خاص طرزِ تحریر کے بھی مالک ہیں، ان کے مضامین و مقالات میں، نقل و معنی اعتبار سے اس قدر دل آویزی اور زور و نفاذ پائی جاتی ہے کہ بڑے بڑے انٹار پرواز ان کے رویہ و بیچ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ "تکلم" میں لکھا کرتے تھے، اور جو حضرات "تکلم" پڑھتے رہے ہیں، وہ میرے اس دعوے کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ اسوں کہ ان کو شہرت نصیب نہیں ہو سکی، اور جتنی بھی تو کیوں کر کہ وہ ایسے خاموش اور خلوت نفس انسان ہیں کہ جب تک شدت کے ساتھ، مجبور نہ کر دیا جائے وہ گھر سے باہر قدم نہیں رکھتے، اور برسوں قلم نہیں اٹھاتے ہیں۔

جب وہ مسائل علمی پر گفتگو کرتے ہیں تو ان کی باریک بینی کا لوہا ماننا پڑتا ہے، مگر بد قسمتی سے، چونکہ ان کی تربیت دین دارانہ ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے ان کی درایت پر درایت چڑھ جاتی ہے۔

وہ پہلے سلاطین و اہل کلام کے شیدائوں میں سے تھے، اب سید ابوالاعلیٰ سوداوی کے پرستاروں میں سے ہیں، اور یہ بیان کر کے خوش ہوا کرتے ہیں کہ میری بیوی سوداوی کی کتاہیں، اور نماز پڑھتی ہیں۔ اور جب ان سے پوچھتا ہوں کہ آپ خود کیوں نماز نہیں پڑھتے تو جواب ہو کہ سکرانے لگتے ہیں۔

میرے تقریباً نصف صدی کے پڑائے دوست ہیں، پہلے جس وضع پر دوستی قائم ہوئی تھی، اس وضع میں ڈیڑھ برابر بھی فرق نہیں آیا ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہاشمہ کراچی ہونے کے باوجود، برابر میرے پاس آتے رہتے ہیں۔ جب میری سب سے پہلی تصنیف "درجہ اب" چھپ گئی تھی، انھوں نے اس پر سب سے پہلے تبصرہ کیا تھا، ملاں کی اس زمانے میں وہ دہکن میں رہتے تھے، اور میری صورت تک نہیں دیکھی تھی۔ ان کے تین بیٹے پامپٹ ہیں۔ بیٹے آسمان پر اڑتے ہیں، اور باپ، مگر کی زمین کو بڑے زور سے پکڑے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

تو، کار زمیں ماکو ساختی ۲ کہ بر آسماں نیز پرداختی

## آغا حشر کاشمیری

وہ آسمان پر چھلک لگانے والی ذرا سی دیکھتے تھے۔ ان کی طبع رسا میں اس قدر زبردست قوی تھا گویا سمندر میں طوفان آیا ہوا ہے۔ اور ماسی طرح وہ اس بلا کے گہرے بھی تھے، کہ بڑے بڑے پتھر پار ان کے سامنے کان پکڑتے تھے۔

جن حضرات کی نظر سے ان کا مسدس ”شکرِ یورپ“ گزرا ہے وہ میرے اس خیال کی تائید کریں گے کہ اگر وہ ذراے میں نہ پھنس جاتے، اور شعر کہتے رہتے تو درجۂ اول کے شاعروں سے بھی آگے نکل جاتے۔ ان کی تمیز بیکل کمپنی جب لکھنؤ میں آئی تھی، میری سب سے بھیک چکی تھی، اور بیکل ہی ملاقات میں وہ میرے بہ تکلف دوست بن گئے تھے۔ میں اس زمانے میں وٹا نہیں تھا، اور وہ میرا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ ایک روز وہ میں نے ان کو اپنی ایک غزل سنائی، انھوں نے اسے بے حد پسند کیا اور کہا اپنا نظم ”شیر“ بدل دیں، اور آپ کی غزل میں جو لولہ پایا جاتا ہے، اس پر نگاہ کر کے ”جوش“ نظم رکھ لیں۔ میں نے ان کا مشورہ قبول کر لیا۔

یہ نکتے کا واقعہ ہے کہ ایک شام کو جب میں ان کے وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ساغر وینا سے فطرت کر رہے ہیں، ان کے دوست بھی ان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ آفاق نے یہ کہہ کر اپنے ان دوستوں کا مجھ سے تعارف کیا کہ ”دیکھئے جوش صاحب یہ میرے بائیں جو بارش دوست بیٹھے ہیں، یہ بنگال کے بہت بڑے سیاسی لیڈر ہیں، اور یہ میرے ساتھ بیٹھے بی رہے ہیں، اور کل صبح جوتے ہی میرے ”اسلام اسلام“ کے نعرے لگانے لگیں گے۔

ایک بار ہم دونوں لکھنؤ کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے کہ رات گئے ان کے کمرے سے آوازیں آنے لگیں، میں نے جا کر پوچھا تو وہ کہنے لگے ”یہ طوائف اپنے سے انکار کر رہی ہے، میں ابھی اس کو دھت کر دوں گا۔“ میں نے کہا ”اُس کے نہ پینے سے آپ کو کیا سردکار، انھوں نے کہا کیا میں اس قدر بدھل ہوں کہ اس بول کی سہی کو پینے سے لگا لوں اور مر جاؤں۔“





سید بابا، آذربایجان

فیلم و دورہ پر کھردر، مل تھوڑا اور کسے سا گورو، خاں مہندر (شبان مہا جلی مرے نے)

ایہ عجیب ملکہ ہے کہ اس کو یہ سمجھنے والا ہے کہ اس کے لئے کیا طریقہ کار ہے اور اس کے لئے کیا طریقہ کار ہے

پیشوئی جنرل صاحبہ مفتیہ ابراہیم بیگم۔۔۔ مولوی ٹکس کے گھر، حبیب آباد حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ وہ سابقہ سائمنڈ اسکول

۱۰۰ - شہید محمد درویش میرزا، جامعہ محمدیہ، لاہور، پاکستان، ۱۹۷۱ء، ۱۰۰

تقریباً ۱۰۰ سالہ کا ہے۔ یہ کتاب "تقریباً ۱۰۰ سالہ کا ہے۔ یہ کتاب" نام کی ہے۔

نکا کر دیتے۔۔۔ شامی، آؤ سر دم کچل کر ۷۷ مارو کہ طرح آدمی کو ہر بار کرتے ہیں، مبینہ

مکتوبہ کے ایضاً باقیہ ذریعہ میں معائنہ کیا کہ وہ مندرجہ ذیل سے درج ذیل شخصوں کے اور کبھی

۱- تمام مکتوبات خود را به این دفتر ارسال فرمایند و اگر آن مکتوبات در این دفتر موجود باشد، آن را به صاحب آن مکتوب بفرستند.

سیماب، اکبر آبادی

ہوئے، محبتِ مگر قسم کے ماسدا، اور نہایت مشہور و مشاق شاعر تھے، انھیں غزل، ماز، نظم، و دیوان پر مشہور ماسل تھا، اور ان کے شاگرد تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے۔

اپنے محبوب شاگرد، مسافر سے، اُن کو بے حد محبت تھی، وہ اُن کو لے کر ایک بار بیچ آباد آئے تھے، مکی روزنامہ بڑی دلچسپ مضمونیں دیتی تھیں۔ اور اُس کے بعد، جب میں حیدر آباد میں تھا، وہ مسافر کے ساتھ، کوئی ڈیڑھ دو مہینے میرے یہاں ٹھہرے تھے، اور، اکابر و کن کی وساطت سے، میں نے اُن کے مسائل کی ترقی میں بہت ہتھ بٹایا تھا۔ آگرے کی "مائی کی منڈی" کے نگہ پر اُن کا دفتر تھا "قصر ادب"۔ وہاں سے وہ "شاعر" نام کا ایک ماہنامہ نکالا کرتے تھے۔ شاعری "آؤ بیجو کچھ گھر سے لے جاؤ" کی طرح آدمی کو بر باد کر دیتی ہے، لیکن اُن کی شاعری اچھا خاصہ ذریعہ تھی معاش کا۔ وہ شاگردوں سے غزریں لیتے، اور سیکڑوں آدمیوں کو غزریں اور نظمیں کہہ کہہ کر دیا کرتے اور اُن کا حصول معاوضہ لیا کرتے تھے۔ ہر چند وہ چیتے تھے، مگر، کانگریس کو خوش کرنے کی خاطر، جب انھوں نے کانگریس کی افتتاحی شراپ کی افتتاحی تحریک میں شریک ہو کر، اپنے رسالے "شاعر" میں شراپ کے خلاف لکھا شروع کر دیا، اور میری بارہ خواہی پر بھی چوٹیں کرنے لگے تو میں نے "تعلیم" میں ان کی اس روش کے خلاف آواز بلند کیا تھی۔ اور وہ کلمہ کلام میری مخالفت پر اُتر آئے تھے۔

[illegible]

لیکن وہ ساری ٹوک جھونک ماری تھی، اور تھوڑے دن کی کشیدگی کے بعد، ہم دونوں میں بھروسہ اٹھا سا اٹھا۔  
پیدا ہو گیا تھا۔

وہ جب پاکستان جا رہے تھے تو دہلی آ کر غریب خانے میں ٹھہرے تھے، اُن کا خیال تھا کہ وہ قرآن کا منظوم ترجمہ فرشتہ کر کے، پھر ہندوستان آجائیں گے۔ لیکن اسباب کچھ ایسے پیدا ہو گئے کہ پھر وہ پاکستان میں رہ پڑے۔

میں اُن کی زندگی میں جب دہلی سے، کچھ دن کے لیے، پاکستان آیا تھا، اُس وقت وہ سخت بیمار اور بے حد پریشان روزگار تھے۔ اور دور دور تک یہاں کوئی ان کا پوچھنے والا نہیں تھا۔ انھوں نے، مسیح مرخص سے، جس طرح میری طرف ٹکا، اُنھائی تھی، وہ ٹکا، مجھ سے مراد کے بیٹے میں، آج تک پر بھی کی طریقی نہیں ہوئی ہے۔ اور جب اُن کی نگاہوں نے کہا تھا کہ "نہ مونسے نہ رقیبے، نہ ام دے دارم" تو اُن کی اُس بے کسی پر میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے تھے۔ اب وہ اسی کراچی میں ابدی نیند سو رہے ہیں اور دنیا اُن کو بھلا چکی ہے۔  
ہر عوام غریباں، نے چراغ، نہ لگے!

اُن غریب کا فرزند، مستقر مدنی میں جٹکا، پور کرورتیوں کے اس خدا و شہر میں، بے یاد و نامہ سر پڑا ہوا، ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔ اُس بے چارے کے سامنے موت تنہا کھولے کھڑی ہے، اور پشت پر کوئی مددگار نہیں ہے۔ وہ جس کسی نے کہا تھا:

ہنہ جاتا ہوں، جہاں چھاؤں گہنی ہوتی ہے

ہائے کیا جہ غریب الوطنی ہوتی ہے

اس شعر کا اور اس شعر کے مستقر کے حسب حال ہے، لیکن وہ پہلے مصرعے سے محروم ہے، اس لیے کہ اس غریب کو "گہنی چھاؤں" بھی میر نہیں۔



☆ — برجنی صاحب کی اپنی عمری ہے کہ وہ اسے تھوڑے دن کی کشیدگی قرار دے رہے ہیں۔ یہاں اکبر آبادی کے رہائے شاعر اور برجنی کے ادبی حوالے، کلیم میں ان کا مباحث کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ کلیم کی ۱۹۳۸ء کی پہلی سال میں شہر، ۱۹۳۹ء میں اسی سرکار دہلی کے کتابت موجود ہیں۔

## سافر نظامی

اسے کیا تاں سافر کیا تھے:

اُن کا کھڑا تھا دھب دھب کا جام  
 بڑے تھے دھب کا چمک جام  
 سر پہ . راتوں کے شانے تھے  
 انگلیوں میں شراب خانے تھے  
 لب تھے . بچلے ہر کی شہنائی  
 لہجہ میں . بھیرویں کی اگلائی  
 جب سیا . عارضوں کو دھاتی تھی  
 صبح شرم . طوع جلتی تھی

میں . اُن پر ایک پوری قسم کہہ دیا، مگر کیا کروں، دیکھ کر کا پچھلا چہرہ ہے، بلور ہر دی لمبیوں میں چھوڑی ہے۔ اس  
 لیے اس قدر عرض کروں گا کہ اُن کے چہرے میں، ایسی عطا طبعی ہلاکت تھی کہ:  
 جس نے . نظر اٹھائی . نظر . رخ پہ . گزری  
 گویا . ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی

۱۰۔ ہم قوم، جتنی پشیمان ہیں، نام جان کا بڑا خوف ناک۔ یعنی صمد یا رنوں سے داسو چنے تو ایک گل اہمام،  
 اور صمد یا رنوں نام۔ یا خدا کا انعام، یا سب ذوالجلال وکرام۔ ہاتے رام، ہاتے رام  
 ہم دونوں برسوں ایک دوسرے کے ساتھ رہ چکے ہیں، میں آج سے نہیں، ایک لاکھ برس سے اُن کا نذر بردار  
 ہوں، یاد کہہ سکتا ہوں کہ:

خریفہ ہم تو ہم . چہ دلو تو ہوئی  
 تمہوں کہ دلو تھی . نظر دلی عار

۱۱۔ بے حد محبت کے آدھی ہیں، لیکن چل کہ پشیمان ہیں، اس لیے اُن میں دلو سے محبت بھی ہیں۔ یعنی شہید

بدگمانی، اور نصیحت کی فراوانی۔ اس لیے وہ کسی کو اپنا دوست نہیں بنا سکتے۔

میرے پاکستان آ جانے کے بعد، اُن کے دل میں، میری طرف سے یہ بدگمانی پیدا ہو گئی تھی کہ مہاجر ت کے وقت جوش نے اپنی جانشینی کے لیے عرشِ مہدیینی کا نام پیش کیا، اور، جان بوجھ کر مولانا ابوالکلام کے سامنے میرا نام نہیں لیا۔

انھوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ عرشِ میرے نامب تھے، جس مولانا سے یہ بھی کہتا، پھر بھی، از روئے قواعد، انھیں کو میرا جانشین بنایا جاتا۔ اور اس بدگمانی کی بناء پر، انھوں نے، میرے خلاف ہندوستان میں ایک زبردست تحریک چلا دی، اور مجھ کو برا بھلا، اور عداوت تک کہنے لگے۔ لیکن میں نے اُس کی مطلق پروا نہیں کی، جب بھی ہندوستان گیا، دوستوں سے لاکھ لاکھ سمجھایا کہ میں اُن سے نہ ہوں، میں نے کسی کی بات نہیں مانی، اور ہر بار اُن سے جا کر ملا۔ اور بار بار مہار ہا۔ لیکن۔ میرے اس غلوں کا اُن پر اثر نہیں ہوا، اور اپنے گھر ملا تا تو درکنار وہ ایک بار بھی بار دہر کے لیے نہیں آئے۔ لوگوں نے اس بات کے مجھ کو طعنے بھی دیے، مگر میں ہر سفر میں اُن سے ملتا رہا۔

آخر کار میری بے لوث محبت نے اُن کے دل پر اثر کیا، اور اس بار ۱۹۶۷ء میں جب ہندوستان گیا، تو انھوں نے رات کو اپنے گھر مجھ کو بلایا، شراب پلائی اور کھانا کھلایا، اور مراد اُس قدر کھل گیا کہ میں، کانوں پر ہات رکھ کر جواں ستانے لگا۔

قیامت میں، تجھے شرمندہ کا فر کون دیکھے گا

وہ محشر تو بھگت لیس ہے، یہ محشر کون دیکھے گا

اوسے ہاں "کون دیکھے گا، یہ محشر کون دیکھے گا، اوسے خوب۔ قیامت میں تجھے شرمندہ کا فر کون دیکھے گا، آہے دا "کون دیکھے گا" "کون دیکھے گا"۔ اے خوب۔ کون دیکھے گا۔"

میری اس چار بیت نعتِ اتالی سے وہ اور ان کا سارا گھر لوٹ پوٹ ہو گیا۔

"سافر تم میرے سب سے زیادہ بے تکلف دوست ہو، آکھ مایکی بدگمانی کرو گے تو آکھ نکاروں گا۔ اوسے ہاں کون دیکھے گا"



## جیل مظہری

اس قدر بھانکڑ سے ہیں کہ انھیں دیکھ کر یہ بچے کو دل چاہتا ہے کہ اسے بھائی یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ ہر چند وہ ہیں تو بالکل جوامرج، مگر اس قدر تیز کہ خدا کی پناہ۔ شاید "جاست کہترو بہ قیمت بہتر" انھیں کے لیے کہا گیا ہے۔ بڑے بڑے ذہین آدمیوں کی دہانت ان کی دہانت کے مقابلے میں اسکی معلوم ہوتی ہے، جیسے چاکلی بازہ رحیلٹ بلڈ کی دھار کے سامنے۔

وہ نہایت اچھے شاعر، اور نہایت گہرے مفکر بھی ہیں، اور کردار میں اس قدر استقامت ہے کہ پہاڑ جگہ چھوڑ سکتے ہیں، مگر وہ اپنے موقف سے جیش نہیں کر سکتے۔ وہ بچے کے رہنے والے ہیں، اور وہیں کسی کالج میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ معاش کے معاملے میں تو شہد قناعت شعاردوں کو دیکھ چکا ہوں، لیکن شعر ستانے کے معاملے میں قناعت شعار، ان کے سوا اب تک کوئی سیری نظر سے نہیں گزر رہا ہے۔ وہ دوسروں کے شعر سننے میں ماتم، لیکن اپنے شعر ستانے میں کارون، بلکہ کارون کے بھی لبا جانے جاتے ہیں، اور جب تک انھیں اس کا یقین نہیں ہو جاتا کہ ان سے شعر ستانے کی فرمائش کرنے والے ایسے بکٹ ہیں کہ اگر میں نے ستانے میں تامل کیا تو وہ سب لوگ مل جل کر مجھ کو مارنے پینے پر عیار ہو جائیں گے۔ اس وقت تک شعر ستانے پر آمادہ نہیں ہوتے۔



☆ جوش صاحب اپنے سامری میں جوشی کے نئی شعرا، کہ بہت مزاح و احرام کی لاد سے دیکھتے تھے ان میں جیل مظہری کے نام کو کم صوبہ اڈل میں رکھتے ہیں۔ جوش صاحب انھیں صوبہ طرہ کہہ کر خطاب کیا کرتے تھے ان کے نام ایک خط میں لکھے ہیں کہ "میرے خطوط کے مخاطب ہضم کرنے والے خطاب آپ کا یہ نفا پندان اور طبعاً سہ ماہی آپ کے خط کا جواب دے، اور وہ اصل فیر کاٹ رہا ہے۔" (مسماقی، کائنات، ہدایت گزشتہ کلکتہ، جیل مظہری نمبر ۱۹۸۲ء ص ۵۰۳)

جیل مظہری کو اس بات کا شک تھا جس کا تذکرہ صفحہ ۷۷ میں کیا جا چکا ہے کہ جوش نے انھیں باروں کی برسات میں جبرل ان کے نظر اٹھا کر دیا لیکن باب بن گشتہ اور ان کی در پالت و حیل کے بعد ان کا شکوہ درست نہیں رہا۔



## مولوی غیاث الدین

گورے پٹے ہونے تازے ہاتھوں کے ہاتھوں سے مولانا عبدالباری صاحب فرنگی علی کے مابا بچا۔ حیدر آباد رکن کے صاحبہ جانے دلاور حوالہ دیکھیں، ماہر ستر بختری عمر کے ہاد جود ہر شب کو، طوائف کے بحرے کے بغیر، نیچے پر سر رکھنے کو حرام سمجھنے والے بزرگ تھے۔

وہ کہتے تھے کہ قماش جینی، ہم سے مردانہ خدا کا کام ہے، آپ لوگ طوائف کو دل دے بیٹھتے ہیں، ماہر جود ہو کر رہ جاتے ہیں، میں اس کو حفظ جسم دیتا ہوں، اس کے حوالے نہیں کرتا۔

آپ دل سمیت، اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں اور میں خط اپنے جسم کو لے کر اس کے مکان میں داخل ہوتا ہوں، ماہر بچی جود ہے کہ جب پہلے پہل نکالت کرنے حیدر آباد آیا تھا، تو محبت عدالت میں، ٹاٹ بچا کر بیٹھا کرتا تھا، اور آج نہ کھوں، دیکھوں سے بہتر ہوں۔

ہرات کو ان کے وہاں جشن ہوا کرتا تھا۔ اور لفظ میں تین چار روز ہم لوگ، یعنی سید امین الحسن صاحب بٹل، نواب اصغر یار جنگ، بہادر میر ستر، مفتی نور علی صاحب الدین اور حکیم آزاد انصاری وغیرہ، ان کے وہاں جاتے، اور آدمی رات تک لفظ لفظ کرتے تھے۔

ان کی مخصوص طوائف کو، چار سے "خو" کہا جاتا تھا، اس کی صورت بھی دل فریب تھی، اور گانا بھی لا جراب تھا۔ ایک دور میں ان کے وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ بڑی سراسیمگی کے ساتھ ماسپنے محبت میں ٹپل رہے ہیں، میں نے پوچھا

۱۔ ایک بار اس کی عدالت کی آنکھوں میں آنکھیں مائل کر میں نے اپنی زبان نکالی، اس کے سینے میں آنکھیں تھیں، اور وہ لاکا کھلی ہوئی پھلی کے اندر ڈپ کر گئی تھی، اور اس نے مجھے دیکھتے گھبرا کر مجھ سے کہا تھا، جوش صاحب اپنا پیش رک کر کے لب آپ کی ہوا چا چا آئی ہوں، اس کی کوئی عیب نہیں ہے۔ میرے پاس اس قدر دودھ پیا اور زبرد ہے کہ میرا ہار آپ پر ٹھکنا پڑے گا۔ صوفیہ کاتب یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ اس دنیا میں ہے بھی کہ نہیں، ہاتھ کتنے قریب ایسے بند میں بدل جاتے ہیں کہ فریقین کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق ہی نہیں رہتا۔ اگر وہ زندہ ہے تو کوئی اللہ کا بندہ، اس تک میرا سلام پہنچا دے۔

”خیر تو ہے مولوی صاحب“

انہوں نے کہا

”خیر میں بخیر کو بخیر آگیا ہے، وہ آج نہیں آئے گی مجھ پر ایسا بڑا وقت پڑ گیا ہے کہ ایک دوسری طوفان کو بلایا ہے“

میں نے کہا

”یہ تو نھو سے بے وفائی کر رہے ہیں آپ“

انہوں نے جواب دیا،

”لیکن کیا کروں، بھراستے بلیر تو میں ہی نہیں سکتا۔“

اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ مولوی صاحب گانے بجانے کے کس قدر رو بہ تھی۔ اور ان کے نزدیک مجرا ایک ایسا نرہ حیات تھا جس سے روگردانی کی ہی نہیں جاسکتی تھی۔

ترا، عہد بیت با جاں، کہ تاجاں در بدن دارم

ہوا دہائی کوئش را، جو چاہا خوشن دادم

ایک رات کو ان کے غسل صحت کا جشن ہو رہا تھا، اور جب نھو نے یہ قول،

”رہلی کٹلی ادا اس نے مارا“

چھیڑی تو انھوں نے، اس کی آواز میں آواز لگا کر خود بھی، لپک لپک کر یہ شعر گانا شروع کر دیا:

ابھی اور جیتا، مرین صحت

طبیعی، قہاری دواؤں نے مارا

گاتے گاتے ان کو ذرا سی کھانسی آئی، اور نہ جانے کیوں، ان کے کھانچے ہی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ یہ ان کی آخری رات ہے۔

اس خیال کے آتے ہی، میں نے اپنے پر دل ہی دل میں، سخت طاقت کی کریم کی بدھلوانی کی بات ہے کہ ان کے گھر میں ان کے غسل صحت کا جشن ہو رہا ہے اور ایک بڑے جشن کی طیارہی ہو رہی ہے، اور میرے دل میں اس قدر رول ناک خیال پیدا ہو رہا ہے۔ ہوش ہو، یہ ضرور کوئی شیطانی دوس ہے۔

اور جب آدھی رات کو غسل پر خواست ہوئی تو میں، ان کو گلے لگا کر، رخصت ہوا، اور اپنے گھر آ کر سو رہا۔

ابھی صبح طالع نہیں ہوئی تھی کہ کسی نے میرا چائیک کھکھایا،

میری آنکھ کھل گئی،

دل دھڑ دھڑ کرنے لگا، ”میں نے کہا طاقت دیکھ کون آیا ہے۔“

مطہر نے آکر بیان کیا:

”وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ رات کے تین بجے مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔“ اور یہ سننے ہی میں، کلیجہ پکڑ کر رہ گیا۔ پپ اپنا سر گرتے گئے۔



۱۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے تاکر محل ملاقات میں گیا ہوتا ہے کہ تھانی دماغ کی مسئلہ کے مداخلت کا خود بخود دم ہو جاتا ہے۔ مگر میں اس حد تک کہ ایک سرخانی کھلوں تو اس کے بعد بھی جیسے لوہے کے پتھر مداخلت گزرتے ہیں، مٹن پر کیا ہونے کا کام نہیں، ایک ہر مینا ہونے میں ایک نہایت غریب صورت مکان قبر میں مداخلت میں بھی، پتھر آتے جاتے، میری نگاہ اس کے اچھے پر پڑتی تھی میرا قصور دیکھنے لگا تھا کہ ایک جنازہ اسی زچے سے آجدا جا رہا ہے، اور ایک مینے زچہ مینے کے بعد، جب میں اس مکان کے سامنے سے گزرتے لگا تو دیکھا کہ کچ کچ کا ایک جنازہ اسی زچے سے آجدا جا رہا ہے اسی طرح رہا (مولوی صاحب مرحوم کی بیوی جب بیمار تھی تو میرا عالم کیرتو سے مجھ سے کہا جیسے رہا صاحب کے وہیں جا کر یہ پوچھیں کہ کب فن کی بیوی کہی ہیں، میں نے کہا جیسے، لیکن پرسوں ان کا انتقال ہو جائے گا، میرا صاحب نے کہا آپ کو ایسا نہ کہتا جا جیسے، میں نے کہا سب ان کی بیوی کے مرنے کے کہانی ہیں، میں تو جانتا ہوں کہ دوسری جیسے، مگر افسوس کہ وہ اس کے وہ پرسوں کا انتقال کر جائیں گی، اور مجھ کا کہ وہ ”پرسوں“ انتقال کر گئیں، اور خود بخود یا مرنے سے ایک دن پہلے میرے دل میں آئے تھے، انہوں نے جب میری بیوی سے یہ کہا تھا کہ بھائی آپ میرے حق میں دعا کریں، اسی وقت میرا اچھا ٹھک گیا تھا کہ وہ کل تک زندہ نہیں رہیں گے۔ یہ ساری باتیں کیا ہیں، میری بھگش تو کچھ نہیں آج۔

## حکیم خواجہ شمس الدین

لکھنؤ کے مشہور فیاض النسل مہاشعہ، عربی و فارسی اور طب کے عہدِ مہمِ اعظم، زہر و عالم، "نامی پریس" کے مالک، دواؤں گفتمانہ، نہ دوست، کتب، و بناشت زید و ماور، ماحولیات، تحفہ گزیدہ اور دیگر بھی، اعلیٰ درجے کے فن رنج۔ اس قدر دُجے کہ گالوں میں گڑھے ملدور، آنکھوں کے نیچے ملتے پڑے ہوئے۔ بیچ وقت دوسرے چھینٹوں کے باوجود، بے رنگ و بے آب رازھی، مزاج، مٹی جون کی دوپہر، اور شیشم کے، دھوپ کھائے ہوئے، نہ اوسے کے مانند خشک اور کھڑک۔

۱۹۰۸ء سے میرے بگرنی دوست ہیں اس وقت، میں حسین آباد ہائی اسکول اور وہ فرنگی مجلسی کے کتب میں پڑھتے تھے۔ میرا قیام تھا انڈاس میں، اور وہ میرے پچھواڑے، کھڑا ابتراب خاں میں رہتے تھے۔ اور ہر روز ملاقات ہوا کرتی تھی۔ وہ بے حد کڑھتی تھے اور آج بھی ہیں ماور میں بے حد کڑھتے تھے۔ میری ان کی، گھنٹوں، بڑی گرامر، ہمیشہ ہوا کرتی تھی، لیکن اس کے باوجود، جب میری شیعیت یا یوں کہتے کہ میری رائے صحت و بناو پر، میری بیوی کے تیس نکاح کا "مقدمہ" چلا تھا، انھوں نے میری موافقت میں گواہی دی تھی۔ اور اس کا، عدالت پر بہت اچھا اثر پڑا تھا۔

اگر میں سر پر چودہ قرآن رکھ کر یہ کہوں کہ ایک زمانے میں وہ بے حد حسین تھے تو ان کی موجودہ صورت و صورت رکھ کر کوئی یقین نہیں کرے گا۔ میں کیسے بتاؤں کہ ان کی صورت کا کیا عالم تھا۔ ان کے چہرے کے رنگ کی وہ کیفیت تھی کہ جب میں ان کو دیکھ کر، ان کے کمرے کی چھت میں لگی ہوئی، رنگین باغی کی طرف نگاہ اٹھاتا تھا، خود بھی جھینکی جھینکی نظر آئے لگتی تھی۔

اے میرے، خوفِ خدا سے پریدہ رنگ دوست، طب تم سے زیادہ لائبریرا کوئی پرائیس ہے۔۔۔ جیو، اور کم سے کم، مجھے ۸۰ کروڑ۔



७५

1. 54

X

مولوی سید اختر علی تھانوی / عربی، فارسی، اسلامی و دنیا کی تاریخ اور عقیدہ کا ائمہ بڑے بڑے علماء و محققین نے لکھے

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

کتاب کو دیکھ کر یہ آسمانی نغمہ کہ چنانچہ کہ وقت تو جو ہے مگر قہر سبب ضرور ہوگا و غنت یہاں مشرق و

تلمیذ ہونے پر اور جہاد کی نسل ختم ہونے پر پانچ سو سال قبلین کا عہد تک میر جاتا ہے اور وہ اب ڈیڑھ سو سال پرانے ہیں۔

اور جس طرح کہ تپتا ہوا مریض کا دم و سانس تیز ہے

## مولوی سید اختر علی، تلہری

عربی، فارسی اور دیانت کے ایسے مختصر و حید عالم کہ بڑے بڑے علماء و مجتہدین ان کے سامنے بونے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر چہ بڑے دروغ العقیدہ مومن ہیں، مگر نماز، روزے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ دین کے صد اہ اصول کو تسلیم نہیں کرتے اور جب ان کی فکر ان کو بے باکوت پر ابھارتی ہے تو وہ دین کے بڑے بڑے حاکموں، بڑے بڑے محصلینوں، بڑے بڑے سائنس جوں، اور بڑے بڑے ہائی کورٹ کے ججوں کو خاطر میں نہیں لاتے، لیکن جن کو دین گھٹی میں پڑا ہوا ہے، اس لیے جیسے ہی پریم کوٹ کے چیف جسٹس کی عدالت میں بار پاتے ہیں، بجز ہجڑا کر، بھدے میں گر جاتے ہیں۔

میں اپنے تمام دین دار دوستوں کے چہروں کا مطالعہ کر چکا ہوں، اور میرے سامنے اپنے دوست حکیم شمس الدین کا چہرہ بھی ہے، جس کو دیکھ کر، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ دہشت گردانہ قہر، عیب و شور، و حجب و حیلان، حشر، خوف، نار و دوزخ، اور جہاں کسل خستہ، انہی کی بناء پر، اور اس بے یقین کا خون خشک ہو جاتا ہے، اصحاب ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اور چہروں پر، چٹا ہوا رنگستان برقرار رہتا ہے اور، اسی کے ساتھ ساتھ چہروں کے یہ لوگ، اور پردہ بے حد عیاشی و لذت پرست بھی ہوتے ہیں، اس لیے آخر قہر کا پتہ رچے ہیں اس بارے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جنت میں نہ جانے پائیں، اور حور و قصور، نور و انوار، ملو و سے محروم ہو کر رہ جائیں، اور اس بناء پر ان کے تمام نشاط و دلورے بھدرا کر رہ جاتے ہیں۔

لیکن مولوی تلہری کی گفتگو روئی اور شادی حوان کو دیکھ کر، حیرت ہوتی ہے بلکہ یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ بہت ممکن ہے کہ یہ صورت حال تیبہ و ان کی توانائی ایمان و توانائی فکر کا، نصف و شش بٹاش ہی نہیں، ان کی شعر جمی کا بھی یہ عالم ہے کہ شعر سننے ہیں، اس شعر کے تمام تاثرات و نکات، ان کی آنکھوں کے دنگ میں گردش کرنے لگتے ہیں، اور شعر سنانے والے کا دل، ہاں کی چگرس کی چھاؤں میں دھڑکنے لگتا ہے۔

مولانا اختر علی، صدر چیف کے ۱۹۶ء کے آخری سفر میں آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی، آپ کی اسٹی کا تاج محل، اپنے وطن شاہ جہاں پر گیا ہوا تھا، مگر سخت جہلی کی بدولت زعمہ ہوا، اور بعد امتنان جانے بھی دیا گیا تو سی بھر کر آپ کو سینے سے لگاؤں گا۔ اور نہ آپ کے وید کی قنالے ہوئے مر جاؤں گا، احتیاطاً اسلام آخر کر رہا ہوں۔





## سید علی عباس حسینی ۱

بہار کے باشندے، گھنٹوں میں مقیم ہزار کاسٹ، گفتہ جنیں، باغی ادیب، بے نظیر افسانہ نگار، بے حد  
تخلص انسان اور بڑے پیارے دوست ہیں۔ متعدد کالجوں کی پروفیسری کے بعد سب بخش خوار ہو کر بڑی خاموش  
و غمگی بسر کر رہے ہیں۔

جتنا بھناہن ڈھل رہا ہے اتنی اتنی ان کی لیاقت پھینکی چلی جا رہی ہے۔ اور عظم و علم میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ جہاں  
تک علم و ادب کا تعلق ہے سب گھنٹوں میں وہ کون گیا ہے۔ بس یہی چٹا خری نفوس، یعنی میرزا جعفر حسین، مولوی محمد  
رضا فرنگی بھلی، پروفیسر مسعود حسن، مولوی اختر علی، ماسٹر زائن، علامہ علی عباس حسینی، دکنے ہیں۔ باقی اللہ اللہ خیر سل۔  
یادش بخیر، وہ ایک زمانے میں بڑے مہتمم، آراء صاحب، امارت اور بٹاش، آؤں تھے، کم بخت بڑھاپے نے ان کے  
یاد و صاف ان سے ہمیں لیے ہیں۔ اب بنا مہتمم آؤں کی ہے متعدد امارت، منہ بٹاشت۔ یہ ہے نام افسانہ۔  
اللہ، عمر کے پھیلاؤ، معاش کے بچاؤ، اہل اعضاء کے ٹھنڈاؤ سے بچائے۔ اپنے کیا اہلی بزرگ اس میں خاموش ہو کر رہ  
گیا ہے۔







## سید احتشام حسین

کللا رنگ مایہ ناست، لہریں لہجہ، وسیع اطلاعات، روشِ دلخ، صاحب طرز ماہر و ناگ  
نقاد۔ یہ قدرت نے اُن کو شاعری کا جوہر بھی عطا کیا ہے، لیکن ذوقِ رندی اور حوصلہ گناہ کا فقدان، اُسے  
اُبھرنے کا موقع نہیں دے رہا ہے۔ اس لیے اپنے جوہر شاعری کی نکاسی کے لیے وہ نقاد کے میدان میں آ گئے  
ہیں۔ اس میدان میں، کیا ہندوستان اور کیا پاکستان، دو ایک کے سوا، اُن کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، اور وہ ایک بھی  
کیا؟ \_\_\_\_\_ غلطے قسم کے قارئین کو، بیرونی ممالک کے لوگوں کا نام لے لے کر، خالی مرعوب کیا کرتے ہیں۔  
اور بس۔ میرے زمانے میں وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اردو پروفیسر تھے، اب الہ آباد یونیورسٹی میں ہیں۔ میں،  
جب، یادش بخیر جستِ لکھنؤ میں رہتا تھا، وہ تقریباً روزِ میری محبتِ شیانہ میں شریک ہوتے، لیکن، شرمائی  
کنوار یوں کے مانند، ساغر و مینا سے دور بیٹھ کر، لطف اُٹھایا کرتے تھے۔ اور، جیسا کہ اوپر کہہ چکا ہوں، اُسی  
لڑکیوں کی ہی شرمابت نے، اُن کی شاعری کا گکھنٹ کر رکھا ہے۔

انھوں نے، خیر سے، کبھی، جوانِ عورت کو دیکھ ہی نہیں تھا، اور دیکھ بھی ہو گا تو، دوبارہ نظر اٹھانے کی  
ہمت ہی نہیں پڑی ہوگی۔ اور اس زنِ بیگمی کے عالم میں، جب علاج کے بعد، انھوں نے ایک جوان  
عورت کو اپنے غلطِ عروسی میں دیکھا، تو اُس کو دیکھتے ہی، اُس پر حق ہو گئے، اور، اس بات کا اطمینان کر لینے  
کے بعد کہ اُس جوانِ عورت کا باپ دروازے پر ڈنڈا لیے نہیں کھڑا ہوا ہے، اُن کی رپوں ہستی، سرخوں کی  
طرح، ہانگ دینے لگی ایک بار ایسا ہوا کہ تقریباً چار پانچ روز تک وہ میرے پاس نہیں آئے، میرا تھا لٹک  
گیا کہ ہوتے ہو، پیچھے سے اُن کی بیوی لکھنؤ آ گئی ہیں، میں نے اُسی وقت چند شعر کہے اور جب وہ، طویلِ غیر  
حاضری کے بعد، سنبھلے ہوئے منہ، اور تکی آٹھنوں کے ساتھ آئے، تو میں نے وہ شعر اُن کو سنا دیے، جن کا  
ایک شعر یہ ہے

☆ \_\_\_\_\_ اس سوال کے جواب میں کہ اردو شعروادب کے تاریخ میں سب سے افضل آپ کے قرار دیتے ہیں جنس صاحب  
نے پروفیسر احتشام حسین کا نام لیا (مکالمات جنس صاحبہ، مطبعہ ۱۹۶۸ء، کینیڈا، ص ۱۴۶)

ہو نہ ہو، لکھنؤ میں اے ہم رازِ زوجہ اختتام آدھیں ☆  
 میرے اشعار سن کر وہ حیران ہو گئے، اور کہا "یہ بات آپ کو کیسے معلوم ہو گئی" میں نے کہا "وہ کون لکھا بات  
 ہے جو مردانِ خدا کو معلوم آئے"۔ وہ بڑی محبت اور بڑے غلوں کے آدمی ہیں، اور ان میں اس قدر قوتِ اعتقاد  
 ہے کہ آگے چل کر وہ لاکھوں مشہور شعراء کا پل کھول کر رکھ دیں گے، ماوراءِ ہزاروں گم نام شاعروں کے سر پر  
 شہرت کا تاج رکھ دیں گے۔ لیکن جب وارداتِ عشق کی شاعری کے میدان میں آئیں گے، تو ان کے قدم  
 ڈگمگا جائیں گے، اس لیے کہ وہ اس کو بڑے سے بہتہ بنیوں کی طرح، ناواقف ہیں۔  
 شاعری کے لیے نہیں، نقاد کے واسطے بھی یہ ایک لازمی شرط ہے کہ وہ میدانِ چہار کافی، یعنی "کتاب"  
 "کیف"، "کاکل" اور "کائنات" سے گزر چکا ہو۔ یہاں اختتام اس منزل میں ادھر سے ہے، کتاب  
 کائنات کا مطالعہ تو انھوں نے ضرور کیا ہے، لیکن "کیف" و "کاکل" سے آگاہ نہیں۔ اگر وہ یہ کہیں کہ خیر، کیف کا تو  
 نہیں، ایس اپنی بیوی کی وساطت سے "کاکل" کا مطالعہ کر چکا ہوں، تو میں یہ کہہ کر ان کو حیرت میں ڈال دوں  
 گا کہ صاحبِ زانو، بیوی، خواہ کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو، اُس کے پاس "کاکل" کی دولت ہوتی ہی نہیں،  
 اُس کے سر پر تو صرف جھونٹے ہوتے ہیں۔



☆ جڑ صاحبِ کعبہ بھی ایک شعر اور دیکھ یہ گیارہ اشعار کی نظم تھی اور بہت ہی نکتہ نما میں بحال سے لکھی ہوئی  
 پندرہ سترہ آیتیں تھے، پانچ سو تھوڑی اس نظم کو اختتام صاحب نے ماہِ مارچ ۱۹۶۱ء میں اشاعت کے لیے مہیا  
 کیا، وہی سب ڈراماں یا تو نظم کے گیارہ اشعار یہ ہیں۔

دل میں غصے کی بدلیاں گرھیں	کل - آئے جو اختتام حسین
ہو گئی مدحِ شعر بھی چہ نہیں	نہ کے اس تو نہیں خرد
مدحِ عالم کی یہ بھل نہیں	بہرے فرماں ہے نہ حاضر ہو
کتنی شہت سے ہے شرر، ایسی	لیکن انسان ۱۰۱ برا انسان
دھڑلے آئے، بھلیاں کڑکیں	یہ خیال آتے ہی سرے سر میں
دل نے مدد کے کہہ بھی بدلیں	میر فیتہ و فرشتہ حیرت ہے
ہاں، سچا ہی کیا شیریں	ماہِ شہری میں آگ لگی
نہ گئی آتشِ سہ و ہدی	اڑ گیا رنگِ ساغر و جہا
آئی ہاتھ کی یہ صدائے حریف	تھا یہ عالم کہ دھڑا اے جوش
اس میں آن کا کوئی قصہ نہیں	کہ نہ ہو اختتام سے ناخوش
زوجہ اختتام آدھیں	ہو نہ ہو لکھنؤ شریف میں آج

نظم کے آخر میں ماہِ مارچ ۱۹۶۱ء کے مجلے کو وقتِ دعا ہے جڑ صاحب کو جو شعر یاد کیا تھا اور جسے انہوں نے نقل  
 کیا، اس نظم کا آخری شعر ہے جس میں تائیدِ بلا ہے۔

## یونس سلیم

رہنے والے ہیں "یونی" کے، تعلیم پائی ہے حیدر آباد دکن میں۔ جہاں وکالت کے پیشے میں اس قدر نام پیدا کیا کہ اب سرکار ہند میں نائب وزیر قانون کے عہدے پر فائز ہیں۔

اُن کی تعلیم کا زمانہ اس قدر شدید غسرت میں گزرا کہ اُن کی جگہ کوئی دوسرا لڑکا ہوتا تو آوارگی اختیار کر کے چلیسی بن جاتا، لیکن دادو بنا پڑتی ہے اُن کے ذوقِ علم، اُن کی بلند حوصلگی اور اُن کی عقل سلیم کی کہ انھوں نے اُن نامساعد حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کیا، اور بی اے، بی ایل، بی کر کے چھوڑا۔

جب وکالت کے توسط سے دولت، ہمت آئی تو رنگ دریاں کرنے لگے، اور سیکڑوں پری جمالوں کو اپنی دولت، اپنی صورت، اور اپنی جوانی کے دام میں پھنسا لیا۔

یادش بخیر جب دہلی میں آتے، جیسوں کو بلاتے، پیلوں میں بٹھاتے، بلور، راتیں جگاتے تھے۔ شراب کو انھوں نے کبھی ہاتھ نہیں لگایا، لیکن رندی سے کبھی بات نہیں اُٹھایا۔

لیکن جب جوانی ڈھل کر آبائی عقائد، اور گھر کے ماحول نے، نئی طرح دبوچ لیا، اور اس دور سے دبوچا کہ میاں چس چس چس کرنے لگے۔ "معاہسی" یعنی جینے کے حوصلے، بلور آدم کی شمع سے تو بہ کر لی، لگووڈاں پر حامی بخش اللہ کی سی رازھی آگلی۔ کوئے تیاں کی، بچل کود چھوڑ کر، سجاد سے پر، اوندھے منہ گر پڑے، پائے خردان سے جیس ہٹا کر، حصیلے پر رکھ دی، خربان شہر کی گھنیری زلفوں کے چھاؤں سے، دست کر کے، تقوے کی کڑی دھوپ میں آ بیٹھے، سچوں سے منہ پھیر کر، پیش نمازوں کے پیچھے اُن کھڑے ہوئے، اور، مجھ رندو جہاں سو رکی ہار کا، میں آ کر، اور چھوٹی سی رازھی کھا کھا کر، بتلقین اسلام فرمانے لگے۔

اُن کی اس شہسوار انگیز حیثیت و دلچسپ ماحول پر میں نے، قلم برداشتہ جو شعر، گزشتہ سال کہے تھے، وہ بھی سن لیجئے:

کل، شہسوار میں تھا ۱۱۱۱

اب ہے چلنے پہ سر بر کھ ۱۲

ہوں، وکالت نے کر دیا قلم نم

بھول چلا مہاگ "اور دوسرے"

کل جی ، فری حرم چہ 'ناتادمن'  
اب ، لہوں ہے مستعل ہے

آج وہ مرغا فتح سزد ہے  
کل ، سلیمان کا جو تھا ۴۴

کل ، دیار صنم میں تھا مدہوش  
اب ، حرم صحر میں ہے بخود

ہیں تہا فرق دیں کہ آخر کار  
پلٹے ، اتھو وہاں بھی لٹھا

لیکن اس قدر مثلاً بن جانے کے باوجود، اس شخص کی شرافت میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا ہے، وہی محبت ہے، اور وہی اخلاص۔ اور محمد عینا مریاہ کا توبہ نہ باقی دھکائے حاصل اس قدر پکا دوست ہے کہ جب میں ۱۹۶۷ء میں ہندوستان گیا تھا تو یہاں تکابندہ، اپنے سارے کام چھوڑ کر، میرے ساتھ بھی گیا، اور کنوڑیوں سے مل کر میرے ہاتھوں کا مسئلہ سلجھایا تھا۔ یہاں بات ہے کہ جب سے میرا یہ دیرینہ حبیب، نائب وزیر بن چکا ہے، مجھ سے مراسلت بند کر دی ہے۔ اور میں کہہ رہا ہوں

بھیری تھو ، تھو سے ، بے تھو ہو گئے  
تم تو ، جوں ہوتے ہی ، کچھ تھو ہو گئے



## مولوی محمد رضا، فرنگی کلی

اگر اس شیشلی کو، جو محمد رضا صاحب کو مجھ سے کبھی تھی، میں فراموش کر چکا ہوتا تو اس بیگانگی کا مجھے قطعی کوئی قلع نہ ہوتا، جو اب انہیں میری ذات سے پیدا ہو گئی ہے۔ اور اسی طرح، اگر یہاں بھی میرے مافقے سے کوئی چکا ہوتا کہ، میرے، کبھی اُن کا وہ دور بھی تھا کہ، ہر چہ فرنگی کل کے اندر قدم رکھنے کی خاطر، داغے کے ٹکٹ کے طور پر، وہ داڑھی رکھے ہوئے تھے، لیکن تھے وہ احمد سے بچے ترقی پسند ادیب، اور منٹگل و منگلر انسان۔ تو مجھے آج یہ یاد کر قلع نہ ہوتا کہ وہ منٹگل و منگلر کے میدان سے بھاگ کر، مسند قضا پر بیٹھ گئے ہیں، اور اُن کے دروازے پر "مفتی" کا پرڈ لٹکا ہوا ہے۔

اب میں اُن کے باب میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ یاد دہرنے روایت کی کال کوٹھری میں ایک روایت پسند بچہ بنا تھا، جو، بڑی درد خشاں امیدوں کے ساتھ، پروان چڑھ رہا تھا۔ لیکن اُس کی منہیں بھٹکے لگیں، تو اُس بے چارے کو کل فردا کا بھیڑیہ اُٹھ کر لے گیا۔ اور جب ایک سال کے بعد وہ بچہ، پھر شہر آ گیا تو یہ دیکھ کر دنیا دنگ ہو گئی کہ وہ طفل سبز و آغا، کسی کیسادی جدیدی کی بناء پر، کچھ اوپر اتنی بریں کا ہیہ فروت میں چکا ہے۔ اس کو بھی میں بسا نصیحت سمجھتا ہوں کہ جب کبھی میرا اُن کا سامنا ہو جاتا ہے، اب بھی وہ مسکرانے لگتے ہیں، اور اُن کی آنکھوں میں، اپنی اس قلب باجیت کا خیال چھپنے لگتا ہے۔

لیکن یہ بڑے اطمینان کی بات ہے کہ اُن کے ذوق شعری کو ابھی تک کوئی آزار نہیں لگ سکا ہے، شاعری کے آج بھی وہ پرستار ہیں، اور اچھا شعر سن کر، مرد مننے لگتے ہیں۔ اور اگر یہ بھی نہ رہتا تو ہم اُن کا بگاڑ ہی کیا سکتے تھے۔ اے منٹگلر، ہاشی، اور آج کے کاغذی، اس خاک سارا کا، سنی خیر و سلام قبول ہو جائے۔

کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، جس میں یاد ہو کہ نہ یاد ہو!!



## اجمل خاں

مولانا ابوالکلام آزاد کے سکرٹری تھے۔ اب ہندوستان کی پارلیمنٹ کے رکن ہیں۔ ان کا دینی مطالعہ اور ان کی علمی قابلیت نہایت فحوس ہے۔ عربی، فارسی، اور انگریزی، تینوں زبانوں پر انھیں کامل عبور حاصل ہے۔ اور مصلوحت کا ایک عجز و حار ہیں۔

ان کے نزدیک قرآن کی ترویج، ناقابل فہم حد تک مجروح ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ قرآن کی آج تک ہزاروں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، اور آج بھی لکھی جا رہی ہیں، اور مشرکین کے مابین سخت اختلافات پائے جاتے ہیں، جس سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ قرآن، اپنی ترویج مجروح کی بنا پر، اب تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ انھوں نے میں برس کی، مسلسل عرق ریزی کے بعد قرآن کو، حسب نزول، اور سر فہرست کیا ہے، لیکن انھیں اس بات کی شکایت ہے کہ ہندوستان کا کوئی ناشر اس کی طباعت پر آمادہ نہیں ہے۔

اس قدر فحوس طبیعت کے باوجود وہ بلا کے طریقہ اور بے حد ہنسوز بھی ہیں، اور جب کبھی لطائف سنائے پر آ جاتے ہیں، تو ہر دہن کو بھی، جی بھر کے، ہنساتے ہیں۔

وہ میرے بڑے بڑے یار ہیں۔ جب دہلی جاتا ہوں، وہ تقریباً ہر رات کو میرے پاس آتے ہیں، اور مسافر دینا سے پہنچنے کے باوجود، دو، ایک، ایک، ایک بجے رات تک، لطف اٹھاتے اور لطف اٹھواتے ہیں۔

عزلی اور عذر نہ سہی کی تہائی ان کو نگہ کی طرح چاٹ رہی ہے، اور ہاتھ کرتے کرتے وہ کبھی کبھی کھو سے جاتے ہیں۔ اٹھان کو تادیر ملاست رکھے کہ ان کے سے آری، کبھی صدیوں میں جا کر پیدا ہوتے ہیں۔



## احسان بن راشد

سیاہ خام، پست قد، بھینچا ہوا، آہن عزم، لشکر حسن، مژگن کوہ۔ شہداء آقا، لڑائے انہام۔  
زبردست شاہد پرست، بے شیشہ جام مست، پہلے حرد، پھر شاہر مشہور۔ کوئلہ اور کتب فروش، اور ہر شاہی  
کو قبرستان اور آغوش۔ یہ ہیں سیاں احسان، اور لاہور میں، مان نہ بن، میں تیرا سہان۔ پاکستان بننے سے  
بہت پیش وہ لاہور میں آکر بس گئے تھے۔ شاید کشف کے ذریعے سے اُن کو پتہ چل گیا تھا کہ پاکستان بن  
جائے گا۔ اور مسلمانوں کی اکثریت وہاں آجائے گی۔

وہ اپنا وطن ”کاندھلہ“ چھوڑ کر، جب لاہور آئے تھے، اُن کے خلاف دایک لشکر صف آر ہو گیا تھا کہ انہیں وہاں  
جمنے نہ دیا جائے، اور میرے پاکستان آنے کی طرح، اُن کی مخالفت میں بھی اس قدر شرور و قل ہو تھا کہ کان  
پڑی آدھ، نہیں سنائی دیتی تھی۔ دوڑو، پکڑو، پکڑ کر جانے نہ دو، مار ڈالو۔  
اگر وہ اُن استثنائی افراد میں نہ ہوتے جو تہ ایک پوری فوج کا مقابلہ کر سکتے ہیں تو وہ اس مہاجرت میں یا تو  
شہید کر ڈالے جاتے، یا پھر ”یو پی“ کے کسی شہر کی جانب بھاگ کھڑے ہوتے۔

۱۔ حاصل وہاں کی ایک صوبہ یو پی کی مخالفت تھی۔ ”یو پی“ تو رہنما بھارتیوں کے درمیان، ایک مدت دراز سے  
نظرت کی رہا اور آج کا بے پرہیزی ہے۔ اور دونوں صوبوں کے اعلیٰ قلم، ایک دوسرے پر بھلائے کھڑے ہوتے ہیں۔ مجھے  
بڑی حسرت اور ہمت انہوں کے ساتھ اس امر کا اعتراف کرنا پڑا ہے کہ اس شدید نظرت کی پہل کی قیام یو پی والوں نے۔ میں یہ  
باتا ہوں کہ ہندوستان پر حواتر حملہ اردو کی دشمنی و جوں نے، اُس دور فرمت و طرافت سے، بجا ہے کہ صدیوں محروم رکھا، جس  
سے تہدیب کی بنیاد پڑی، اور ذکاوت کے درجے کھٹے ہیں، اور اُس کے بالفاظ، تاریخی اسباب کی بنا پر، بالخصوص یو پی، اور  
بالخصوص لاہور کو فرمت و طرافت کے تسلسل نے تہذیب و ملت کا گہرہ دھاوا کیا۔ لیکن اس کے یہ سن تو نہیں کہ یو پی کی اس بات کا  
حق حاصل ہو گیا تھا کہ وہاں کا گھر چڑھانے گئے۔ میرے نزدیک تو یو پی، وہاں کا یا سبھی فریضہ تھا کہ وہ بجا ہے، والوں کو، اہل درگ  
اپنی سچائی کی سچ کرتے، اور خصوصیت کے ساتھ جب انہوں نے یہ دیکھا تھا کہ بجا ہے، نے اپنی ہاں کو چھڑا کر، اور ان کا چاہا  
ہے، اس وقت تو شرائط اس بات میں تھی کہ یو پی، والے اپنے مقامی بھائیوں کی بیعت ٹوٹے، اور ان کی حوصلہ افزائی کرتے۔ لیکن  
انہوں نے اس شرائط و طرافت سے، حوصلہ لیا اور پھر ساری باتیں کر کے، گئے اور یہی کہنے طلبی بجا ہے، اور ان پر لاہور مارنے لگے  
تھیں ان کے لکھوں پر ہر کہنے لگے ان کو ”ڈاکا“ اور ”ساہی پوری“ سے ایک طرف تو سمجھے کہ یہی ہی ”ڈاکا“ کے طرف سے، جس کو  
لاہور کی دشمنی پر لاہور کر لیا، اور دوسری طرف، بجا ہے، کو ”ڈاکا“ کہہ کہہ کر، اپنی مخالفت پر آمادہ کیا۔ جو ہم نے بجا تھا، اب اسے کاٹ  
رہے ہیں۔ اور۔۔۔ صحت خواہش فریضہ کے خلاف میں گرفتار ہیں۔



میں نے سب سے پہلے دکن کے اخباروں میں اُس کا سیاسی کلام پڑھا تھا، اور یہ خیال کر کے خوش ہوئی تھی کہ وہ  
فرنگی حکومت کے خلاف، میری ہم آہنگی کر رہے ہیں۔ اور جب لاہور میں، لالہ پٹری داس کے مکان میں  
سب سے پہلے میں نے اُن کو دیکھا تھا، تو اُن کو گلے لگا لیا تھا۔

اُن کی ابتدائی زندگی، ایک زمین کھودنے والے مزدور کی حیثیت سے گزری تھی۔ اور آج زمین شمع پر گل ہاری  
کر رہے ہیں۔ وہ پہلے، بڑی خوش الحانی سے کلام سناتے تھے، اب تحت اللفظ پڑھتے ہیں، اور غزل گوئی تک  
بھدود ہو کر رہ گئے ہیں۔

مجھ کو بڑی ہنسی آتی ہے کہ وہ ”ردحوں“ سے رابطہ پیدا کرنے کی غرض سے جمہرات کو قبرستان جاتے، اور اپنے پر  
اب باپ محل کو منسواتے ہیں۔ جب ہماری قوم کے خواص بن، ادہام میں گرفتار ہیں، تو ہمارے عوام کیا ہوں گے،  
ہرے میں کس قوم میں پیدا ہو گیا ہوں۔

بہر حال، مجھ کو یہ کچھ بڑی خوشی ہوتی ہے کہ ادھیڑ ہو جانے کے بعد بھی، احسان کا دل اب تک جواں ہے، اور  
”ردحوں“ کی جانب مائل ہو جانے کے باوصف، اُن کا اب تک مہینوں کے جسم سے رابطہ قائم ہے۔ سارے  
دائیمے والے گت چلی جائے!



## ہنرت کی تلاش خائن، ہاکسر

سرد قامت، گلستہ مزاج، بلا حجابے میں بھی مادی اور موسیقی کے شیدا بنی بغیس مزاج، بلند خیال، فارسی دان اور اردو نوار، کشمیری پڑت ہیں۔ دلی میں رہتے ہوئے پچیس گزر چکی ہیں، اور شرفائے دلی کے آداب ان کے خوں میں شامل ہو چکے ہیں۔

۱۹۳۳ء سے لگی کچھ آگے، میرا ان کا یار نہ ہے۔ پہلے بنی چاندنی چوک دلی دکان میں، جو گھنڈہ گھر کے سامنے ہے، بیٹھتے تھے، اب اپنی نئی دلی کی دکان "ہنرت برادرز" میں بیٹھتے ہیں۔

ان کی عمر، ستر کے لگ بھگ ہے۔ لیکن چہرہ گلاب کا سا، اور صحت، ماشاء اللہ، جوانوں کی سی ہے، اور یہ ساری برکت ہے ان کی اس دکان کی کہ وہ اب تک کنوارے ہیں، اگر شادی کا ارغلاب کر لیتے تو لڑکا ہو کر رہ جاتے۔ وہ خوب جی بھر کے کما چکے ہیں، اور گروہ دکان بند کر کے بیٹھ جائیں اور دوسو برس تک جییں، پھر بھی ان کی دولت میں کمی نہیں آسکتی۔ لیکن آج تک وہ برابر کمائے جاتے ہیں، اور جھگنے کا نام نہیں لیتے۔

میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ جب ان کی آل ہے، نہ اولاد نہ جبروت نہ جانا، اللہ یہاں سے نانا۔ تو اس پیرائہ سالی میں وہ اکتسابِ زر سے تائب کیوں نہیں ہو جاتے ہیں۔ اور ایک اچھے خاصے تعلیم یافتہ وراثت دار کا حیثیت سے یہ بات ان کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ زندگی کے لمحہ آخر تک کما کما کر وہ بچوں کے پہاڑ کھڑے کر دینا، اللہ کے کسی بندے کے کام نہ آنا، اور ساری کمائی کو ہاتھ کے قریب والوں کے سپرد کر کے، خالی ہاتھ اس دنیا سے اٹھ جانا، کون سی دانشمندی کی بات ہے۔

لیکن اس انداز سے غور کرنا، ان کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے کہ جب کوئی مشکل، جینی عادت بن جاتا ہے تو اس سے عمر بھر نجات نہیں ملتی۔

بات میں بات نکل آئی، مجھے دلی کا تھل کے ادب پتی مالک مر لالہ مرمری رام یاد آ گئے، ایک دن ان کے پاس گیا تو انھیں بے حد اداں اور گھبرایا ہوا پایا، سبب دریافت کیا، تو انھوں نے، اپنے چاندنی کے سے سفید مال لوج لوج کر کہا جوش صاحب آپ شاعر ہیں، سنتا ہوں شاعروں پر چالیس روپے تاؤں کا سایہ ہوتا ہے، آپ دعا کریں کہ میں مر جاؤں، میں نے کہا لالہ جی کہ روٹی آدمی اس تنہا میں مرے جاتے ہیں کہ آپ کی دولت کا

انھوں صدی اُن کو مل جائے، آپ اس قدر خوش قسمت ہو کر مرنے کی تمنا کر رہے ہیں، آخر یہ باہر کیا ہے، انھوں نے کہا کیسے بتاؤں، بڑی شرم آتی ہے، یہ تگ کھولیں تو تاج، وہ تگ کھولیں تو تاج۔ میں نے کہا آخر کچھ تو کہئے، تاکہ میں آپ کو کوئی مشورہ دے سکوں، انھوں نے کہا، اور بڑی رہائی آواز میں کہا جوش صاحب، آپ دیکھتے ہیں کہ میرے چاروں طرف سونے چاندی کی ٹھیکیاں لگی ہوئی ہیں، مگر اس دل میں مطلق کی آگ جل رہی ہے، جب صبح کو جاگتا ہوں تو ٹہکی، روزہ دل سے، یہ آتی ہے کہ لالہ جی آج دو پیسہ اور کمالو۔ بلطرت اللہ ہو لکھا آپ نے فراوائی دولت کا خدا آپ شدید؟ اور ملاحظہ فرمائی آپ نے روپیہ کمانے کی، کبھی نہ سمجھ سکتے والی آگ؟

اسی اسی طرز میں میرے دوست ہاکر صاحب بھی گرفتار ہیں۔ اس موضوع پر میری ایک ڈرامائی سن لہجے

دھند کا غناس نہیں جاتا ہے  
ہر آن کا دھاس نہیں جاتا ہے  
ہوتا ہے جو شدت ہوں یہ قائم  
تا مگر وہ انکس نہیں جاتا ہے!!

جب دہلی جاتا ہوں، تو اُن سے ملے بغیر، کبھی دلہن نہیں آتا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی، بڑی مٹھاس کے ساتھ، مسکراتے، اور، لپک کر، چنے سے لگا لیتے ہیں۔

ایک زمانے میں ہندوستان کے بڑے بڑے مسیحکار اُن کے وہاں مسیحوں کو غمزدہ کرتے تھے، اور جامع مسجد کی پخت پر وہ ایک خوش گلوں کے گھر، مجھے لے کر جایا کرتے، اور جی بھر کے گانا سنتے تھے۔

لیکن بڑے حجاب نے اُن کا دل اب اس قدر بچھا دیا ہے کہ اُن کے گھر اور ان کے سینے، دونوں میں وہ دہلی سے گھبرا گھبی باتیں نہیں رہی ہے۔ اب نہ گانا ہے نہ بھانا اور تو اور، اُن کے دل میں دوستوں کی محبت بھی کم ہو گئی ہے، اگر اُن کے پاس چلے جائے تو سرائی گھوں پر بٹھاتے ہیں، نہ جائے تو پیچھے پر مارتے ہیں۔

اسے بڑا حجاب، اسے ضیعت بڑا حجاب، تو انسان کے دل کا سارا پریم دس چوس لیتا ہے، اور اچھے خاصے ہشتے بولنے انسانوں کو ٹھٹھکا کر رکھ دیتا ہے۔ لیکن تیری رو سے شاعر بچے، رچے ہیں، وہ اپنے دل میں جوان ہوتے، اور اپنے چنے کے پھولوں کی بجائے پھولے اور نرنگا لگاتے ہیں۔

ہر سانس میں، جوں ہی نہیں، نوجواں ہوں میں  
ختم خدا کہ ہوتا ہے مٹاں ہوتا میں



## حکیم اشعر و دہلوی

خانوادہ حکیم شریف خاں کے چشم و چراغ، عربی و فارسی کے فنی، بلند پایہ مصنف، قابل رشک، مجرم و شایانِ قدر و مقامی، مطب گم کردہ طیب، ماضی۔ فراغت چشمدہ، حال۔ صعبیت گزیدہ، پہلے، پسند بحال، اب افسردہ خط و خال، کل کے رعب صہیا گسار تاج کے متقی خیمہ گردنار۔ سراپا اظہار حیرت، ناک سخن شیاں، بالمشورت و مشاعرہ برگ، حادثات کے ہاتوں، بالاحسن ایک، از یاد رفتہ، خوش فکر غزل گو۔

کل، دہلی میں سب کچھ حاصل تھا، اب لاہور میں کچھ نہیں ہے، اور حیات و مرگ کے دورا ہے پر کھڑے، ادھی لڑکی سانس لے رہے ہیں۔ ان کے، رہنما لابیائی و خراباں در آغوش بڑے بھائی حضرت کیف، غربت کے شہنائی کی تاب نہ کر لیا، دہلی میں دم توڑ چکے ہیں۔ کون جی سکتا ہے اس بیگم با قدر و شای میں۔ اللہ فی کون پچائے، اور، غیب سے ان کی ناک آترائے جب کبھی ان کے منہ کو، جو کبھی دھکا رہتا تھا، آتر، اور گہنا یا دیکھنا ہوں، دل ڈوبنے لگتا ہے۔

ہائے، یہ مسئلہ پرور تو سن روزگار کیسے کیسے عالی خانہ انوں کو، تاہیں سے روئے نہ رہا ہے اور، کیسے کیسے امروں خیروں، بخیر و خیروں کا مرکب بنا ہوا ہے۔

آخر قلم پر عمر حیات تک ہے، اور صفحہ پانچم دم کے وہاں راضی و رنگ ہے۔ یہ کون ہے، جس نے "طوق زریں" کو "گردن خرو" کے واسطے حقن کر دیا ہے، اور "اسپ تازی" کو "زیر پلاں" بکروار رکھنے کی قسم کھائی

—

کلن ہمارے و تاج و تاج و تاج

کہ روزگار طیب است و غایت ہمارا



## شیوراج بہادر

میں، اُن خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں، جنہوں نے، دہلی کے شیوراج بہادر کی ذات میں، نفس کی مہارت، اور، خاندانی شرافت کو، سانس لیتے، اُٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، ہنستے بولتے، اور اللہ کے سیکڑوں دردمند بندوں کے کام آتے دیکھا ہے۔ اور میں وہی بد بخت آدمی ہوں، جو اُن کی ناگہانی موت پر، آج آٹھ آٹھ آنسو بہا رہا ہے۔

رنگی و مرا خیر نہ کردی  
بر عیسیٰ نظر نہ کردی

انہوں نے میرے کراچی آ جانے کے بعد میرے اہل و عیال کی سہولت و آسائش کے واسطے، دو ڈھائی مہینے تک، کیا کیا محنت خواں طے کر کے، انہیں یہاں روکنے کیا تھا، اُس کو میرا ہی دل جانتا ہے۔ اور میں اُن کے اُس احسان کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ ہائے اب وہ نہیں ہیں، پھر بھی جب دہلی جاتا ہوں، اُن کی گلی کے سامنے کھڑے ہو کر سلام کرتا، اور خون کے آنسو بہاتا ہوں۔ معلوم نہیں اُن کی مٹی اب کہاں ہے، کوئی اُس تک میری دُعا پہنچا دے کہ نئی سلامت دے۔



## اسلم خاں

جو کہتے ہیں لاہور آدلی الحق ہوتا ہے، وہ رام پور جائیں، ماوراء اسلم خاں کو دیکھ کر، یہ بات مان لیں کہ  
 بھی بھی لاہور آدلی ستر لاکھ لگا ہوتا ہے۔  
 جس طرح نین کے چھوٹے سے ڈبے میں، بہت سی چھٹیوں کو، خوب دبا دبا کر، بند کیا جاتا ہے، اسی طرح،  
 قدرت نے، علم و فکر کی پہنائیوں کو، نوپے کی تھاپوں سے کوٹ کوٹ کر، اُن کے سر میں بھر دیا ہے۔  
 وہ اسلی کے ایک ممتاز زکن، جسے اب رام پور کے ایک کامیاب وکیل ہیں۔ اُن کے سے بڑے آدلی کے لیے،  
 رام پور ایک بہت چھوٹا مقام ہے، اُن کو وہاں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بادل گز کے لٹکا والے کو،  
 بالشتیوں کی چھت کے نیچے، توڑ سڑور کر، قید کر دیا گیا ہے۔  
 وہ اپنے وطن میں، ٹھکے ٹھکے چلتے ہیں، اس لیے کہ اگر کھڑے ہو جائیں تو وہاں کے آسمان سے اُن کا سر گرا  
 جائے گا۔ حد حیف کہ حالات کی مجبوریوں نے سوسنات کے سب سے بڑے منت کو، گاؤں کے ایک سب سے  
 چھوٹے مدرسے میں \_\_\_\_\_ (بالکل) ☆ \_\_\_\_\_



☆ \_\_\_\_\_ قلمی نسخے میں اسلم خاں کا ذکر صفحہ نمبر ۱۷۷ سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد صفحہ نمبر ۱۸۰ اخالی ہے جس سے اعلاہ  
 ہوتا ہے کہ جو صاحب کی وقت اس میں اضافہ کرتے۔

## گولی تاجہ، اسن، لکھنؤی

شرے کی سلامی کی طرح پٹکے، اور لاپنے۔ لکھنؤ، کے شائستہ و شستہ کامیستہ، فارسی دہاں، اردو استاد، گاندھی جی کے چیلے، کانگریس کے فعال و سرگرم رکن، دہلی کے سابق صوبائی وزیر، لفظیہ حیات کے شدید دشمن و لہجہ و شکر چیز اور خرابات نشین و آزار و مشق باپ کے زیر مظہر اور پاپہ زنجیر و حری بنے، دین کے ماحول میں، یادوں کے ماتم، چڑچڑے، لطیفہ رنج، وضع دار، خوش حرج، خوش فکر غزل گو، لیکن شاعر سے زیادہ سیاست آشنا، اور ”شہر کے اندیشے“ سے ”ذیلے قاضی“ ہیں۔

میرے بہت بڑے دوست ہیں، ایک بار وہ مجھ سے بکڑ گئے تھے، اور، انھوں نے، شاہ جہاں پور کے ایک کانٹنٹ کو بھرا کر، میرے خلاف چند اٹنے سیدھے شعر بھی، مشاعرے میں پڑھا دیے تھے۔ اُس سے بکڑ کر، میں نے اُن پر ایک سخت نظم بھی کہہ دی تھی۔ جس کا مجھے آج تک، اثر زندگی کے ساتھ، ملال ہے، مجھ کو چاہیے تھا کہ میں اُس ناخوشگوار واقعہ کو، ہنس کر اُن دیتا، لیکن اُس موقع پر میں اپنی ”شعوری کی رگ دبا نہیں سکا اور اب بچتا رہا ہوں۔ لیکن تھوڑے دن کی، ان بن کے بعد، ہم دونوں بھر پور و شکر ہو گئے۔

اب جب کہگی ہندوستان جاتا ہوں، اُن سے ضرور ملتا، اور اُن کی مذہبیت پر پھتیاں کستا ہوں۔ اور وہ مسکراتے رہتے ہیں، مگر سیاست اور حرم کا بلبل اُن پر نہ چڑھ جاتا تو وہ شعر و ادب میں ایک نہایت بلند مرتبہ حاصل کر لیتے۔

حرم نے ان کو نکھا کر دیا  
ہندہ یہ بھی آدمی تھے کام کے



## دشیر پر شاد، منور لکھنوی

یہ حضرت بھی، اسن صاحب کی طرح، ہمارے لکھنؤ کے کامیستھ، اور خراباتی باپ حضرت اقلی کے پرہیزگار بیٹے ہیں۔ سادہ دلوں نے، کائناتوں کی قوم کو ٹانگ دیا ہے۔ اور حافظ کے اس شعر کے مصداق ہیں۔

چرم ، روضہ روضوں ، چو گندم ہر وقت

؟ علف بدم ، اگر من بجے غزوئم

لکھنؤ کے مستعد قدیم شعراء میں اسد زائن ٹٹلا اور ان کے سوا سب وہ کون کیا ہے۔

ان میں بڑا ایک بڑی خوبی ہے کہ انھوں نے اسن کے برخلاف سیاست کو کھٹکس نکال دیا اور تعانیف و تراجم کا اہلکار دیا، ایسا اتار کے اردو ان کی رات پر ہمیشہ فخر کرتی رہے گی۔

وہ، بھارتی کی حد تک محسوس اور بھولے بھالے آدمی ہیں۔ اس بار جب دہلی گیا، تاروں کی چھاؤں میں ان کا دور، روکھٹکھٹایا، بڑی دیر کے بعد ایک لڑکا لو پر سے آیا، اس نے میرا نام پوچھا،

میں نے کہا ”منور صاحب سے جا کر کہہ دو آپ کے ایک بہت پرانے دوست آئے ہیں“

زچے میں روشنی ہوگی، زچے کی آخری سیر میں پر میں نے اپنا ڈھرا اس زور سے کھٹکھٹایا کہ وہ مجھے کوئی ڈاکو آگیا ہے، وہ اچھل پڑے، اور زچے کے دروازے سے ہٹ کر، کھڑے ہو گئے، لیکن مجھے دیکھتے ہی انھوں نے قبچہ مارا، اور دوز کر پٹ گئے۔

انھوں نے، جرمنی کے سب سے بڑے شاعر ”میلے“ کے ”فادست“ کا اردو نظم میں، ایسا تلفظ ورواں ورواں ترجمہ کیا ہے کہ اسے دیکھ کر ان کی قادرا لکائی کا لوہا پاتا پڑتا ہے۔

انہ ان کو تادیر بھائے، اور ان کو اپنے نام و رہا پ کے راستے پر لے آئے۔ خدا نظر است ہوتا رہا، اور سفر کی اجازت بھی مل گئی، تو اب دہلی جاؤں گا تو انھیں پھر تاروں کی چھاؤں میں جا کر ڈاکوں گا۔



## آئندہ نرائن، مثلاً

گھنٹو کے، اپنے باز کشمیری خاندان کے، قابل فخر زکن، فوج داری کے سب سے بڑے وکیل،  
پڑت جگت نرائن کے نام اور فرزند، اپنی کورٹ کے سابق چیف جج، لشکرِ اردو کے سپاہ سالار، گھنٹو کی محرابِ سخن  
کے آخری چراغ، اور تاج شاعری کے کوہ نور۔

جب وہ جوبلی ہاؤس اسکول میں پڑھتے تھے، جس گلی سے بھی گزر جاتے تھے، دزدوں سے لوٹنے لگتی تھی، اور،  
بڑے بڑے راجہ ان شنگ حراج، اُن کی ملائی صورت کو، گھور گھور کر دیکھا کرتے تھے، اور اب بڑے چاہے نے اُن  
کے چہرے پر ایسا جال سا بین دیا اور اس قدر شیب و فراز پیدا کر دیا ہے کہ کوئی یقین ہی نہیں کر سکتا کہ وہ کبھی  
خوب رو بھی رہے ہوں گے۔ میری طرح، اُن کی شہ رخِ حیات کے سارے پہلو بھی پرواز کر چکے ہیں، اور اُن کی  
زندگی بھی شدید تنہائی کے کرب میں گزر رہی ہے۔ اور، قیامت تو یہ ہے کہ اس کم بخت بڑے چاہے نے اُن کے  
ظہور کی دھار بھی ٹھہر کر کے رکھ دی ہے۔ انہماں چراغ کو روشن نہ رکھے۔



## سراجِ وقتدیر

لکھنؤ کے یہ دونوں فرل گو شاعر، ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے، اس لیے میں کہتا ہوں کہ اُن کو بندہ کر کے، اُن پر ملکہ و ملکہ لکھوں۔ میرے ابتدائی دور میں یہ دونوں نو عمر ایسے تھے کہ اُن کے بغیر کوئی مشاعرہ کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں بڑے خوش فکر و خوش فن فرل گو اور فرل خواں تھے، اور سراج کے وہاں تو بعض اوقات ایسے پیچھے شعر نکل آتے تھے کہ بڑے بڑے سادہ و کودھڑا جاتا تھا۔

سراج کا کام بیمار کی دل نے قیام کر کے، اُن کی حیات کا چرخی بچھا دیا، اور قدر کو تسلسلِ اٹلاس نے، دوجانہ بنا کر، مار ڈالا۔ ہائے وہ دونوں جب یاد آتے ہیں، سینے پر سانپ لوٹے لگتے ہیں، صد حیف کہ خود لکھنؤ نے اُن کو فراموش کر دیا ہے۔ لیکن میں فراموش نہیں کر سکتا۔

اسے سراجِ وقتدیر کی قبر، میرے آنسوؤں کی نیاں قبول کرو۔



## ہوش، بگلرانی

کچھ بڑے بہت کم ترے کڑے بہت زیادہ، ایک منِ علم و رہ منِ عقل کے بجائے، ”یک تو علم و ہزار منِ عقل“ رکھنے والے، نہایت، جیسے سوزوں طبع، جلا کے پھیلے، قیامت کے فقر و ہمار، مصلحت آمیز دھوکے کرنے، اور نئی نئی قسم کے لذت کھانے پکوانے میں شہرہ آفاق بد مردوں پر اپنی درباری کا اور وجہت کا رعب ڈالنے میں نہایت کامیاب، اقرض لینے، اور بڑی بڑی دکانوں میں کھانے کھلانے اور پھر ہر بحرِ قرض امانہ کرنے، اور انہوں کی رقم نہ چکانے میں جکت استاد، ہاتوں کے طوطے اُڑانے، مار لکھنے، باندھنے میں سبے نظیر، دلانت و طرافت کے ہوشیار، ماسرہ کے پیدائشی اور مازو لو صاحب، بلور میر حنین علی خاں، نظام دکن پر، اپنے چٹکوں، لٹروں، چہرے کے آثارِ چن حاد، لہجے کے زبردست، اور اپنی سطوح و عرافت و دلانت کی بدولت میں قدرِ حاوی کہ جس امیر کو چاہیں، وہ ہر سے بڑا کر نکالیں، اور جس فقیر کو چاہیں، اس کو مال کی داریں، اور پھر متوجہ حیدر آباد کے بعد، نظام سے گریزاں بلور اُن کی جھوٹ میں ایک ضخیم کتاب کے مصنف۔ یہ تھے ہوش بگلرانی۔ اللہ مغفرت کرے۔



۱۰۰ عالم و سیرت

اگر آپ کو یہ سب سنا کر تعجب ہو تو یہ سب سنا کر تعجب ہو

GOB SECRETARIAT,  
DELHI

بہرگز نہ ہو

آئینہ زمیں کے شہر والی !

تہذیب و تمدن کے فروغ کے لئے

ہم ان کا کہنا کرتے ہیں کہ ان کے لئے

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

اسلامیوں کا یہ خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنی مخلوق پر مطلق تسلط عطا کیا ہے۔

ایہ بیچ بھاسیہ خوشہ و محل

۱۰۰ فصل فیض و نعم خوش آب

ایک بے جھوٹے گناہ دار

میں نے اس کو دیکھا ہے

پاکستان میں

۱۱۱. در بیان این موضوع

پیشکش میں جو روانہ

۱۔ ایل میں ہر مقررہ زمین

در تاریخ ۱۳۰۴ هجری قمری

مستطیل و مکعب، شیر، خراب

قصر الانوار، قریب مدرسہ اسلامیہ

عن ابیہ صمدان محمدی

من ایک نیکو

مجلس شورای اسلامی

1. *Phragmites* (Cyperaceae)

(مذہب پرستوں کی تحریک)

اسی طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بھی اپنے رب سے دعا کی کہ:

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

اسد مجاہد: نیشنل وائس چیمپئن

اور ملحقہ دستاویز کے ساتھ

اسے قیدی نہیں کے لیے چھوڑ دیا۔

اسم بعد فروش و قیمت گستر

ادارہ اشاعت بکیر

اسے شکتی دیں جس سے وہ

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

الحبيب فسين في شجرة آلاء

اسم علیہ السلام وعلیہ السلام

مجلس آئین و بیلش در شهر مکه

[illegible]

ایک نیا فیضانِ کونہ صادر ہو

۱۰۰۰ قیاس فی سادان

۱- بعد از شستن با صابون

المجلس الأعلى للمعوقين  
الجمعية العامة للمعوقين

۱۱. **مجلس شورای اسلامی**

کتاب فقهی معتبره میرزا  
میرزا آقاخان میرزا  
جواد

## ساحل بلگرامی

جسم کے لحاظ سے کاہ، غلوں کے اعتبار سے کوہ، کثرتِ اخلاص و شدتِ جذبات کی بناء پر، ذرا ذرا سی بات میں رنڈھ، اور روٹھ کر آسانی من جانے والے علم و ادب میں صاحبِ نگاہ، سخنِ نئی میں بے حد میل، ہوشِ بگلری کے حقیقی چھوٹے بھائی، لیکن بآں سے قطعی حلقہٴ تاریخِ اسلام سے، جدوجہٴ اتم آگاہ و بین کی گرفت سے آزاد، سا فرودینا کے شیعہ، موسیقی کے دیبا، عقلِ معاش سے عروم، افلاس سے دوچار، پھر مکی خوددار۔

میں، ایک مشاعرے کے سلسلے میں جب دہلی سے کراچی آیا، اُن کو ایک ذلیل سی جمہورپری میں رہتے پایا اور، اُس سے متاثر ہو کر، دہلی سے نقوی صاحب چیف کسٹمر کراچی کو یہ مکتوم خط فروری ۱۹۵۵ء میں روانہ کیا تھا:

اے صبرِ کرم کے بابِ نقوی	اے پرتو بہترابِ نقوی
اے بادِ فردز و مہرِ پردہ	اے پورِ بقول و اپنا حیدر
ہاں، بخلقِ حسن کے اے طلبِ کار	اے صبرِ حسین کے خرچہ دار
اے جو فردش و فیضِ کسور	اے وارثِ راجہ و سبیر
اے نورِ جبینِ خوشِ امانی	اے حلقہٴ زلیخا دلِ زہائی
خوشِ طبع و وجہِ دُخوبِ صورت	اے لالہٴ حراج و شیشہٴ طینت
اے جو دِ کرم کے عمرِ دُخار	ساقی، طوقاں میں ہے گرفتار
یہ شاعرِ عالم و فردِ مند	تاریکی سی جمہورپری میں تاجدار؟
یہ فکرِ بلند و طبعِ عالی	تاجدار، رہینِ خستہٴ حال؟
کب تک، بے سراغِ خوشِ ترانہ	خاشاک کا گنگِ آشیانہ
اے خسروِ بارغ - بہرِ بلبل	کاشے ہیں، بجائے سحرِ گل
اے مشعلِ فیض و نجمِ خوشِ آب	تاریک ہے، جمہورپری کا گرداب
تاجِ عہدِ براہو، خیر، شر سے	ساقی کو نکال، اس بھند سے
تا، عمرِ سخن میں ہو دہلی	ساقی میں ہو سوچِ زندگانی

قصر و اماں، نہ سیم و زر دے      صرف ایک مکان فقیر دے  
 آف عقدہ ظلمتِ غریباں      اسے ناخن آفتابِ رخشاں ☆  
 وہ بڑی تحقیق و کاوش سے تاریخ اسلام لکھ رہے تھے، لیکن زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ہر جمعرات کو میرے پاس  
 آتے، پیتے پاتے، ہنستے بولتے اور گاتے تھے، ایک بار جب وہ رخصت ہونے لگے، کہا: مجھ سے کچھ لے لیں  
 کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ اور آخری گانا ہے۔ اور وہ آنکھ دو جمعرات سے پہلے ہی سدھار گئے۔ بعض اوقات  
 زندگی کی رہاں سے صحت بڑھتی ہے۔ مدد حیف ایک بڑا پیارا دوست چلا گیا۔



☆ کراچی کے چیف کسٹرو اے بی نقوی کے نام یہ حکوم سٹارٹس خط جوش صاحب نے اولد سیکرٹریٹ دہلی کے لٹر پیز پر  
 ۱۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو رقم بند کیا تھا۔ جوش خٹہ کرے کے کھانے پر جوش صاحب سے یہ بھی لکھا ہے کہ:۔۔۔ سال نے بڑھانے  
 خود دہلی پہ خط ان تک پہنچایا ہی نہیں تھا اور جھوٹے میٹریں پڑھ کر دے۔۔۔ 'بیک رافٹ' مراد آبادی کہتے ہیں کہ جوش  
 صاحب سے ملاقات کے لیے ۱۹۵۵ء میں دہلی گئے تھے تو انہوں نے سال بکرا کی کے لیے جوش صاحب سے فرمائش کر کے یہ  
 حکوم سٹارٹس خط لکھوایا تھا اور جب کراچی میں اسے بی نقوی صاحب کو پہنچایا تو انہوں نے سال بکرا کی کے لیے کراچی کی ایک  
 ہستی مسرور آباد میں وہ کوثر ملاقات کر دی تھی۔ ملاقات جوش صاحب، ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی اس کے دیباچے میں 'دہلی  
 میں جوش صاحب سے پہلی ملاقات کی روداد بیان کرتے ہوئے رافٹ صاحب لکھتے ہیں

— ایک دن مجھ سے اپنے اصحاب کے بارے میں اور پلاٹ فرمایا خصوصاً جناب سال بکرا کی کے متعلق جو حیدر آباد کن کے  
 آخری امجد میر حسن مل خان کے صاحبہ خاص، رافٹ ہوشیار جنگ بکرا کی کے برادر خود تھے۔ میں نے بتایا کہ سال  
 صاحب سخت مصائب کے نزلے میں ہیں۔ سچے کے بے مکان نہیں۔ ایک جھونپڑی میں زندگی کے دن گز رہے ہیں۔ اگر  
 آپ نقوی صاحب کے نام ایک سٹارٹس خط لکھ دیں تو مسرور آباد کی کسی اور ہستی میں کوثر ملاقات ہو جائے گا۔ فرمایا کل صبح یاد دلا  
 دیجئے گا۔ جب لوشد میں نے اگلے روز صبح اس کا کہہ کر نقوی صاحب کے نام خط لکھ دیجئے لیکن بڑی نہیں حکوم ملایا، ہم نے کسی

کے لیے حکوم سلطنتی عدالت کی کھنچائی تھی۔ میں نے کہا آج اس کا بھی ارادہ طلب فرمایا ہے، چنانچہ حکوم نے اٹھ کھڑا۔ کراچی واپس آنے کے بعد میں نے یہ علاقہ نوری صاحب کی خدمت میں خود پیش کیا اور عرض صاحب کی آمد کا سزا دہی بنایا۔ نوری صاحب نے جوش صاحب کے ہمارے حکوم کے بعد مسعود آباد (کراچی کی لڑائی جیتی) میں ساحل صاحب کو ایک کے بجائے دو کوٹر ملائے کر دئے۔ نوری صاحب کی اجازت سے میں نے اس کو پانچ حکوم کی نو نو کاپیوں کو لے کر اپنے بلڈی میں دے کے اہلکار سے یہ عرض صاحب کی کاپی اور نوری قلم ہے۔ (ص ۳۳)

مافہ صاحب سے مجھے جوش صاحب کے جو چند اپنا دوست لے ہیں، فن میں اس خط کی ان فرہست نگہی شامل ہے اور میں انہوں نے مکالمات جوش اور مافہ میں اس خط کا کس مضمون پر بحث کر دیا۔ اس مضمون کا کے افکار کی تعداد ۲۰ ہے جبکہ جوش صاحب نے اسل بکرا کی کتاب کے ۱۰۰ اشارہ مجھے ہیں مضمون خط کے چار مسائل فقہ، پانچ مسائل، آفریں، دستور اور عوامی مسائل درج ذیل ہیں:

اے مکتوب میں حق پکارا  
اے غمیں مباح کو ، سداں  
گھر سے جو بیڑیوں میں چاہ  
صرف اک جی ختم

اے آج چھو اُٹھی  
اے تازہ ہوائے نو بہاراں  
علوں کے یہ دیکھیں غیب  
اے لعل کیم کے ختم

ایک مصرعے میں دو راہیں ملتی ہیں۔

خوش طبعی و لطیف و خوش صورت / خوش طبعی و خیر و خوش صورت



## سید آل رضا

ہمارے مابین اس وقت سے ملاقات ہے جب ہم دونوں چشم بدور، بڑے کینے قسم کے گھر رہتے۔ اور ایسے گھر وہ حسین خورشید اور حسن پرست اسکول کے اساتذہ دونوں ہمیں گھر گھر کر دیکھا کرتے تھے۔ ان کی زبان، ان کی چال و حال، ان کا لہجہ، اور ان کی غزل کا حراج خالص نکستی ہے۔ جب وہ جامہ دار کی شیر دانی یا ہل کا انگرک پہن کر، مشاعروں میں آتے، تو اپنے وجود کی رنگینی، اپنی غزل کی دل ربائی اور اپنے لہجے کی گداختگی کے باعث، تمام مشاعرے پر چھا جایا کرتے تھے۔

ہیں تو وہ بلا کے عاشق حراج، مگر ہمت میں اس قدر شرمیلا ہیں، اور حراج میں اس قدر احتیاط کہ بڑھ کر کسی کا فردا کا دامن تمام لینے کی جرأت کبھی نہیں کر سکتے۔ بس دور سے دیکھتے، غلوٹ میں آجیں بھرتے اور ان بھی ہوتی آہوں کو غزل کے سانچے میں ڈھال لیا کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر جہانی میں بھی، کوئی شرف حسین، یا خوش دا کر کے، ان کی چوکھٹ پر پہنچتی تو فرط احتیاط سے وہ کاٹنے لگتے اور اس سے کہتے کہ آپ اس قدر توقف فرمائیں کہ میں ہتھارہ دیکھ لوں۔ اب یہ ہے ان کے سرچے، سو عقرا یہ عرض کروں گا کہ اس دور میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ انھوں نے مرثی کی وہ جدید آب و رنگ بخش کر ایک ایسے ستارہ بلند، مستحکم میں تبدیل کر دیا ہے، کہ وہ جوئی کر سکتے ہیں کہ

پے افکندم از علم کا رخ بلند — کہ از باد و باران، نیابد گزند

اور ہم حسین میں اُوب جانے ہی کا یہ مجرہ ہے کہ، ابھی ایک ہفتہ ہوا کہ جب انھوں نے اپنے جوان بچے کے جنازے کو۔ میت، جواں پسر کی اٹھاتا ہوں، اٹلی۔ کہہ کر، اٹھایا تھا، تو ان کے ٹوٹے ہوئے دل کے ثبات کو دیکھ کر، ہماری استقامت، نے فرما کر شرم سے، محو خاک کیا تھا۔

☆ سید آل رضا (۱۸۹۶ء۔ ۱۹۷۸ء) تخلص نوری علی، بی بی میں پیدا ہوئے، کراچی میں ان کی وفات ہوئی، ان کی غزلوں کے مجموعے نوائے رضا ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ سے اور غزل سنی ۱۹۵۹ء میں کراچی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے ۲۰ سرچوں کا مجموعہ مرثیٰ رضا ۱۹۸۱ء میں لندن اسلامک ریسرچ سینٹر کراچی نے شائع کیا جو شری صاحب نے جو سرچ لکھ لیا ہے وہ آل رضا کے اس سرچ کا حصہ ہے جو انھوں نے اپنے بیٹے کی نامی موت پر لکھا تھا۔

## نواب سید محمد مہدی، عرف ”میاں“

بچے کے امراءے کیر کے خاندان سے ہیں، ان کے ظاہر و باطن میں ذرہ برابر فرق نہیں ہے۔ جس طرح چہرہ دکھاتا ہے، ویسا ہی دل بھی درخشاں ہے، صرف محبت میں یکساںے روزگار، ظلم وادب کی قدر و شای میں بے مثال، اور سب حد متین و محدود ہیں، اور چہرے پر شریعتنا نگہار کے ساتھ ہر نیسانہ کار پایا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں بہت بڑے جاگیردار تھے۔ تنہا زخمی داری کے بعد، بچہ کر دے گئے ہیں، اپنی عالی شان کو بھی ’باڈی ہاؤس‘ کو کرائے پر اٹھا کر، ایک اوسط درجے کے مکان میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مزاج رنیمانہ ہے، حالات نامساعد ہیں، اپنے کو پہنے گوشے میں بیٹھے ہیں، کریں تو کیا کریں، جو بات ہمیشہ اونچا رہا ہے، اُسے بچا نہیں کیا جاسکتا:

خفاست، میں اندھا، جگم نوران

میاں میرے، ان احباب میں سے ہیں، جن کی شرافت کے آستانے پر سجدہ کرنے کوئی چاہتا ہے، ان کے قصور سے شیریں محسوس ہوتا ہے، لیکن اس شیرینی میں اب غم کی کک بھی پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس غم میں، اوہ بے صبر کی آواز جھک رہی ہے۔





## خورشید فرید آبادی

لاہور کے قلعہ بھمن سنگھ میں رہتے اور باسلسلہ اللہ اللہ، ہابرہمن رام رام، قسم کے آدمی ہیں۔ خوش فکر غریب گو ہیں، بلاشبہ اچھے شعر کہتے ہیں، لیکن پڑھتے ہیں نہ اور ہر شعر کو دو دو چار چار بار دہرا کر، سارا حوا کر کر کر دیتے ہیں۔ آدمی بڑی محبت کے ہیں، جب بھی کراچی آ جاتے ہیں، تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی اور صاحب اکبر آبادی کے وہاں پھڑ جھڑ کرتی ہے۔ برقی کھلے ہی چپکنے اور بیٹکنے لگتے ہیں، مگر گڑتے کبھی نہیں۔ آدمی بڑے پاغ و بہار ہیں، مگر درخت یاریں بھی اُن سے وابستہ ہیں، وہ میری محبت میں ایک بار بڑے کم طرف آدمی کو لاہور سے اپنے ساتھ لائے تھے، جس نے ساری محفل کو درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا، اور ایک مرتبہ لاہور میں جب میں اُن کے وہاں ٹھہرا ہوا تھا، رات کو اُن کے وہاں لاہور کے ایک تہامت مشہور شاعر، جو مجھے جھانچے آئے تھے، لاہور و دو ایک پیگ کے بعد، انھوں نے اُن سے کالم گلوچ شروع کر دی تھی۔ میں پریشان ہو کر اُٹھ گیا، اور بالا جانے پر جا کر سو گیا تھا، اور صبح چار بجے آنکھ کھلی تو اُس وقت بھی وہ شاعر صاحب، برابر گالیاں دے رہے تھے، میں راہ رو رہا ہوں خورشید کے اس طرف کی کہ انھوں نے گالیاں نہیں، لیکن یہاں کو، پلٹ کر جواب نہیں دیا۔

میں کہتا ہوں جن کو شراب چکتی نہیں، اور جس کی طاقت برداشت "پیاں" سی ہے، وہ "ہاتھوں کو پھانہ" کیوں دیتے ہیں۔؟ ایسے لوگوں کو تو سیر، مشورہ ہے کہ وہ شراب سے توبہ کر کے، چھائیں، بدھ، بھائیں، اسکوہوں کی گفتگیاں، اور بھائیں بات کسی موسیقی زاکٹر صاحب کا، مجھ کو اس کا بہت افسوس ہے کہ بے چارے خورشید کی بھارت حباب ہو گئی ہے، لیکن اس کی خوشی ہے کہ اُن کی بصیرت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، اور مہاجریت کے راہروان کی شرافت و انسانیت میں وہی اگلا سادہ لم باقی ہے۔



## پنڈت بڈری ناتھ، خشنگو

قدرت بے حد بخیل ہے، دل کھول کر کسی کو احسان نہیں دیتی، وہ ٹانگوں آدمیوں کو ٹھکرا کر، صرف دو ایک آدمیوں کو نوازتی ہے، اور اُس آدمیوں کو بھی صرف ایک حد جو ہر خطا کرتی ہے، اُس کو یہ بات، ایک آنکھ بھی نہیں بھالتی کہ کسی فرد کو دو آنکھیں بخش دے اس لیے، اُس کے نوازے ہوئے، بالعموم کانے ہوتے ہیں، جن کو ”صاحب کمال“ تو کہا جاسکتا ہے، لیکن ”محمود نکالات“ کا خطاب نہیں دیا جاسکتا۔

مثلاً جب وہ کسی کو شاعری بخشی ہے تو اُس کو نثر نگاری کا جو ہر خطا نہیں کرتی، اسی طرح جس کو موسیقی کی دولت دیتی ہے، اُس کو پور کا گنا بخش کر، اُس کے گانوں کو گنا خادیتی ہے، مگر جس کو پھول سے گال مرحمت فرماتی ہے، اُس کے گلے میں کاڑے لٹکادیا کرتی ہے۔

لیکن حیرت ناک بات یہ ہے کہ اُس بخیل قدرت نے، خشنگو کو، وقت و احاد میں، شاعری، موسیقی اور مصوری کے تین جوہر عطا فرمادیے ہیں۔ اور یہ وہ کھیل ہے، جو قدرت کی سرکار میں صدیوں کے بعد کھیلا جاتا ہے۔ اس بناء پر، وہ اس قابل ہیں کہ اُن کو مبارک باد دی جائے۔

☆ حیات پر لگا کر کے، یہ بات کہا جاسکتی ہے کہ اگر اُن کو صرف ایک ہی فن کا جوہر عطا کیا جاتا تو اُن کو اُس فن میں حیات و جاودا حاصل ہو سکتی تھی۔ انیس ایک صدی تک پیدا ہونا چاہئے تھا۔ اس لیے کہ اُن کی ذات میں جو عہد قدیم کی وضع داری، شرافت اور انسانیت پائی جاتی ہے، پیداوار اُس کی قدر نہیں کر سکتا۔ قدر کرنا تو بڑی بات ہے، پیداوار انہیں سمجھ ہی نہیں سکتا ہے۔ بڑے اچھے صوفی بھی ہیں، تمام دنیا سے محبت کرنا اُن کا شعار ہے، وہ کسی مذہب کے پیرو نہیں، اور اُس خد کو جنے سے لگائے ہوئے ہیں، جو انہیں محسوس تو ہوتا ہے، لیکن وہ اُس کو ثابت نہیں کر سکتے، اور جب وہ اُس کے وجود پر دلائل لاتے ہیں، تو اُن کے منہ سے دودھ کی خوش بو آنے لگتی ہے، اور بے راحت، مٹی میں آگ ہے کہ اپنی پھالتی سے لگا کر، اُس کا منہ چوم لیں۔



۱۰  
 دریا سرخس نام  
 پانچ پرور دریا حکم کا قیومہ ہے اور یہاں پر  
 روضہ ہے پانی بہاؤ کا  
 مشید کا۔ منہ و شوق ہے چلے، نام کو پتا تو روضہ پر ہے اس کا نام۔

تلفاتی نہ ہو و غرض سے کہیں چلا دے اپنا کچھ نہ بچا، کیا کیا سود کے خلاف آواز دے رہے ہیں اور ان کے خلاف

میں نے۔ اور یہ کہ سیاسی حقائق و شرائط سے باہر (۲) وہ تعویذات جن میں خدا کا نام لیا جائے ہو۔

[illegible]

در عین بیان این نام نباتات شایسته که در هر یک از این اقسام مذکور است و در هر یک از این اقسام مذکور است و در هر یک از این اقسام مذکور است

اور یہ ہے تجرید رائے نگار اور نہ جلیقہ محنت محراب نہ اپنی شیرازہ نامہ گاہ و جرس و ہمارے ڈاکٹر خانہ۔

کہ جو چاہے نہ نام لے کر بستر کھنچے اور نہ کچھ اٹکادے اور نہ کچھ در زخم سے تھامے نہ ہوت !

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

## دیباچہ نمبر ۱

کان پور کے اسی علم کا کیتھ، نامہ نامہ "زمانہ" کے لائق مدیر، وضع کے پابع، ہندو مسلم اتحاد کے حامی، ادب و شعر کے قدروں، اردو کے شیدائی، محبت و حریت کے پٹے، کام کے پتے اور زمین کے پورے انسان تھے۔

کتنے کتنے ہندو مسافرت کے جھڑ پٹے، وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹے، کیا کیا اردو کے خلاف آداریں بٹھکی گئیں، اُن کے کان پر جوں، تک نہ رہی۔ اور بے انتہائی موافق و شعاوند کے باوجود، وہ تقریباً نصف صدی تک اپنا پرچنٹا لٹے رہے۔

انہوں نے، بیجا ہمارے پورے، جسٹس سلیمان احمد دیکھا کبھی شری، دعوت کی تھی اور وصل بگرا کی کے توسط سے مجھے بھی کان پور پکڑ بیٹھا تھا، وہ عجیب رات تھی، اور جب میں نے اپنی فلم بھگت سنگھ کی تو پورے صاحب غولہ ذرا ہوا گئے تھے، جسٹس سلیمان جھوم اُٹھے تھے، گم صاحب کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی، اور میرے بہترین زبانہ گو، استاد بھائی بگت موہن روٹاں نے اپنی شیر دانی کا کر بیان، چرے، پھاڑا لایا تھا۔

کہہ رہے تھے وہ تمام لوگ جو شعر کہتے تھے، ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے، اور فرنگی سے آمادہ بھارت !!



۱۔ \_\_\_\_\_ اُن ہاں ایک فلم کہ چکا اہل، جو میرے کسی مجموعہ میں شائع ہو چکی ہے، مگر چاہتا ہوں اسے بھی نہ کہہ سکے۔

(جسٹس صاحب کی یہ فلم قتل ملے پر مبنی ہے)

نوٹ \_\_\_\_\_ گزشتہ صفحے میں زمانہ کا پورے کے مریدانہ نظم کے تذکرے کے ماحیے میں جوش صاحب نے لکھا کہ: \_\_\_\_\_ اُن پر ایک نظم کہ چکا ہوں جو میرے کسی مجموعے میں شائع ہو چکی ہے جی چاہے تو اسے بھی دیکھ لیجئے \_\_\_\_\_ ۱۵ اشعار پر مشتمل یہ نظم نگاہِ طلوع میں کے عنوان سے آیات و نغمات میں شامل ہے۔ یہ مجموعہ مکتبہ اردو لاہور سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ جوش صاحب نے فٹ نوٹ میں یہ اظہار یہ کیا ہے کہ: \_\_\_\_\_ جی چاہے تو اسے بھی دیکھ لیجئے \_\_\_\_\_ 'تو قارئین کے دیکھنے اور پڑھنے کے لیے ہم اسے یہاں محفوظ کر رہے ہیں۔ دیباچہ نظم کے نام کا شعری وزن بتا رہا ہے کہ جوش صاحب نے اسی نسبت سے بحر کا انتخاب کیا پہلے مطلع کو حقیقی صورتِ مطلق کی بھرپوری اشعار نظم کیے۔

نہ پوچھ ذاتی سزا کو میرے، اک اکثر ایں بزمِ آب و گل میں  
کبھی عیاںِ باطنِ خم میں یہو نچا، کبھی شبتانِ جم کو دیکھا

کبھی برہمن کا روپ بھر کر، کبھی حق آگاہ شیخ بن کر  
ضیائے شمع و حرم کو جانتا، فردغ بیتِ العزم کو دیکھا

کبھی نظر کی روشنی میں، فلک کو کھولا، زمیں کو پلا  
کبھی صمانت کے آئینے میں، حرب کو دکھا، نجم کو دیکھا

کبھی لیا دہبِ رنگانی، کبھی سنی سوت کی کہانی  
کبھی کتابِ وجود کھولی، کبھی نصابِ عدم کو دیکھا

کبھی حوادث کے غصہ ہائے لہلہ انگیز پر نظر کی  
کبھی زمانے کی کاکوں کے جوں فراہِ دم کو دیکھا

کبھی دہانہ گرہ کھانے، اسپی علم و عمل کو دیکھا  
کبھی نگاہِ کرشمہ میں نے، ہلونِ دیر و حرم کو دیکھا

کبھی جنوں خیر چھینٹے میں، ترمیمِ آہِ نہ نفس کی  
کبھی طغیانِ سر کی مد میں، تجسمِ چشمِ م کو دیکھا

کبھی طرف میں جگہ اٹھا کر، کبھی نظر میں سر جھکا کر  
 لہک کی راحت نظر میں توی، زمیں کے چلو و چشم کو دیکھا  
 کبھی تہن کے فزنی مگر پر، طہر کے دشت سے کی نکات  
 کبھی مصیبت کے راستے سے، پلٹ کے باز و دم کو دیکھا  
 کبھی بیج حکماں کے اعداء، فقط کا اک حیرت فخر  
 کبھی ہر اک قطرہ سبک میں، خروش صد موج ہم کو دیکھا  
 کبھی کلاہ مہلشی میں فکر پڑا کاسے گدائی  
 کبھی سر کاسے گدائی، فکرو و طبل و علم کو دیکھا  
 کبھی کاتار ارتقاء کی تلاش عیم کے سلسلے میں  
 روضہ جہل و جوں لگایا، بنائے سیف و گم کو دیکھا  
 کبھی صداقت کے حاطوں کی، ہر اک ادا پر نگاہ ڈالی  
 کبھی محبت کے ہر دہن کے، ہر ایک نقش قدم کو دیکھا  
 خلاصہ اس کنگو کا یہ ہے، کہ اس پانگندہ زمیں میں  
 خیال ہر خیر و شر میں لوبا، کل ہر بیش و کم کو دیکھا  
 مگر مجھے یہ بڑی خوشی ہے، کہ اس لہائے نو پہ لو میں  
 مری نام غلوں میں نے "دوا نائن گم" کو دیکھا

## امید، ایشوی

فارسی میں اس قدر روشناس تھی کہ لاکھوں میں فروخت ہوئی، اردو و فارسی زبانوں میں، اوسط درجے کے اچھے شعر کہتے تھے، تخلیق الفاظ پر عبور حاصل تھا، اور نہایت اچھے سخن سنانے والے تھے۔ لیکن چڑھ کر اس قدر کہ اللہ کی پناہ ہر چند میں اُن کا نیاز مند، ماز بردار اور خدمت گزار تھا، جس تصوف کی ایک بات پانچوں نے مجھ تک کو، ایک دن، بگڑ 'دنیا کا کٹا' کہہ دیا تھا۔ اور جب میں نے یہ سن کر، گردن بندھالی تھی تو وہ، آب دینہ ہو کر، معافی مانگنے لگے، اُسی طرح، دو قیامت کے بھولے بھی تھے، اور جب میرے ساتھ، وہ بھی گئے اور زندگی میں پہلی بار انھوں نے سندھ پر نگاہ ڈالی تو ہرود کر، مجھ سے کہنے لگے کہ اس عمر ذخار کو دیکھ کر اب تو خدا پر ایمان لے آئے۔

اور جب ہر لوگ بھی کے کٹے 'مرد تو' سے گزرتا ہے تو خود میں نے [انہیں بتایا کہ] آپ جانتے ہیں، اس محلے کا نام ہے تارو، آپ یہاں سے جہاں چاہیں، ہفت بار دے سکتے ہیں، تو اپنے گھر تارو دینے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ اور جب آگے چل کر میں نے، ۱۵۰ کے، بڑے بڑے، اعلیٰ ظرف دکھا کر یہ کہا دیکھتے امید صاحب، میری جی، کے ہم ہیں، انھوں نے انھیں، بڑے غور سے دیکھا اور مجھ سے، بڑے تشکر کے ساتھ، کہا، اللہ آپ کو سلامت رکھے، اگر آپ مجھ کو بھی ساتھ نہ لائے تو بظلم کے یہ بھیجئے ہوئے، تم کیسے دیکھ سکتا۔

وہ لکھنؤ آ کر بس گئے تھے، اور، پے پے حوادث کی بناء پر، اس قدر مقروض ہو گئے تھے، کہ اُن کا مکان تک گروہی ہو چکا تھا، اور قرض اس قدر بڑھ چکا تھا کہ اُس کے ادا ہونے کی کوئی صورت ہی پائی نہیں رہی تھی، ایک روز تارو اس بارگ میں جب انھوں نے، آنکھوں میں آنسو بھر کر مجھ سے یہ کہا تھا کہ جوش صاحب، اللہ ار کسی تعلقہ دار سے کہہ کر میرا قرض ادا کر دیجئے، اور اسے کہیے کہ مجھ سے پتہ لکھائیں کہ میں جب تک جیوں گا، گریوں بھر اُن کا پتہ لکھا لیں، تارو ہوں گا، اور جاؤں گا، میں اُن کی، غمیں نہیں دیکھا کروں گا تو پتہ لکھ کر میرے آنسو کرنے لگے تھے اور یہ سوچ کر، میرا دل چٹپٹے لگا تھا کہ اگر میری حالت پر زور مل نہ آ جاتا تو میں، امید صاحب کا تمام قرض ادا کر دیتا میں نے تین چار تعلقہ داروں سے کہا، سب ہل گئے۔ حدیف و قرض کا بار اُن پر، بغیر، بعد حسرت و یاس مر گئے۔ آج وہ منزل ملی میں ابے سو رہے ہیں اور میں زمانے کی شکست اور ناقہ قدسی کا ماتم کر رہا ہوں اسے نامرد شناس، بعد و حزن، تجھ پر ہزار آفریں! ۱۵۰

۱۵۰۔ لکھنؤ میں ہے کہ کیا تھا۔

۱۵۱۔ جوش صاحب نے اپنی نظم 'آہ لکھنؤ' (مرثیہ قرض، ۱۹۵۹ء) میں امید صاحب کی کاہلی دکر لکھا ہے (ص ۴۴)

## کرشن چندر

ہندوستان کے اہم مذہبوں کے بادشاہ، محبت و اخلاص کے ادار، علم کے دھنی، اورم سے محروم۔  
جب زر سے پاک، زندگی اور سرشاری میں بے ہاک، اور کسی نہ کسی گیسوئے ظلم و دار میں بیٹھ کر تار پونے میں،  
ایک زمانہ وہاں تک ہم ایک دوسرے کے ساتھ، اور "شالی مار" میں کام کر چکے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے،  
خود پروڈیوسر بن کر، یہ چاہا کہ کم سے کم، یہ ہو جائے کہ زندگی آرام سے گزرنے لگے، لیکن ناکام رہا۔ ناکام  
کیوں نہ رہے، ہندوستان و پاکستان، بلکہ سارے ایشیا میں ابھی تک یہ عالم ہے کہ قلم خستہ حال تو بدلتا ہے،  
مگر کبھی نکال نہیں بنتا۔

ہندوستان نے، ابھی تک، پیکانے کی طرح امن کو نہیں پیکانا ہے، جب وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے، وہ  
ان کو پہچان جائے گا، اور جب وہ خاموش ہو جائیں گے، ہندوستان ان کے غفلوں سے گونجنے لگے گا، ان کا نام  
آپ ذر سے لکھا جائے گا، اور ان کا اثر دیر پائے زر میں رہے گا، لیکن انھیں اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔



☆۔۔۔ جوش صاحب اپنی ایسی مصیبتوں میں جہاں ان کے مہاب کی یادیں اور باتیں ان کا سوسراغ بن گئیں، ان میں وہ  
کرشن چندر کو سرور یاد کیا کرتے تھے۔ خود کرشن چندر کے دل میں بھی ان کا بڑا احترام تھا۔ سبھا کشنوی کے مرتبہ انکار جوش لمبر  
(۱۹۶۱ء) میں جوش صاحب کے حقیقی اپنی پیغام میں انہوں نے کہا: "وہ میرے بڑے رنگ، رفیق اور حقیقی دوست ہیں اور میں  
ان کے فاکوں پر ستاروں میں سے ایک ہوں اور ہر شخص کی زندگی میں ان کے لیے دعا گو ہوں۔ اس پر سنیر میں انہوں نے اس  
وقت حریت، صداقت اور آزادی کا علم بلکہ کیا جب دوسرے لوگ ان کی شان میں تنقید کرتے تھے۔" (ص: ۶۲۵)





## مالک رام

عربی فارسی، ماور تارخ اسلام سے، مغربی واقف، تارخ الوب کے زبردست ماہر دور یائے اخلاص و انسانیت کے شہادر، اوپر سے ہندو و امجد سے مسلمان، اور غالب کے ایسے عظیم محقق ہیں کہ ان کے انکس کی آہ و شد ان کے بنصوں کی رفتار اور ان کے دل کی ضربات کو، اس دقیقہ خیز کے ساتھ، گمن چکے ہیں، کہ اس میدان میں کوئی ان کے مقابلے کی جسارت نہیں کر سکتا۔

۱۹۳۵ء میں جب میں دہلی کے محفل قریل پارٹ میں رہتا تھا، دو بڑے پیارے بڑوسی اور تقریباً روز آنے جانے والوں میں سے تھے، اگر بعد و سخن کے حالات و حوالج میں زبردست تبدیلی نہ آ چکی ہوتی، تو وہ لکھے کی چوٹ پر ”شرف باسلام“ ہو چکے ہوتے، ماور صرف وہی نہیں، میرے دہلی کے ہر شہر دوست، بالمشور پر شاد صبرا بھی، آنحضرت باسلام میں آ جاتے، مددوں، میں صرف اس قدر فرق ہوتا کہ مالک رام دہلی، بلو صبرا شیخ ہو جاتے، بلور کو پی جتھاں سے جتھے تو عند، مگر محرم میں کالے کپڑے پہن کر چائیں عزاہ میں ڈاکری کرتے نظر آتے۔





## ڈاکٹر صفدر، آہ سیٹا پوری

جسم کے اعتبار سے ماضی حیات کی عین۔ آدمی نہیں، آگینہ، لیکن اخلاص و محبت کے اعتبار سے ایک عظیم حصار، بلکہ عالیہ پہاڑ ہیں۔ کبھی کبھی رہتے اور فطری دنیا سے وابستہ ہیں پہلے "وال کبوتر" میں قیام تھا، اب "اندھیری" کی تاریکیوں میں گم ہیں۔ اپنے مزاج کی بازی کے باعث وہ قلم لائن میں چنپ نہیں سکے، اور غیر آسودہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔

اب کی ۱۹۷۷ء میں جب کبھی گلیا، لوگوں سے، گزرتا، گزرتا کر، کہا کوئی مجھ کو ان تک پہنچا دے، یا ان کو میری آمد کی خبر کر دے، جس کی اللہ کے بندے نے دست گیری نہیں کی، اور مجھ کو، اُس پیارے دوست سے ملے بغیر ہی واپس ہو جانا چاہیے۔

میرے زمانے میں ان کا پیر تقیم تھا، اب ماشا اللہ جہاں ہو چکا ہوگا، معلوم نہیں اب کیا کر رہا ہے، مجھے اس کی خاندانی شرافت سے اس کا تعلق ہے کہ بڑے قابل قدر خاندان اب کی ضرورت نہ کر رہا ہوگا۔  
صد حیف کہ اس بار ان کو نہیں دیکھ سکا اور آہ آہ کرتا پاکستان آگیا۔ کون سی رات، آں ملے گا؟

## آغا جانی، کاشمیری

لکھنؤ کے باشندے، کبھی کے ساکن، قلم لائن کے کام باب اسٹوری رائٹر، محبت کے پتکے، شرافت کے مجسمے، اور، اس وقت بھی صورت ایسی کے ڈھونڈنے کوئی چاہے۔

جب کبھی کبھی جاتا ہوں، وہ صبح شام میرے پاس آتے، اور دروازہ ہالائی کھلاتے ہیں ان کی بیوی بھی بڑی شائستہ و مہمان نواز ہیں۔ ایسی دعوت کرتی اور ایسے مجھے نوکروں کو بلاتی ہیں کہ کام رو بہن کے ساتھ ساتھ، دو ماہ بھی حکم سیر ہو جاتا ہے۔ انیسویں کراہ کے مانند، اس بار جانی سے بھی اب کی سفر میں ملاقات نہیں ہو سکی، میری بد قسمتی سے، وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے، اور ان کی صورت اور ہالائی کی لذت سے ترستا ہوا یہاں آگیا۔

ابو یہ غذا ہی جانتا ہے کہ اب کبھی ان کا دیدار ہو سکے گا کہ نہیں۔ صد حیف کہ اب کے لوگ حصار ہو گئے اور دروازے کے لوگ قریب آگئے اور جب سروں کا تو گھر والوں کے سوا، کوئی نہ اندر دست، بالیس پر موجود نہیں ہوگا۔

## ہری چند، اختر

اُن کا سارا توجہ مصائب کا، غم ٹھونک کر، مقابہ کرنے والا، کوئی انسان آج تک ہری چند سے نہیں گزرا۔ وہ عمر بھر پریشاں رہے، اور عمر بھر جیتے رہے۔ اُن کی بد بختی کی یہ انتہا تھی کہ جب اُن کے احباب کی دوز و صوب کے بعد اُن کو نوکری مل جاتی تھی، تو چند روز کے بعد وہ ٹکڑی ٹوٹ چا کر پھٹا تھا اور وہ کھا کرتے تھے

مرے چمن کی خراں، مطمئن رہے کہ یہاں

خدا کے فضل سے، اندیشہ بہار نہیں

وہ زیادہ تر غرافت اور طفر کے شاعر تھے۔ وہ شعر یاد ہیں، آپ بھی سن لیں۔

خوارِ خیر و شر کا یہ نتیجہ کون سمجھا تھا

خدا مفرود، انسان جاں بلب، شیطان باقی ہے

خدا تو خیر مسلط تھا، اس سے کیا شکوہ

مرے لیے مرے بھگوان سے بھی کچھ نہ ہوا



☆ جوش صاحب نے مولا ۱۱۱۳ء پہلے تمام مسیحی شہر کی، لی سرئی قائم کی، لیکن اسے ظہر دکر دیا، پھر ہری چند اختر کا نام لکھ کر اُن پر یہ سطر لکھیں جو فاش نظر ہیں۔ اس سے کھسکات پیسے بھی بڑت ہری چند اختر کا ذکر ہے۔ یہ تذکرہ مکمل بھی ہے اور اس پر مولا نے بھی اور سن نہیں ہے جس سے اندہ ہوتا ہے کہ اس میں نے مولا ۱۱۱۳ء پر ہری چند کے خلیفہ جوش دہلوی صاحب لکھا، اسی ایک جوشی تحریر ہے۔ پھر فرس کے سنے پر اُن کی تحریر ہے، ۱۱۱۳ء میں ہے، اسی تحریر کے مقابلے میں اس امری تحریر میں، جسوں کی ساتھ مختلف سے اور کوئی شعر بھی مل نہیں کیا گیا۔ ملاحظہ کیجئے

”اُن کا سارا قصہ بدورتہ آفات کا غم ٹھونک کر، مقابہ کرنے والا، کوئی انسان آج تک ہری چند سے نہیں گزرا، اُن کی بد بختی کی یہ انتہا تھی کہ اُن کو جس جگہ سے مل جاتی تھی، وہاں سے کھسک کر، پھٹ چکا تھا۔ زندگی کے شائد اس بات پر کمر باندھ کر آیا کرتے تھے کہ ہم اختر کھانا کھائیں گے لیکن وہ دن کی آنکھوں میں آنکھیں اُٹل کر، اس طرح قہقہہ مارتے تھے کہ ان شائد کا سہارہ چاہا کرتا تھا۔ اس طرح اُن کی شاعری میں بھی بڑی جہن مہر لگا کر لکھائی گئی۔“

## سید علی اختر

ہم قاضی سید علی، فرزند قاضی سید کاظم علی صاحب باغ کے۔ آبائی وطن قاضی آباد، مگر لاہور سے لے کر تقسیم ہندوستان تک، چوں کہ وہ دکن ہی میں رہے، اس بنا پر لوگ اُن کو حیدر آبادی کہنے لگے تھے۔ مولانا قدس نے اُن کے باب میں ایک مضمون لکھا، اور سید ابوالخیر کو سنایا تھا۔ اُس مضمون میں قدس نے یہ ثابت کیا تھا کہ اختر صاحب میری نظموں کے چبے آثار تھے ہیں، ابوالخیر نے، حراج کے طور پر یہ بات اُن تک پہنچا دی، اور اُس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر چند وہ مضمون میں نے طبع نہیں ہونے دیا، لیکن وہ مجھ سے روٹھ گئے اور نیاز فتح پوری نے اُس بکاڑ سے فائدہ اُٹھا کر، میری قدح اور اُن کی مدح میں ”نکار“ کے صفحے سیاہ کرنا شروع کر دیے۔

لیکن میں نے دیکھ کر یہ صورت حال قائم نہیں رہنے دی اور میرے اور علی اختر کے مابین مکمل صفائی ہو گئی اور مادام آخر قائم رہی۔

دو بے حد پاک نفس اور بے پناہ عقلمندانہ تھے۔ قدرت نے شاعری کا جو ہر بھی، دل کھول کر، انھیں مرحمت فرمایا تھا۔ لیکن بد بختی نے اُس جوہر کو غفلت کر رکھا۔

وہ اُن بھولے بھالے جذباتی انسانوں میں سے تھے، جو آنکھیں بند کر کے، خدا پر بے دلیل ایمان لے آتے۔ اور اپنی ساری زندگی اُس کی خوشنودی حاصل کرنے میں صرف کر دیا کرتے ہیں۔

وہ پیدائشی کم زور قراء کے انسان تھے، کبھی آکر، بیاریوں، درویشوں، مالکوں اور درویشوں نے اُن بے چارے کو اس طرح گھیر لیا کہ بات انھوں نے دم توڑ دیا۔

اُن کا بیٹا نظیر حیدر آبادی بڑا اونہار شاعر تھا، وہ بے چارہ اُن کے بعد حوالی ہی میں سدھار گیا۔ اور وہ اس کے دارغ سے فاصلے گئے۔ اب کبھی جب اُن کے مکان کی سڑک سے گزرتا ہوں، دل پر بڑی چوٹ لگتی ہے، ضبط کرتا ہوں، پھر بھی آنکھیں ملٹنا ہوا جاتی ہیں۔

## رزی، بے پوری

جہاں تک کہ شاعری اور محسوس آدنی کا تعلق ہے، وہ بے پوری کی جانب تھے۔ بے پوری بغضیں ان کے انفس سے جتنی شمس تاب جب کہ پاکستان آگئے ہیں، اس شہر نے رخصت کیا ہے۔  
سادہ بہار تھی، ماسی دھلا کے دم کے ساتھ

آج کل حیدر آباد سندھ میں مذہبی کرتے، اور بڑی خاموشی کے ساتھ، زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ وہ نہایت ذی علم، وسیع الطائفہ، اخلاص مند، تصوف پرست، اور اپنے عقائد میں اس قدر مضبوط انسان ہیں کہ جب اپنے خیالات متواتر آتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سککا، پھاڑ پر کھڑے، اعلان حق فرما رہے ہیں، اور جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں، اس کا ابطال ممکن ہی نہیں ہے۔

میرے دوست محترم عالم گیر قدور، اور میرزا جعفر حسین، اس قدر بلند آواز سے گفتگو کرتے ہیں کہ مکان کے دروازے پر لٹے لگتے ہیں۔ مگر رزی بے پوری، جن کو میں رعد الشرا، کہتا ہوں، جب بات کرتے ہیں تو ہمارے قہر قہرائے لگتا ہے۔

ایک بار عالم گیر قدور بیٹھے تھے کہ رزی آگئے۔ اور جب انھوں نے یوں شروع کر دیا تو میں نے عالم گیر سے کہا اونت آج پہاڑ کے نیچے آیا ہے۔ اب اپنا ٹھکانا بن دکھاؤ تو جانوں۔ بس رو ملے میاں قحج۔

ایک مرتبہ وہ بے پور کے ہوٹل کے رستے پر بیٹھے، اچھے سے باتیں کر رہے تھے کہ یہ لپے سے منبر گھبرا ہوا آیا اور کہے لگا رزی صاحب خدا کے لیے آہستہ بولے، مسافر، یہ کچھ کرنا اپنے بستر باندھ رہے ہیں کہ بالائی منزل میں بڑے قیامت کا بلوہ ہو رہا ہے۔

اب رزی ان کی شاعری، سوسیس، بڑے وثوق کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ وہ ہندوستان و پاکستان کے ہزاروں معروف شاعروں سے ہر اعلیٰ بلند شاعر ہیں لیکن گوشہ نشینی کے باعث وہ آج تک مطبعہ عام پر نہیں آ سکے، ورنہ سکھوں کے چرخ بچھ جاتے، ان کے بڑے آدنی ہونے کی یہ بھی ایک بڑی دلیل ہے کہ وہ دوسروں کے اعتراف کمال میں غل نہیں کرتے، اور ایسے الفاظ میں داد دیتے ہیں، جن سے پتا چلتا ہے کہ وہ شعر کے ہر لفظ کے سنے میں اثر کر داد دے رہے ہیں، اور ستانے والے کا یہ سوچ کر ہی خوش ہو جاتا ہے کہ حق و بحق دار رسید۔

## میرے خورد احباب !

جن سے، میں اپنے چھوٹے بھائیوں اور اپنے بچوں کی طرح محبت کرتا ہوں۔  
اور جن میں،

اختر شیرانی، مادر مجاز کے علاوہ، سب، ماشا اللہ، جیہ حیات ہیں۔  
انسان سب کو شاد و بار آور اور، مادرِ سلامت رکھے،  
کتاب انھیں کے دم سے اور کتابِ آ کے بڑھے۔







وقت (۶۰۰)

آب و هوا - فصل بهار -

محکمہ (ملک و سرحد)

100

۱۰۰

۱۰۰

مسماط و پیر

(12/14) 10/1

شار (چیتھن) رشتہ

عوض (بال مکتب) - بنیدیل (جایگاه)

عقیدہ (مضمون)

کشیف و حاکم

*Handwritten signature*

62244) 200

100

1994

(171) 20

میں نے اسے دیکھا ہے۔

## فہرست با اقتدار حروف و جملی

۲۵۱	اختر شیرازی
۲۵۲	اختر، جاں نثار
۲۵۲	آزاد، عثمان قاتل
۲۵۳	جذلی
۲۵۳	جمال، حکیم محمد نبی خاں
۲۵۳	روحانی
۲۵۵	سہیل حسن
۲۵۷	سجاد علی
۲۵۷	سردار، علی سردار
۲۵۸	شاد، نریش کار
۲۵۸	تکلیف، بدایونی
۲۵۹	عرش، ہال منکر
۲۶۱	فیض، فیض احمد
۲۶۳	کشی، اعظمی
۲۶۳	گلزار، دہلوی
۲۶۳	مخدوم، سلطان پوری
۲۶۵	ہزار
۲۷۳	جنتی، حسین
۲۷۳	مصطفیٰ، زیدی
۲۷۵	عظیم، کامی

☆۔۔۔ جمل صاحب کے مکمل تحریر میں جو فہرست با اقتدار حروف و جملی ادارے کی طرف سے شائع ہوئی اس میں جنتی حسین کا نام لکھا ہوا ہے۔  
 سہارو گیا ہے جبکہ انہوں نے ہزار کے بعد جنتی حسین کا ذکر کیا ہے ہم یہاں فہرست میں ان کا نام شامل کر رہے ہیں۔ مصطفیٰ زیدی کا  
 کا ذکر یہ کہ وہ ان کی عبارت میں لکھا گیا ہے اس لیے ان غیر مطبوعہ تحریروں میں ان کے ذکر کے کو شامل نہیں کیا جا رہا۔





## اختر شیرانی

رومانی شاعری میں یگانے روزگار، دن رات کے باوجود خوار، ہمہ وقت سرشار، دیکھ جیات سوز، پراناہ خوبان شب افروز، فردا سے بیگانے، امروز کے پراناہ۔

لاہور سے ایک ماہ مارٹا لیتے تھے، اُس کے چہرے کا جو روپیہ آتا تھا، وہ پل جاتے، اور دوسرے پرچے کی اشاعت کے لیے دوستوں کے دروازے کھٹکھٹاتے تھے۔

لاہور کا ذکر ہے، ایک بار وہ میرے ساتھ، موٹر میں بیٹھے، ایل روڈ سے گزر رہے تھے، جہاں نصیب، جہاں خیر آبادی بھی ساتھ تھے کہ انھوں نے منٹ ہاتھ، اور ساریں سے گزرتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر ”ہائے مارڈ لا“ کے نعرے لگانا شروع کر دیے، ہر شخص ہم کو دیکھنے لگا، اور موٹر کو کار میں بھاگ کھڑا ہوا۔

ایک بار دہلی میں میرے مکان پر غمیرے تھے، میں دن کے وقت شراب نہیں دیتا تھا۔ وہ پتھر بنے بیٹھے رہتے تھے، اور شام کو پی کر، بلبل اُٹھتے تھے یہ کیفیت دیکھ کر میں نے اُن سے کہا تھا، اختر تم دن بھر کر ذمہ ر اور رات ہوتے ہی کوہِ آتش فشاں بن جاتے ہو، میں تم سے کب ملاقات کروں۔

اس زمانے میں دہلی کے ایک بہت بڑے رئیس نے ہماری دعوت کی بلور انہوں نے خوب چمک کر پی تھی، بلور جب کلام سنانے کا وقت آیا تو وہ اُٹھے، میزوں کے پاس گئے، بلور، بڑی مسرت سے کہنے لگے، جناب خلا دعوت کا بے حد شکریہ مگر ہم لوگ کلام سنائیں گے مناسب ہے کہ اب آپ نہانے میں چلے جائیں، میزبان اُن کا مستند کہنے لگے تمام حاضرین اپنی پانی ہو گئے۔ اور گفتل بھیا تک ہو کر رہ گئی۔

خدا بخشنے بڑے ہونہار آدمی تھے، لیکن شراب کی کموار سے انھوں نے اپنا گلا کاٹ لیا۔ اور، وقت سے بہت پہلے دنیا سے اُٹھ گئے۔ ✽



✽ جوش صاحب اختر شیرانی کی شاعری کے بڑے قدر راہیں تھے، اختر کی وفات پر انہوں نے لکھا تھا کہ ”مردم اختر کی شاعری ایک شاعری نہیں کہ اس پر چند سطروں میں نامہ فرسائی کی جاسکے۔ وہ کیا تھا، بلور کیا، کچھ ہو سکتا تھا اسے ایک دفتر دیکار ہے۔ اختر ایک ایسا بے نظیر خواب اور ایک ایسا ہمیشہ لعل، دہلی شاعر تھا کہ صدیوں کے بعد ایسے شاعر پیدا ہوا کرتے ہیں۔ (ماہنامہ آج کل، دہلی، شمارہ اکتوبر ۱۹۷۸ء)

## اختر، خیر آبادی

جہاں ٹار نام ہے، حضرت منظر خیر آبادی کے فرزند ہیں، یہی میں قیام ہے، فلکی دنیا سے وابستہ ہیں۔ وہ نام خدا، ایک زمانے میں، بے حد خوب روئے، جو نظر اٹھاتا تھا، دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ اب چہرہ غروب، اور اُن کا فن طلوع ہو چکا ہے۔ بادشاہ اللہ بہت خوش فکر شاعر ہیں، اور اُسی کے ساتھ ساتھ انہماکِ قلص اور نیاز مند بھی ہیں۔ سب کی سب میں اصغر کی بیگم کی دعوت میں ملے تھے، میں نے ڈانٹا تھا کہ مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے، اور انھوں نے، بڑی سعادت مندی کے ساتھ سر جھکا لیا تھا۔ ہر چند یہی میں ان کا کام چل رہا ہے، مگر حالات استوار نہیں ہیں۔ اگر وہ بنیادی طور پر گفتہ نہ ہوتے تو نثر جھا پکے ہوتے۔



## آزاد

بھگن ناتھ نام، حضرت کوک چند مہروم کے فرزند، حکومت ہند میں امر اطلاعات، خوش فکر، خوش فکر سے زیادہ خوش فکر، اور عاشقِ حراج انسان ہیں۔ ایک زمانے میں بھل نوکی کے "دقیب دوسیاہ" بھی رو پکے ہیں۔ تقریباً سات آٹھ برس وہ "آج کل" کے نائب مدیر اور میرے رفیقِ کار رہے ہیں، پتا اُس دور میں وہ سر پائا تھے، نیاز مند آج بھی ہیں، لیکن وہ بات بولی نہیں رہی ہے۔ لیکن میرے دل میں اُن کی محبت آج تک باقی ہے، جب بھی دلی جاتا ہوں، اُن کو گلے لگا لیتا ہوں۔



☆ بھگن ناتھ آزاد اگست ۱۹۴۸ء سے دسمبر ۱۹۵۲ء تک دہلی سے نکلنے والے ادبی رسالے "آج کل" کے نائب مدیر رہے، جبکہ جوش صاحب اگست ۱۹۴۸ء سے دسمبر ۱۹۵۵ء تک اس رسالے کے مدیر تھے۔

## جذبی

میں احسن نام ہے، لکھنؤ میں رہتے تھے، اب علی گڑھ یونیورسٹی میں استاد ہیں۔ ایک زمانے میں سوشلسٹ تھے اب نہیں معلوم کیا ہیں۔ معاش کے دھندے نے اُن کو نئی طرح جکڑ کر رکھ دیا ہے۔ اگر زمانہ فرصت دیتا تو دوسرے قالی بن جاتے۔ مدت سے میں نے اُن کو نہیں دیکھا ہے، دیکھے کہ بہت جی چاہتا ہے، کیا کروں، میں کہہ چکی میں ہوں، اور وہ علی گڑھ میں۔ ملاقات ہو تو کیوں کر ہو، بہر حال اُن کے تصور سے جی بہلا لیا کرتا ہوں۔ اور پھر مفہوم ہو جاتا ہوں۔



## بحال

نام حکیم محمد نبی خاں ہے، دہلی کے حافظ طیب اور نام وریا کی راہ لیا حکیم محمد اجمل خاں کے مایہ ناز پوتے، نہایت کامیاب طیب، اور بے حد مخلص انسان ہیں۔ اب جب لاہور جاتا ہوں انھیں کے وہاں قیام ہوتا ہے۔ اور وہ میری مدارات میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھار کھتے۔ اُن کا جمال آج تک باقی ہے، اور چہرہ پر اسکی شگفتگی اور تبسم میں اس قدر گلاؤں ہے کہ انھیں دیکھ کر، دل کی کلی کھل جاتی ہے اور یہ دیکھ کر، بے حد مسرت ہوتی ہے کہ وہ ہجرت میں بھی، دہلی کی طرح، نہایت آسودہ حال اور قاری بحال ہیں۔ اللہ اور فراغت دے، مادرِ حیدر وہاں چڑھائے۔



## رحمۃ، جلی

دہلی کے سب سے زیادہ طویل القامت، اور نہایت بلند خیال و وسیع الفکر شاعر، اور سعادت مندی میں یگانہ روزگار، جب دہلی جاتا ہوں، اُن کو اپنے گرد و پیش پاتا ہوں، مجھ کو حیرت ہے کہ وہ قطعی زندہ نہیں، پھر بھی ایسے اچھے شعر کہتے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے، ابھی وہ اور بھی چٹکیں گے، انشاء اللہ۔





سید حسن

مختصر ہے یہاں اور بھی کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

یہاں کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے اور کچھ کچھ اور ملے گا کہ ساتھ میں ادب و دانش کے نام سے

## سید حسن

لکھنؤ سے، بہار، جذبی، اور علی سردار جعفری کے ساتھ "نیا ادب" نکالتے تھے، اور پھر، بھی جا کر، کیمونسٹ پارٹی کے صدر دفتر میں کام کرے لگے تھے۔ پاکستان آئے تو لاہور سے ایک رسالہ نکالا۔ جس پر حکومت نے قبضہ کر لیا۔ اب ایک بڑی انشورنس کمپنی میں کام کر رہے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک بڑی اعلیٰ پیمانے کی کتاب بھی لکھ رہے ہیں۔ یعنی۔

بے مشق سخن جاری، بجلی کی مشقت بھی

آدی بڑے بڑے کھسے اور سلھے ہوئے ہیں، یاد بات ہے کہ، لاکھوں مہاجرین کی طرح، کراچی کی آب و ہوا، ان کے غلوں میں بھی ڈمک لگا چکی ہے۔ پھر بھی، انہوں نے بہتر ہیں۔

وہ بڑے حسین تھے، اور فراق نے، انہیں غور سے دیکھ کر کہا تھا کہ یہ سہلے بڑا خراب آدمی ہے اور جب میں نے کہا تھا کہ تم اتنے پیارے انسان کو خراب آدمی کہہ رہے ہو تو انہوں نے جواب دیا تھا تم اس کی پیشانی کو نہیں دیکھ رہے ہو، جس پر بخیر علی درج ہے کہ میں ہم آغوشی کا موقع کبھی نہیں دوں گا۔



☆ سید حسن کے شاگرد رشید ملان کی لکھنؤ کے امین، کراچی بھارتی میں پاکستانی مسلمانی سینٹر کے ایگزیکٹو اور ہمارے دوست، ڈاکٹر سید جعفر احمد نے اس بارے میں میرے حقد پر جو، غمناک نہیں بن کا خلاصہ لکھا ہوا ہے کہ میں انکار الدین نے پروگرامیو ہیچر (پہلی، بی) کے نام سے ایک رسالہ نکالا تھا جس کے تحت تین مطبوعات سامنے آئیں۔ پاکستان کانگریز (انگریزی)، امرور اور ملت دور، نکل دہار۔ بل دہار پہلے سے نکل رہا تھا اس کا ڈیکلیریشن کی اور کے پاس تھا۔ پھر یہ بھی بی بی ایل کے تحت آ گیا۔ پاکستان کانگریز کے ایگزیکٹو صاحب تھے، امرور کے احمد ندیم کا کی جبکہ سہا حسن بل دہار کے ایگزیکٹو تھے، اور ان تینوں مطبوعات کے چیف ایگزیکٹو صاحب تھے، اب غاس کے مارشل لا، کے بعد ان لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ دو تین ماہ بعد یہ لوگ رہا ہو گئے تھے۔ اب غاس نے بی بی ایل کی سرکاری کنٹروں میں لے لیا تھا۔ میں انکار نے ان تینوں حضرات سے کہا کہ آپ لوگ اپنا کام جاری رکھیں مگر یہ لوگ ہوشیاری ہو گئے تھے۔

☆ سید حسن صاحب سے حلقہ جوش صاحب کی یہ تحریر صرف پہلے ایڈیشن کا حصہ تھی۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ شامل نہیں ہے، حقد سے میں وضاحت کر دی گئی ہے۔ پہلے ایڈیشن میں سید حسن کے تذکرے میں جوائنری اور سٹریٹس جی، وہ بھی لکھے میں نہیں ہیں ان کا اوصاف شامت کے وقت جوش صاحب نے کیا تھا، اور سٹریٹس یہ ہیں۔ "میں ان کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری اس سرب نظر کتاب اور مطبوعات کا بڑا بڑا کام کیا اور اب مطبع کی انجمنوں کو سمجھا رہے ہیں۔"





## سجاد ظہیر

۲۔ ان شرافت کے ماؤ خیر، جنس اور حسن صاحب کے فرزند بے نظیر۔ اودھ کی کیمونسٹ پارٹی کے سردار، تعمیر ترقی پسندی کے معمار، پہلے بھی میں تھے اب وہی میں رہتے ہیں۔ ان کی ذات سیاست و شرافت اور ادب و انتھاب کا مجموعہ ہے۔ اب، نام خدا شرمگی کہنے لگے ہیں۔ چہرے پر ایسی معصومیت، اور ایسا بھولا پن ہے کہ جب انھیں دیکھتا ہوں، پیار آنے لگتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ میرے بلند و میرا شیرازہ ضرور کہیں کے، لیکن کان کھول کر سن لو سجاد ظہیر، عرف ”بے مالاں“ کہ میرا شیرازہ اگر سرائی میں لکھو گے تو میدان حشر میں اسکی انگڑی ماروں گا کہ دھڑام سے، چاروں خانے چت، مگر پڑو گے۔



## سردار

علی سردار جعفری نام ہے، پہلے کیمونسٹ پارٹی کے بڑے سرگرم، مگر اب ہاں بھوں نے ان میں عقل، معاش پیدا کر دی ہے، ابھی میں دہچے ہیں وہی سے ایک نہایت سیاری ماؤ ٹاسٹا، نکالتے ہیں، اور لالہ یوہو راج کے علمی و ادبی انداز کے سکریٹری ہیں طبیعت میں بڑی آج ہے، شعر و نظم میں بھی اب دار شعر نکال لیتے ہیں۔

جب لکھنؤ میں تھے، دس دس بجے دن تک سو یا کرتے تھے، اور اس کا علی کی بنا پر میں ان کو ”پڑا“ کہا کرتا تھا، آزادی کے روز انھوں نے بھی میں ایک مسرت کا جلوس نکالا تھا، جس میں ہم سب سڑکوں پر تھے، اور انھوں نے رگاسی، اعظم کا پارٹ کیا تھا



۵۔ ترقی پسند تحریک کی ادبی، فنی، ادبی اور علمی مددگار، مشعل کتاب، روشنائی میں سجاد ظہیر نے جوش صاحب کو ترقی پسندوں کا چرچا قرار دیا ہے (روشنائی، مکتبہ اردو لاہور، طبع اول، ۱۹۵۶ء، ص ۲۸)

۱۵۔ جوش صاحب کا اشارہ اس جرم سے ”مکتبہ“ کی طرف ہے جس کا ۱۹۶۷ء میں بھی سے ہمارا سردار جعفری اس کے مالک بھی تھے اور اپنے غرور و ہشمت کی۔

شاد

نزیش کنار نام، اور دلی میں قیام ہے۔ پہلے اس نری طرح پیتے تھے کہ دندوں تک کو گھس آتی تھی، اب شراب چھوڑ کر، ”چٹنی نہیں ہے صدمہ سے یہ کافرگی ہوئی“ کے کئیے کو توڑ دیا ہے ممکن ہے بہت نری طرح پینے والوں کو اس کی یہ بات نری لگی ہو، مگر اچھی طرح پینے والے، ان کی ترکب مئے کو بڑی اچھی نظروں سے دیکھتے، اور ان کی محس کی استواری اور ان کے عزم کے استحکام کی داد دے رہے ہیں۔ وہ شاعر اور نہایت نادورہ گفتار شاعر ہیں، اور، اُنکی کے دوش بدوش، ایک بہت اچھے نقاد بھی ہیں۔ اللہ عمر دراز کرے۔



کھلی بدایونی

بہی نہیں رہتے، اور قلمی گیت کہتے تھے۔ بدایوں کو مبارک یاد دیتا ہوں کہ غانی کے بعد، اُس نے کھلی کو جنم دیا تھا، غانی کی شاعری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں تھیں، ان کی شاعری کے ہوں پر جسم کی سوجھیں تھیں، اب کی بھی جیسا تھا، وہ بھارتی، لیکن اپنی تار و داری کے واسطے انھوں نے ایک ایسی لیلیٰ جمال کو منتخب کر لیا ہے کہ میں سمجھتا ہوں اب وہ بالکل تندرست ہو چکے ہوں گے۔ ☆ اس لیے کہ

دوئے نگو، محتاجِ در و زءِ گیسٹ

ایں نسو، اند بیاہی مسیحا گرفتہ ایم



☆ کھلی بدایونی کے نام کے نیچے جوش صاحب نے بعد میں مرسوم کے قلم کا اضافہ کیا ہے۔

## عرش، مسیانی

ہال ملکہ نام ہے، اور وہ کے آخری مایہ ناز استاد فن حضرت جوش مسیانی کے، فرزند ہیں۔ "آج کل" میں میرے رفیق کار اور بیچ پوچھے تو میں برائے نام، اور وہ فعال مدبر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سردار طونت سنگھ، چغتہ، ہری چند اختر اور بن ماتھ آزاد بھی، برابر میرا ہاتھ بٹاتے تھے، لیکن وہ نہ ہوتے تو "آج کل" اس خوبی کے ساتھ نہ چلا۔

وہ، میرے ابتدائی دور میں ایک عجیب قسم کی بگڑی بانہہ کر دہتر آیا کرتے تھے، لیکن جب میں نے ان کو "پنداری" کہنا شروع کر دیا، تو انھوں نے دھڑا کر، بگڑی ترک کر دی۔ ان کے پاس میرے بہت سے خط محفوظ ہیں، اگر انھوں نے چھاپ دیے تو بعض خط پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں بھٹلے نہایت خوش نگار بھی ہوں۔

دو پہلے، بلائے ترنم کے ساتھ کام نہاتے تھے، سب مرد محل جانے کے بعد تختہ الفضا مٹانے لگے ہیں۔ یہ بھی ہے کہ وہ سال کے اعتبار سے وہ بھی جواں تھے، لیکن گفتار و کردار کے نقطہ نظر سے، ان پر بھی جوانی آتی ہی نہیں، جراتی کا دھند ہے، آہٹا اور وہ بھی خیر سے آہٹا، مٹی نہیں۔ فرق صرف اس قدر ہوا ہے کہ ان کی طبیعت میں دوستوں کی محبت کا مادہ تھا، اور مادہ بھی خارج ہو چکا ہے۔ اور خشک ہو کر رہ گئے ہیں۔



۴۔ دلی سے شائع ہونے والے معروف ادبی رسالے آج کل کے تعلق سے عرش مسیانی اور جوش صاحب میں بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ جوش صاحب اگست ۱۹۴۸ء سے دسمبر ۱۹۵۵ء تک اس رسالے کے مدیر تھے، بالکل باسی مدت میں عرش مسیانی ان کے تحت، حلقہٴ عمارت میں شامل تھے۔ جوش صاحب کا جب آج کل سے تعلق ختم ہوا تو پھر مسیانی نے ان کی ذمہ داری مسیانی لی اور وہ جنوری ۱۹۵۲ء سے اکتوبر ۱۹۶۷ء تک آج کل کے مدیر رہے۔ ۱۹۵۳ء میں عرش مسیانی کے محمد کلام چنگ، راجگن (دلی، ۱۹۵۳ء) کا راجا چورم کرتے ہوئے جوش صاحب نے لکھا ہے کہ "انہیں ایک دن بھی نہیں دیکھا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سال گزر چکا ہے۔"



حضرت محمد نام ہے ضیف احمد۔ یہ سن کر اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ ایک گم نام عالم علم تھے۔

اس وقت وہ بے قدر ملک اور نہایت سے صاحب پرور محبت انسان تھے۔ بعد اب وہ کھٹکھٹا طبع ملک ہو کر

رہ گئے ہیں۔ اور کچھ عجوبہ ہیں ان کے آخر میں کچھ چرک یا گیا ہے۔

اور اس آدھن کو برج آفرین سے چھین کر بڑے غلط قسم کے لوگ، اچھے انسانوں کو بڑے بڑے چھوڑ چکے

چاندنی کی بکری دکانی دکانی

اور ملتا ہے۔ ان کے علم پر چھٹا کر وہ علم پر ہیں۔ سارے برائے بول، اندھوں کا علم ہے سارے۔

## فیض

نام ہے فیض احمد۔ میں اُن کو اس وقت سے جانتا ہوں، جب وہ ایک کم نام طالب علم تھے۔ اُس وقت وہ بے حد فطسار اور قیامت کے صاحبِ سر و محبت انسان تھے۔ اور اب، عرشِ (مسیحی) کی طرح خشک ہو کر رہ گئے ہیں۔ اور کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ آخر اُن کو یہ ہو کیا گیا ہے۔

افسوس کہ اُن کو میرے آغوش سے چھین کر، بڑے قلعہ حرم کے لوگ باپے کا گھر میں پر بٹھائے پھر رہے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ انھیں اُن کے جوہر، نیز اُن کی چٹنگی و خمائی، دونوں کا کوئی علم ہی نہیں ہے۔ اور میرا ایسٹ جہال، اندھوں کا صدمہ و غم جاتا ہے۔



☆ یادوں کی عزت کے کراہی ایڈیشن (۱۹۷۰ء) میں فیض صاحب کا تذکرہ نہیں ہے۔ جن صاحب کی خود نوشت کے گمشدہ صفحات جو دستیاب ہوئے ہیں، ان پر فکر ذکر، اسی کا حصہ ہے۔ وہ ایڈیشن (۱۹۷۵ء) میں بھی اُن کا ذکر شامل ہے جو متعدد جگہ سے الگ ہے ملاحظہ کیجئے "\_\_\_\_\_ کیا کہنا میں لیکل کا، لگے پٹے ہوئے ہیں پورے پاکستان میں، اور کہلاتا لگے تہیں کہ پیاس کے اندر ویرانہ سستی ہیں۔ میں انھیں اس وقت سے جانتا ہوں جب کہ انھیں جانتا ہی نہ تھا اور اس دور میں جب بھی میرا ہوا تھا، قاتل پہ شام کے وقت میرے پاس پانا آنا یا کرتے تھے۔ اب میرے پاس کم آنے لگے ہیں اور میں ان سے کہہ سکتا ہوں کہ میں لیکل

ترجمہ: پروفیسر محمد علی احمد

میں کہ لیکل ہی انھیں دیکھتا ہے

لیکل صرف ایسے شاعری نہیں، ایسے آدمی بھی ہیں، اور میرے دل کے صدق ہیں کہ جتنی شاعر بھی زندہ آدمی ہو، میں ان سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ ہمارے شاعر کہتے ہیں، لیکن اس قدر ہی طرح پڑھتے ہیں کہ سارا حرا کر کہہ دیتا ہے۔

ہر سو حوا کے طے نہ ہوں کہ چاند مر کے جیتا صاحب، فیض کی شہرت و محبوبیت سے ہے ہر جہاں جاؤں، اور کہتے ہیں مارے گل کا لہو، اس قدر قبول ہو گیا کہ لوگ بکے "ایم ہاؤس" کی طرف نکلا کر بھی نہیں دیکھتے۔

اس فطرتی یک شہد و جنتہ سالی دے

اُسے فیض چھتا نہیں گناہ کا D ہے، اور میں گا کر، نرکیاں لے لے کر نہت کر کے اور اٹھو شہادت کے سرے کو اگھونے کی دھڑ پر جا کر، گھوڑے جھپٹے گا۔ ہر بار گھونٹ چکا ہوتا ہوں، پھر بھی دھک اس قدر بدلتا ہے کہ مجھ کو طبع کا دھکا رہے ہیں۔ اُسے غصب خدا کا میں بچا سسلیں، اور شاہ ہمدان اسلام کا مصحف ہو کر فرود کی کوٹھا دکھا چکا ہوں، اور اس کے برعکس فیض مجھ سے خدا روٹھتا ہے، اور پھر بھی دنیا اس کی طرف ذلتی جا رہی ہے۔

اور میں اُن ضیاء گر شاعر صاحب سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ

فلج چنی نوبی، اے سست قلم، بر حافظ

تو دل سطر و حسن سخن، خدا ہوا است

\_\_\_\_\_ (ص ۷۵، ۷۶)

ماہنامہ افکار کے فیض نمبر اپریل ۱۹۶۵ء میں بھی جوش صاحب نے فیض صاحب کی شخصیت پر اظہار خیال کیا ہے۔

## کینٹی اعظمی

اعظم گڑھ کے رہنے اور بھی 'میں' قلمی گیت کہنے والے شاعر ہیں۔ پیسے بھونست پارٹی کے بڑے سرگرم کارکن تھے اب ایک ہمدرد بیوی اور چند بچوں کے کنٹین ہیں۔ ۵۱

اگر نہ اُن کو قلمی گانے کہنے پر مجبور نہ کر دیتا، اور اُسی کے ساتھ ساتھ، اگر اپنی محبوب کے ساتھ، اُن کی شادی، اس قدر بڑ بڑ نہ ہو جاتی تو قدرت نے اُن کو جو دردست جوہر شاعری عطا فرمایا تھا، وہ نگر کر اس طرح پختہ ہو جاتا کہ وہ ایک عظیم شاعر بن جاتے، میں، خیر و فرقت کا قائل نہیں، اس لیے کہ اُن کا تسلسل خطرناک ہوتا ہے، مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ شاعری اُبھرتی ہے، گاہ گاہ کے نامساعد حالات اور تا دیر مفارقت محبوب کے آفات میں۔ افسوس کہ وہ ان دونوں سے دور ہو کر رہ گئے ہیں لیکن حیرت ہے کہ اب بھی وہ ایسی نظمیں کہنے پر قادر ہیں کہ انھیں سن کر قہقہہ ہوتا ہے۔



۵۲۔ ارتقا ادبی فورم کراچی اور بزم جوش کینڈا کے درمیان ۱۹۹۹ء میں کراچی کے نیا آؤنڈریم میں جوش صدی تقریبات کا انعقاد ۲۰۱۰ء مارچ کو جوش سیرس کی صدارت کرتے ہوئے کئی، عظمی صاحب نے اپنی شادی میں جوش صاحب کی شرکت اور اُن سے بچوں کی دلچسپ روداد سنا لی۔ جوش صاحب کی مکتوبوں کے صحت یافتہ خود شیدائی میں جوش صاحب کی عظمی کے برادر نسیتی بھی تھے، اپنی کتاب: کینٹی اعظمی نصیت، جن کے آئیے میں (۱۹۹۵ء، کراچی) ۲۳ مئی ۱۹۹۷ء کو کسی 'میں' کئی صاحب کی قریب شادی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

\_\_\_\_\_ اس قریب میں حضرت جوش فتح آبادی بھی شریک تھے جن کے سر پر تمام شعرائے افلاک ملی رہی تھی اور وہ اسی طرح ستارہ بارہ اندس لیے لگے گھومتے رہے وہ اس شادی سے بہت خوش تھے \_\_\_\_\_ (اس سے) خود شیدائی میں کی ہشیر اور کینٹی، عظمی کی ہشیر حرکت کھلنے لگی اپنی کتاب: ہادی رگوز میں اپنی شادی کی کچھ یادیں ہم بند کی ہیں جس کا ایک اقتباس یہ ہے \_\_\_\_\_ بھر مہدی، شیش نے شرارت سے کہا، جوش صاحب حیدر آباد کے دروازے کے مطابق دروازے کے باپ کے سر پر افلاک مل جاتی ہے۔ اس وقت تو کئی کے باپ آپ ہی ہیں، مصوم جوش تیار ہو گئے۔ مہدی، مشتاق بیگ، شیش سب نے مل کر ان کے گیسے سر پر خوب افلاک مل سب لوگ خوب فتنے مٹائی تقسیم ہوئی۔ \_\_\_\_\_ (کتبہ تخیل، کراچی ۲۰۰۶ء، ص ۶۹) جوش صاحب نے بھی، عظمی لکھے میں ہاتھ پر لکھتے ہوئے شادی کی اس قریب کا ذکر کیا ہے (لاحظہ کیجئے جوش نظر کتاب میں ہاتھ کا ذکر)



## مغل زار

دہلی کے قدیم باشندے، یادگار دارغ، حضرت زار کے فرزند اور کشمیری پھرت ہیں۔ وہ اردو کے اس قدر زبردست حامی ہیں کہ جن سنگھی ہندوؤں سے حاکم کھانے لگے ہیں۔ وہ ایک دہلی انجمن کے سکریٹری ہیں، جس کی نشست ہر اتوار کو ہوتی رہتی ہے، اور میں جب دہلی جاتا ہوں، وہ میرے اعزاز میں ایک اہم خصوصی نشست کا اہتمام کر کے، میری عزت بڑھاتے ہیں۔

خوب دہلی میں بھی ہیں، مگر ایک زمانے میں تو اس قدر حسین تھے کہ ان کے دربار، بڑے بڑے ملاؤں کی ٹھکانا بن گئے اور داڑھیاں کا پینے لگی تھیں، اور بڑے بڑے پائے، بے رام، بے رام، پکارنے لگتے تھے۔ میرے ان کے مابین بھی محبت پہلے تھی، اب بھی قائم ہے، دہلی جاتا ہوں تو وہ ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں۔

لیکن تمام غریبوں کے باوصف، وہ ایک مستقل جلد بازی، ایک چلاوا، ایک اچھل بھرا ایک ایسا زبردست شور و غوغا ہیں کہ الامان والہ لکھتے۔ وہ باتیں نہیں کرتے، ہم باری فرماتے ہیں۔



## مخروج سلطان پوری

پہلے جگر مراد آبادی کے مرید تھے، اب مارکس کے معتقد ہیں۔ بمبئی میں قیام اور قلمی کمپنیوں کا کام ہے۔ انھوں نے، چشم بدور، شاعری وہ پیدوری، دونوں میں بڑی ترقی کی ہے۔ جیسی موزنی صورت ہے، ویسی ہی پاکیزہ سیرت ہے۔ وہ مال، جمال اور کمال، ان تینوں صفات کے حامل ہیں۔ جب کبھی کسی جانا ہوتا ہے، مجھے کوئی کی محسوس نہیں ہونے دیتے، بلکہ اس قدر رسالت مندی سے پیش آتے ہیں کہ بیٹے کا حرا آنے لگتا ہے۔



## مجاز

اُس۔ خوش روزگید، دے لے قطعاً مستعمل بود "جوازہ مرگ کا نام تھا اسرار الحق، جو، وسائل، حق تھا،  
 بلکہ مجاز۔ اُس کی ذات سے، مہری بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ وہ ایک شاعر عظیم بننے کے واسطے پیدا ہوا  
 تھا۔ لیکن مدحیف کہ بے تحاشہ چٹا، اُسے، قبل از وقت کھا گیا تھا۔

میں نے اپنے اُس قوت بازو، اور نورِ نظر کو مخاطب کر کے ایک "چٹا سہ" کہا تھا۔ جس کو سن کر، اُس کی آنکھوں  
 سے آنسو نکلنے لگے تھے، اور اُس نے مجھ سے، درود کر کہا تھا

"جوش صاحب آپ کو مجھ سے کس قدر محبت ہے، اس کا اندازہ آج ہوا، میں آپ کی فصاحت پر

عمل کروں گا، اور دن کے وقت شراب کے قریب نہیں پھکوں گا۔"

لیکن وہ عیار اپنی افتادِ حراج سے مجبور ہو کر، میری فصاحت پر عمل نہیں کر سکا۔

میں بار بار کہہ چکا ہوں، اور جب بھی موقع آئے گا بار بار اس بات کو دہراؤں گا کہ زندگی صرف اعتدال کا نام  
 ہے اور تمام افس و آفاق کا جو نقطہ اعتدال پر قائم ہے۔

لیکن، انسان کے اس بدویت آمیز دور ارتقاء میں اعتدال سب سے زیادہ مشکل بات، اور شراب کے معائنے  
 میں تو قطعاً نہ کسی تقریباً حاصل ہے۔

اس لیے مجاز اعتدال حاصل نہیں کر سکا، اور سعادت حسن منٹو، اختر شیرانی، چراغ حسن حسرت اور مجید لاہوری  
 کی طرح یہ کہتا ہوا، چل بسا۔

تھا جن کی، جن کی، عشق کا آزار، مر گئے

اکثر، ہمارے ساتھ کے پیار مر گئے

☆۔۔۔ پیش نظر کتاب کے مقدمے میں یہ محسوس ہو چکی ہے کہ یادوں کی رعایت کے پہلے ایچ بیٹن میں مجاز کا تذکرہ کیوں شامل  
 نہیں تھا اور زیم شہ ایچ بیٹن میں کیوں شامل کر لیا گیا۔ گشتہ صفحات میں مجاز کا تذکرہ اُس تذکرے سے جہاں ہے جو یادوں کی  
 رعایت میں شائع ہو چکا ہے اس لیے مجاز کے بارے میں جوش صاحب کی یہ غیر مطلوبہ تقریر اس کتاب میں محفوظ کر لی گئی ہے۔

ایک بار کسی نے مجاز کو فصاحت کی قسمی کہ ایک جو ش صاحب کے مانند شراب کی ایک مقدار معین کو، شام کے وقت، گھڑی سامنے رکھ کر، یا کر وہ اس کا اُس نے جواب دیا تھا کہ

”جناب والا، جو ش صاحب گھڑی سامنے رکھ کر پیتے ہیں، یہ دم انہیں کو مبارک ہو، اگر ہمارا بس چلے تو ہم گھڑا سامنے رکھ کر، پیا کریں۔“

کالج سے فارغ التحصیل ہو جانے کے بعد، اُس نے علم سے رشتہ منقطع کر لیا تھا، کتب بینی تو بڑی چیز ہے، وہ اخبار تک نہیں پڑھتا تھا، اُس کے صرف دو کام رہ گئے تھے، اپنی حالت پر داشت سے زیادہ بچتا، اور دگر خرواں کے مہارے بیٹا۔

وہ روزی کمانے کو بھی ایک فعل مہل خیال کرتا تھا۔ ایک بار چھ حسین لڑکیاں، میرے مکان کے سامنے سے گزر رہی تھیں اور جب وہ ان کو دیکھ کر تڑپنے لگا تو میں نے کہا ارے کم بخت، کم سے کم، انہیں خوش جھالوں کے حصول کی خاطر کوئی ایسا کام شروع کر دے کے تیری جیب بھر جائے اُس نے کہا کہتے تو آپ ٹھیک ہیں، پر طبیعت ادھر نہیں آتی۔

کھڑت بادِ خوارِی سے ایک بار اُسے پاگل بھی بنا دیا تھا۔ کچھ روز کے بعد اچھا تو ہو گیا، لیکن مرتے دم تک شدید سنگ میں مبتلا رہا۔

آخری عمر میں وہ قمر سے پر اُتر آیا اور سنبھاد کے ساتھ ہر رات کو، نکتو کے متحدہ شراب خانوں میں جا جا کر پینے لگا تھا۔ اور اس نے اس عادت کا نام رکھا تھا ”چھلکے کانا“ اور اسی عادت نے، آخر کار، اُس کی جان لے لی، اور ایک چھلکے ہی میں روح پرواز کر گئی۔

انتقال سے چند روز پیش تر وہ بلی آکر مجھ سے ملا تھا، اُس زمانے میں اُس کی سبک دہوں پر تھی، اس نے میرے دوست شکر پرشار، چیف کسٹروڈی کو نے لی فون کیا کہ مجھے سو روپے کی ضرورت ہے۔ جب مجھے اس کا علم ہوا تو میں نے اُسے بہت ڈانٹا پھٹکا، میرے سامنے تو وہ کچھ نہیں بولا لیکن مجھ سے گزر کر، اُس نے میرے خلاف چند شعر کہے اور شہر بھر میں سنا سنا پھرا، اُس کا ایک شعر یاد آگیا ہے آپ بھی سن لیں۔

جو گزرتی ہے قلبِ شاعر پر

شاعر انقلاب کیا جانے

میں نے، ایک بار اُس سے کہا ”کیوں مجھ سے (مجاز) تو نے میری جو کمیا ہے“ وہ میرے قدموں پر گر پڑا اور میں نے اس کو گلے لگالیا۔ نکتو کا ذکر ہے، ایک بار وہ شام کو میرے پاس قہقہہ لگاتا آیا، اور کہنے لگا کہ

”ابھی میں رنجِ احمد خاں کے دہان سے آ رہا ہوں، وہ مجھ سے باتیں کر رہے [تھے] کہ اُن کے نوکر نے آکر کہا کہ آپ کے باورچی نے کہا ہے کہ آپ ہماری تحواؤ ذیوڑھی کر دیں، اور نہ ہم نوکری چھوڑ دیں گے۔ خاں صاحب نے ڈنڈا اتار کر کہا، بلاؤ باورچی کو۔ باورچی آیا، اُن کے

تجرو اور ان کے ڈرے کو دیکھ کر ہم گیا۔ انھوں نے اس سے، ڈانٹ کر پوچھا تم نے مجھ سے کیا کہلا بھیجا ہے، باور ہی نے ڈرتے ڈرتے، کہا میں نے یہ کہلا بھیجا تھا کہ خاں صاحب ہاری ٹخوہ ڈیوڑھی کر دیں، اور نہ۔۔۔ رفیع احمد خاں "ورنہ" ستنے ہی اپنا ڈنڈا اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور کہا اگر ہم ٹخوہ نہیں بڑھائیں گے تو تو کیا کرے گا، بول۔ باور ہی نے کہا اور نہ اسی ٹخوہ پر نوکری کرتے رہیں گے۔"

اور جب وہ اپنی چکا تو گانے لگا۔ ورنہ اسی ٹخوہ پر "ورنہ اسی ٹخوہ پر" "ہیں ہیں اسی ٹخوہ پر" "ورنہ اسی ٹخوہ پر" اور جتنے جتنے ہم سب کا زرا حال ہو گیا۔

ایک بار جذبی میرے پاس بیٹھے تھے کہ جاز آگیا، آتے ہی جذبی سے پوچھا "تمہارا ڈاکٹر یٹ کا تھیسس طیارہ ہو گیا کہ نہیں؟"

اور جذبی نے جب یہ کہا کہ "ابھی نہیں" تو اس نے کہا

"جوش صاحب یہ جذبی جو میرے سامنے بیٹھا ہے، میں اس کے بارے میں، بغیر کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کو قتل، سبسس ہو جائے گا، مگر یہ تھیسس نہیں لکھ سکے گا۔"

میں بھی کے ایک نہایت اعلیٰ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا، آفتاب فروغ ہونے میں دس پانچ منٹ باقی تھے، وہ میرے پہلو میں، چپے کے لیے بے چین بیٹھا تھا کہ ساغر آگئے اتنے میں آسمان پر شفق پھول گئی، سامنے کا مسند رنگابی ہو گیا، ٹائم ہوا کھینچنے لگی۔ اور درد شروع ہو گیا۔ جب نشہ مٹ گیا ہونے کے قریب آیا، وہ اٹھا، ساغر کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں، ساغر بھی اس سے چٹ گئے،

اس عالم میں اس نے کہا

"سفر (ساغر) مجھے تم سے بے حد محبت ہے، تو میرا بڑا چارادوست ہے"

ساغر نے کہا

"نکو (جاز) مجھے بھی تم سے بے حد محبت ہے، تیرا اسادوست ملے گا کہاں"

یہ سن کر جاز اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا

"یارے ساغر، اس میں کوئی شک نہیں کہ میں تم کو بے حد چاہتا ہوں، لیکن یارے یا اور بات ہے کہ میں تم کو شاعر تسلیم نہیں کرتا۔"

یہ سنتے ہی ساغر نے رونا شروع کر دیا۔ ساغر کو رونا دیکھ کر، وہ اپنی جگہ سے اٹھا، ساغر کی گردن میں پھر ہاتھیں ڈال دیں، اور کہا "ساغر تیرا کوئی جواب نہیں۔"

ساغر خوش ہو گئے۔ رونا بند ہو گیا اور جاز پھر اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اور تھوڑی دیر میں اس نے مجھ سے کہا "جوش صاحب میں ساغر پر اپنی جان تک بھروسہ کر سکتا ہوں" ساغر، اس سے، درد ذکر

پٹ گئے، ابھی وہ اپنے ہوئے ہی تھے کہ مجاز نے کہا ”مگر یہ اور بات ہے، مسافر کہ میں تجھ کو شاعر نہیں سمجھتا“ مسافر نے ہنسنے کا شروع کر دیا اور ہنسنے ہنسنے میرا اندھا حال ہو گیا (ہائے وہ انہیاں، اب خون کتنا نوسوز لاریں ہیں)

لیجے ایک رات اور یاد آگئی،

دلی کا واقعہ ہے، ہم لوگ کنور ہندو سنگھ بیدی کے گھر میں بیٹھے پی رہے تھے۔ اُن کے ملاقات کرے میں ایک شیر فریم کے اندر، ایک طرف، کھڑا ہوا تھا شعر خوانی ہو رہی تھی۔ صابر دہلوی جب اپنا کلام سن چکے تو مجاز کی داری آئی۔ وہ، بڑی حسانت کے ساتھ، داغ، اور کرے کے شیر کی پشت پر جا کر بیٹھ گیا۔

میں نے پوچھا ”کمرے یہ کیا کندہ ہے“

اُس نے کہا ”آپ سب بھڑکیں ہیں کہ فرش پر بیٹھے شعر سن رہے ہیں، میں شیر ہوں، شیر پر بیٹھ کر اپنا کلام سناؤں گا (ہائے وہ شیر کہاں چلا گیا)“

لکھنؤ کا ذکر ہے، ایک بار ہم دونوں چار باغ اسٹیشن پر کھڑے ہوئے تھے کہ دھڑ دھڑاتا، عجب میل آیا، ایک صاحب جن کے منہ پر چمچک کے داغ تھے، اور رنگ نہایت سیاہ تھا، نہایت شاندار سوٹ پہنے اور گھڑی کی سونے کی رنجیر گلے میں ڈالے، اپنے فرسٹ کلاس سے اترے، اور اپنے سونے کی انگوٹھیوں والے ہات، چٹوں کی جیب میں ڈال کر، بڑے غصے کے ساتھ، پلیٹ فارم پر آ کر کھڑے ہو گئے۔ اُن کی اس فرعونیت کو دیکھ کر، اُسے مذاق سوچا، اُن کے سامنے جا کر اُس نے، بڑے سلاب کے ساتھ، اُن کو سلام کیا، اور پوچھا ”حضور کہاں تشریف لیے جا رہے ہیں“

انھوں نے کہا

”یہ بات آپ کیوں پوچھ رہے ہیں“

اُس نے ہات جوڑ کر کہا

”حضور میں بے حد فریبہ آئی ہوں، آپ میری امداد فرمادیں۔“

انھوں نے جیب میں ہات ڈالا اور دس روپے کا نوٹ نکال کر، اُس کی طرف بڑھا دیا، اُس نے بڑی مسکنت سے، اُن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا،

مرکار، میں آپ سے روپے کی مدد کا خواہشگار نہیں ہوں، فقط اس قدر استدعا ہے کہ آپ ایک رین مس کر کے، صرف ایک رات کے واسطے لکھنؤ میں ٹھہر جائیں،

انھوں نے، تجویز پر عمل ڈال کر، پوچھا

”میں یہاں ٹھہر کر کیا کروں گا“

اُس نے کہا

”حضور یہاں ایک رات اگر ٹھہر جائیں گے تو میں اور میرے بال بچے ایک بڑی مصیبت سے نجات پا جائیں گے، اور ہم سب آپ کو ہمیشہ دیکھ رہے ہیں گے، انھوں نے کہا یہ آپ کہہ کیا رہے ہیں، میری کچھ شک آتا۔ اس نے، بھرپور جواز کہا اے حضور، یہاں کے ایک محلے ”جیش ہارٹ“ میں ایک میرا چھوٹا سا کھیت ہے، ہر رات کو گیدڑ آتے ہیں، مگر کھیت چر کر چلے جاتے ہیں، اس لیے میری یہ گزارش ہے کہ حضور، آج رات کو اس کھیت میں دونوں پاؤں پھیل کر، اور دونوں ہاتھوں کو بلند کر کے غلط ایک گھنٹے کے لیے کھڑے ہو جائیں تاکہ کچھ کو حرام زادے گیدڑوں سے ہمیشہ کے واسطے نجات مل جائے“

یہ سنتے ہی وہ مجاز کی طرف جھپٹے، وہ پیچھے ہٹ گیا، گاڑی نے سیٹی دی، وہ غصے میں بھرے اچھے درجے میں چلے گئے، اور گاڑی ریچتے گئی اور، بات جوڑے ہوئے مجاز کی یہ آواز گونجنے لگی ”حضور، صرف ایک رات کے لیے“۔

میں نے ایک دن پوچھا

”مجاز، تیرے والدین تو بے حد پابند صوم و صلوٰۃ ہیں، مجھ کو حیرت ہے کہ وہ تیری بارہ خواری کو کیوں کر برداشت کرتے ہیں“

اس نے کہا

”بعض والدین اس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں کہ ان کی اولاد نہایت سعادت مند ہوتی ہے، اور میں اس قدر خوش قسمت بیٹا ہوں کہ میرے والدین، حد سے زیادہ سعادت مند ہیں۔“

اور میں اس لفظ ”سعادت مند“ کے کھل استعمال پر لوٹ پوٹ ہو کر رہ گیا۔

ایک رات کو بکھنوں میں پھر جی ہوئی تھی۔ رئیس احمد، میرزا جعفر حسین، حکیم صاحب عالم، حکیم منظور، میرزا عطاء حسین، قولا باش، میرزا صاحب، باور نہ جانے اور کون کون، ایک محلے میں انٹرنل پر بیٹھے ہوئے تھے کہ مجاز، جھک کر ”ہلو، ہلو“ کرے لگا اور نے لی فون کا فرضی رسوٹا لٹا کر کہنے لگا

”میں اسرار الحق مجاز بول رہا ہوں آپ کون ہیں؟“

اچھا اچھا بگن وائی ہیں ارے ارے آپ کو مجھ سے اس قدر مشتاق ہے ارے آپ کو میرے بغیر نہیں نہیں آ رہی ہے اچھا ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا، اور ایک دم سے نرت کر کے گانے لگا۔ ”بریلی کے بھار میں، جھکا گماری، ٹھنڈا، اے جھکا گماری، بریلی کے بھار میں جھکا گماری“ اور حکیم منظور اس کے سامنے کھڑے ہو گئے، اور تالیاں

۱۔ کہیں سے بریلی کے بازو میں ٹھکا (کان کا زید) گر پڑا (یعنی کسی کو دیکھا اور اس پر دل آ گیا)۔



بہا بھا کر غرے لگانے لگے۔ "اے بڑھ کے بیٹا بڑھ کے، اے بڑھ کے بیٹا بڑھ کے"۔  
 ادھر اسے، بریلی کے بھار میں ٹھہکا، بڑے ٹھہکا۔ آٹھ بڑے بریلی کے بھار میں، ٹھہکا گراوی ٹھہکا گراوی،  
 ٹھہکا گراوی، ٹھہکا گراوی، ٹھہکا گراوی، اور ادھر "بڑھ کے بڑھ کے، اے بڑھ کے بیٹا بڑھ کے"، ہاں  
 ہاں بڑھ کے، بیٹا بڑھ کے "نے قیامت برپا کر دی، اور ہم سب اس قدر، زور زور سے جیسے کرکلی کے ٹٹے  
 جھونکنے لگے۔

میں کئی، مٹھی، کیونسٹ پارٹی کے جلسے میں شریک ہونے کے لیے حیدر آباد گئے، اور وہاں سے میری مشق  
 کھا کر، بھی آگئے اور اُس لڑکی کے باپ کے پاس اپنے نکاح کا پیغام بھیج دیا، لڑکی کی ماں نے انکار کر دیا، مگر  
 لڑکی کے باپ، اس قدر خوش حال تھے کہ وہ اپنی لڑکی کو بھی لے آئے، اور کئی سے اُس کا نکاح کر دیا۔ نکاح کا  
 جشن بنے میں (سہاؤ سمیر) کے کمرے میں منایا گیا تھا۔ ہم سب لوگوں نے اپنے اپنے چہروں پر، طرح طرح  
 کے رنگ لگا کر دھو میں چائی تھیں، اور، خوشی میں ڈوب کر رقص کیا تھا۔ جب ساری اچھل کود ہو گئی۔ تو عجازہ  
 کئی کے خسر کے پاس آئے، اور اُن کی روشن خیالی کی دلدلے کر، جب انھوں نے یہ کہا

"جناب والا خسر ہو تو آپ کا سا، ورنہ سرے سے ہو ہی نہیں"

تو ہم سب کے بیٹ میں، جیسے جیسے مل پڑ گئے۔ خدا کی قسم، "ورنہ ہو ہی نہیں" کی رائیجیں دی جاسکتی۔



نے۔ جب کوئی نو عمر عورت اپنے گانے کے لیے کھڑی ہوتی ہے تو اس کے سارے دھڑکے دل کا دل بڑھانے کے واسطے بڑھ  
 کے بیٹا، کے غرے لگاتے ہیں تاکہ وہ بڑھ بڑھ کر اپنے چار لہک لہک کر گئے۔





## مجتبیٰ حسین

ماضی کا وطن جون پور، حال کا وطن پاکستان، الہ آباد، یونیورسٹی کے مایہ ناز گریجویٹ اور ادیب سراج الدولہ کالج کے قابل فخر پروفیسر ہیں۔ ✽

جوانی ہر پھر ڈھال پر چلی اور، رو چھب ہے، لیکن تھیل، چڑھائی پر کام رن اور رو بفرار ہے۔ جسمانی اعتبار سے، نجیف و زار، لیکن، فکری اعتبار سے، اپنی کوار۔ کبھی کبھی، منہ کا حرا بدلنے کے لیے شاعری بھی کرتے، اور آب وادھر شعر کہتے ہیں، لیکن ان کا اصلی میدان ہے اعتقاد و سیاست۔

اشعار کے وقت ان کی نگاہ ٹکس ریز (X-ray) کا کام کرتی، اور، ادیب کے بدن میں ڈوب کر، اُس کے تمام محاسن و معائب کا معائنہ کر لیتی ہے۔ اور ان کی خازن جوت اس بلا کی نگلی ہے کہ تجروں تک کو برادیتی، اور فلا تک میں ڈوب جاتی ہے۔

✽ جوش صاحب کی انتہائی جامع اور تمام تر تفصیلات پر مشتمل سوانح، اگر ترجمہ ہی جائے تو اس میں سراج الدولہ کالج کراچی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کراچی کے فیڈرل پبلیشرز میں کرم آباد کے متعلق ۱۹۶۳ء کے اس پاس پبلیکیشن صاحب محمود احمد نے قائم کیا قدم، دیش اسی زمانے میں کالج کے منصب میں، کچھ فرائض پر جوش صاحب کا مکان ۱۳۸، ہائی بلاک ۵ (فیڈرل پبلیشرز، کراچی) بھی قبضہ ہو رہا تھا جو ۱۹۶۶ء کے آخر میں مکمل ہوا، اور اس کے نامور پروفیسر مجتبیٰ حسین اس کالج میں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ مجتبیٰ صاحب کو، بیشتر جوش صاحب کے پاس جایا کرتے تھے کالج میں شام کی بھی کلاسیں ہوا کرتی تھیں جہاں مجتبیٰ صاحب کی رہبری میں، شعری نشستوں کا خوب ہنگامہ ہوا کرتا تھا یہیں، اردو میں شعراء کو دیکھا اور سنان میں جوش طبع آبادی، بعض اور فیض سرسبز، علامہ امین، قسطل، علی محمد، علی صاحب مراد، ہادی، سخن، انصار، فرقہ، اور دیگر دوسرے شعراء کے نام لیے جاسکتے ہیں، مجتبیٰ صاحب جن کے آنے پر مکمل جایا کرتے تھے، وہ جوش صاحب تھے جو بار بار یہاں تشریف لاتے تھے کالج سے جوش صاحب کے گھر کا راستہ بدل دی جلتے جانے کا راستہ تھا کہ کئی کلاس نہیں ہوا کرتی تھی تو مجتبیٰ صاحب کے ساتھ چلے جانے کا موقع مل جاتا تھا۔ سراج الدولہ کالج کے کلاسی، شعری، ماحول اور جوش صاحب کی نشست سے یہیں کی یادوں کا تذکرہ قائم افسوس نے اپنی مختلف تحریروں میں کیا ہے جنہیں بار بار یاد کیا ہو رہا ہے۔

جاری ہے

مہدی سیاست۔ سوس رستم زباں ہر دہلیاں کو اس کی بیوی، آخر کرہنگی ہے سب وہ بچیر تو ضرور مارتے ہیں، لیکن نہ ہٹاتے نہیں وہ ہمدانہ دھتے رہتے ہیں، مگر کیا ہمال کے دھواں ہا ہر آ جائے۔ یہ سارا درم از دواج، ہزاروں سوراہوں کو چڑیاں پینا ہنگی، اور ساکھوں آتش نشاں پھاڑوں کو، ہدف کے تو دوں میں تبدیل کرہنگی ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ جس وقت نکاح کی تہنیک کا قانون مرتب ہونے لگے گا، اُس وقت اُس کے مردانگیں ثابت کرنے کے سلسلے میں، سب سے بڑی دلیل کے طور پر، شبیر حسن خاں جوش، اور سید بھتیجی حسین کے نام، سب سے پہلے پیش کیے جائیں گے۔ اور اُس کے بعد از دواج کو حرام ٹھہرا دیا جائے گا۔ اور جو شخص نکاح کا اور نکاح کرے گا اُس کو حسب و دھام کی سزا دی جائے گی۔

اے زوجہ، تو نے، لاکھوں مردوں کو کھا کے چھوڑا  
جو سورا بھی اُبھرا، اُس کو دبا کے چھوڑا



(گزشتہ سے چست)

نور علیہ السلام کے نام سے یہاں میں نے کانچ میں ایک انشد کا اجماع کیا تھا۔ یہ فیئر بھتیجی حسین اس کے سر پر سب لال اور شہید اور وہی کے اُس کے وقت کے بچہ مراد محمد رحیم ملوی (سابقہ دستاردار کراچی) بھائی (انشد کے نگراں تھے۔ اور میں ایلیہ بھائی۔ پہلی علاقہ میں بڑی صاحب نے اس کی اعزاز کی سر پرستی قبول کر لی تھی۔ جوئی صاحب کے خواہے فرما، جمال علی آبادی نے اپنی کتاب 'جوش میرے ہا' شخص و شاعر' (اسلام آباد، ۱۹۹۰ء) میں بھتیجی صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ "یہ فیئر بھتیجی حسین سربراہ انداز کانچ کے تہذیب اور اُردو کے ممد تھے اور بابا سے نہایت حدیث رکھتے اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ ڈاکٹر مال نقوی پر کہ ان کا تعلق بھی اسی کانچ سے تھا اکثر اوقات بابا کے پاس یہ فیئر بھتیجی حسین کے ساتھ تشریف لایا کرتے تھے۔ یہ فیئر بھتیجی حسین بابا کے درجین اور ذی شعور انسان تھے اکثر جب بابا سے ملنے اور ملائی گفتگو کیا کرتے تھے تو میں بھی اس دوران وہاں موجود ہوتا تھا میرا بابا جب اسلام آباد منتقل ہو گئے تب بھی حرم بھتیجی حسین بابا سے بھی خط لکھتے اور بھی فون پر رابطہ رکھتے تھے۔ بابا بھی یہ فیئر بھتیجی حسین کو بہت پسند کرتے تھے۔" (ص ۶۸)

## ندیم، قاضی

میرا دھڑی ہے کہ اچھا شاعر بھی نہ آئی ہوئی نہیں سکتا۔ اور ہر ماورزا و شاعر کے سینے میں خنجر الہی  
 طیل اللہ رکا دل دھڑکتا رہتا ہے۔ اور میں اپنے اس دھڑے کی دلیل میں، ندیم قاضی کو پیش کر رہا ہوں۔  
 ندیم اپنے ہم عصر شعراء کے طبقے میں جب کھڑا ہوتا ہے تو اس کا قامت اس قدر بلند ہے کہ دور سے، اس کو  
 دیکھ لیا جاتا ہے۔ اس کو، پروپیگنڈے کی اسپرنگ پر بخا کر، اچھا لاجبیں کیا ہے، وہ اپنے جو ہر ذاتی کی بناء پر،  
 بلند ہوا ہے، اور بلند سے بلند تر ہوتا چلا جائے گا۔ وہ کھودہ کا کلاہ، بڑی خسروانہ محبوبیت کے ساتھ، اور نگاہ  
 سخن پر جلوہ افروز ہے، اور مدح و پنجاب پکار پکار کر کہہ رہی ہے:

لاصف کہ دل مدد و خوں کردہ ہے نا  
 بزم اصف، اگر تب نظر بہت کے رہا



☆ جوش صاحب نے دوسری صفحہ کی چوتھی دہائی میں اپنے مجموعے 'تعلیم میں ایسے کی مضامین' لکھے تھے جس میں شعراء  
 کی تنقید نظر آئی، ہم عصر شعراء سے رفاقت و امان کی شہرت سے متاثر و متاثرہ لکھا تھا۔ جوش صاحب تنقید کے ان دو ایک  
 حقیقی کارروں میں شمار کیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے ہم عصروں، کم مردوں، مولو جواں ملک کی پڑ بولی کی ہے، ساتھ ندیم قاضی  
 کے بارے میں ان کی یہ تقریر ان کے ہی جذبے کی عکاس ہے۔ مولو قاضی صاحب بھی ان دو ایک گھٹے والوں میں شامل ہیں  
 جنہوں نے جوش کے اثرات کا بہت کٹا، وہ دلی سے امتزاج کیا ہے۔ ہر بڑے شاعر کی لگی کر دینے والے شعراء کا تذکرہ کرتے  
 ہوئے قاضی صاحب نے لکھا ہے کہ '\_\_\_\_\_ ممکن ہے یہ شعراء بھی فیشن کے مطابق جوش کو یہ نئی سا شاعر قرار دے کر اپنی اناہیت  
 کو چھپا لیتے ہوں، لیکن اگر وہ تہائی میں دریا ہوتا تو اس کے ساتھ اناہیت کے گھٹے کو حلق پر رکھ کر اپنے ہی کلام پر غور کریں، مولانا  
 فیروز کوکان کا کرشن تو انہیں صوفی صفا کہ ان کے کم سے کم آدھے کلام میں جوش بدل رہا ہے۔'



## باب چہارم

### میرے پاکستانی دوست

میں، احبابِ زندہ کی مفارقت سے ٹکار، یا مان رہا تھا کہ سوگِ وار ملوڑ و رازئی عمر کا گناہ گار، عمر کی اس آخری منزل میں پاکستان آیا ہوں، جب کہ فتنہ گری ملوڑ دوست سازی کا دھولہ دم توڑ چکا ہوتا ہے۔ مگر پاکستان آ کر، یہاں کے کروڑوں باشندوں میں سے جو، اٹنے گئے چھا احباب میں نے پیدا کر لیے ہیں، وہ بھی اونچی پرچی کے مانند، آہستہ آہستہ کم ہو رہے ہیں، اور دیکھتے ہی دیکھتے، میرے چار پاکستانی دوست، شامل بگلرامی، ابو اب ایمن بگلرامی، قیصر شاہ جہاں پوری ملوڑ، زیادہ دلی، اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور سوچتا ہوں کہ سخت جانی کے ہاتوں، اگر نصیب دشمن اور بھی جیتا رہا تو پھر ہو گا کیا؟ — اے قوتِ حیات، مجھ کو ان بد بختوں میں نہ شامل کر دینا جو قیامت کے بعد بے نور رہیں گے۔ مجھ کو نئے احباب کی جہانی سے بچانا، اور اس عبرتِ خاک ستائے سے دور رکھنا، جب ساری دنیا کراہتی اور بھائیں بھائیں کرنے لگتی ہے، اور گھر اور بچے والی تنہائی کے اقصاء مسند میں بدل ڈوب کر رہ جاتا ہے، اور آدمی، آسمان کی طرف منہ اٹھا کر چیخ اٹکتا ہے۔

دہ مونسے ، دہ رنچے ، دہ ہم دے ملوڑ  
صہیفِ دل بکہ گویم ؟ جب ملے دارم !!





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه  
والحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه  
والحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه  
والحمد لله الذي  
جعلنا من خلقه  
وهدانا لهذا  
الذي كنا على  
الفراق منه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

بہ ترتیب حروف تہجی ☆

— شائق (اکثر)	۳۸۱ ایمن جگر ای ملو اب
۳۸۹ خمس زہری	۳۸۲ دہ
۳۹۰ مہا کبر آبادی	۳۸۳ سی صام الدین
۳۹۱ مادی آقا حسن (یہا بخار ویک)	۳۸۴ تقی (در جنگ)
۳۹۲ ظفر مرآع الدین	۳۸۵ جمیل شہر
۳۹۵ مہا حسین قمار آبادی	۳۸۶ محمد مرطاسہ مرصطفیٰ
☆ — عبدالرب شادانی	۳۸۷ حکیم نصیر الدین
۳۹۶ فضل	☆ — ظلیل (زائن گنج)
☆ — فحی، سلیم اللہ	۳۸۹ راقب مرآ آبادی
☆ — قری	۳۹۰ رحا کبر آبادی
۳۹۷ قہر	☆ — رزی بے پوری
۳۹۸ سبن الحق صدیقی	۳۹۱ روشن علی بسمی
۳۹۹ محمد شیل	۳۹۲ دیکس بارودادی
— — — — —	۳۹۳ ریحان دودی
— — — — —	۳۹۴ زین شادانی
— — — — —	☆ — — — — —
— — — — —	☆ — — — — —
۳۹۱ منور عباس	☆ — — — — —
۳۹۲ میرزا ابو جعفر کشتی	☆ — — — — —
۳۹۷ میر عزت حسین	☆ — — — — —
۳۹۸ میر علی احمد خاں تال پور	۳۹۶ سرور دہانگی
۳۹۹ ہاشم شا	۳۹۷ سلامت علی خاں
☆ — — — — —	۳۹۸ سلیم شاہ فحی
	۳۹۹ شاعرہ اعات علی

☆ — — — — — حقیقہ ایک فصاحت کتب کے طور پر ۳۲۷۷





## (نواب) ابوالحسن بلگرامی

اُن کے چہرے کا سانولہ پن، لمبھٹے رنگ کی جانب مائل تھا۔ داڑھی لمبی کٹ تھی۔ قد ۵ فٹ ۱۰ انچ تھا۔ گزری ہوئی جوانی اُن کے خال و خد پر ایسے نقوش چھوڑ گئی تھی، کہ جب خطاب لگا کر، حامدہ کی شیر دہلی پکین لیتے تھے تو ان کے چہرے سے پتا چلتے تھے کہ وہ جوانی میں نہایت خوب صورت ہوں گے، اور اُن کی خطبہ داڑھی میں وہ کالی ماتیں پر نشاں نظر آتی تھیں جن میں وہ زلفوں سے کھٹا کرتے تھے۔

وہ شعر و سخن کے بے حد مہو تھے۔ اور اُن کا دلو بچے کا طرزِ بالکل ہو کھا تھا۔ اُن کی جب کوئی شعر پند آتا تھا تو آسمان کی طرف آنکھیں اٹھا کر اور دونوں ہاتھوں کو دعا مانگتے کے انداز سے بلند کر کے "داغِ زلف، گراغِ اہمیر، گراغِ اخیمر (Wonderful, grand affair, grand affair) کے نعرے لگانے لگتے تھے، لیکن ذاتی سخن بچنے نہیں تھا۔ اس لیے تجھے اشعار کی دلدیا کرتے تھے۔ اور جب وہ میرے کسی شعر پر "داغِ زلف، گراغِ اہمیر، گراغِ اخیمر" کہتے تھے تو میں سوچنے لگتا تھا کہ اس شعر میں کوئی نہ کوئی خالی ضرور مل گئی ہے۔

اُن کو اردو فارسی کے لاکھوں اشعار یاد تھے۔ جن میں درجہ نازل کے اشعار کی تعداد بہت کم تھا۔ کتنی تھی۔ وہ شرافت و وضع داری، اور احتیاط و کفایت شعاری کا، ایک جامع الاضداد مجموعہ تھے۔ جب کوئی دوست، اُن کے گھر آتا تھا، وضع داری کہتی تھی کہ اُس کی، جی بھر کے تواضع کرو، اور کفایت شعاری، حکم دیتی تھی کہ آنے والے کو کھانا دل دو، اس اندرونی کشش نے، آخر کار، اُن کو ذیابیطس کے مرض میں گرفتار کر دیا تھا۔ لیکن میرے ساتھ اُن کا بڑا واس سے قطعی مکتف تھا، میں غور کرتا تھا لیکن انھوں نے مجھے اپنے گھر سے کھائے پلائے اہمیر بھی رخصت نہیں کیا۔

وہ ہماری تہذیب اور ہماری مجلسِ زندگی کے آخری نمونے اور اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ وہ دہلی نہیں ہوئے، اُن کے ساتھ ایک پورا اور مدفن ہو گیا ہے۔

اصحفہ کے اگر شعروں شہروں ☆ ملنے کے نہیں، نواب ہیں ہم  
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم خسو، وہ خواب ہیں ہم

☆ شاعرِ عظیم آبادی کی مشہور غزل کے مطلع کا سہرا دہلی۔۔۔۔۔ اصحفہ کے اگر غلوں گلوں۔۔۔۔۔ ہے، جوشِ صاحب نے  
شعروں شہروں کھلے ہوئے۔

## پدر، اللہ آبادی

صاف عذار (کلین شیو)، صاف قلب، گورے چہنچہ، اور خوش مزاج انسان ہیں۔ بڑا شاعری کا شوق ہے، کبھی کبھی غزل، اور زیادہ تر سرے اور محنتی قصائد کہتے۔ اور حضرت عباس کے یوم ولادت پر، بڑی عقیدت و مودت کے ساتھ ہر سال مقاصدے کا جشن منایا کرتے ہیں۔ مذہبی آدمی ہیں، زندگی سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ایک ہار انھوں نے، بڑی شاندار دعوت کی تھی، اور مجھ سے کہا تھا کہ آپ کے واسطے بڑی اعلیٰ درجے کی ہوٹل منگائی ہے۔ لیکن دعوت کے وقت انہوں نے جب ہوٹل سامنے رکھی تو وہ بڑے گھٹیا خاندان کی ٹکلی۔ اُن کی اس میں کیا خطا ہے، وہ تو ”ہم سہو بیٹیاں یہ کیا جانیں“ قسم کے بھولے بھالے آدمی ہیں۔ وہ بڑا اچھا کھانا کھلاتے، اور دھندلے جانے، کس آلے سے کشتی کے پانی کو چلاتے ہیں کہ اُن کے ہات کی نئی ہوئی چائے بڑی لذیذ ہوتی ہے۔ اُن کے حراج میں بے حد اکسار ہے، اور اُن کا چہرہ اس قدر گھٹکتا ہے کہ انھیں دیکھ کر ”پدر فب قدر“ کہتے کوئی چاہتا ہے۔



☆ جن صاحب سے بڑا صاحب بہت ہے، نکلیں سے مل کر تھے اُن میں پدر (لا آبادی) (۱۹۰۹ء-۱۹۷۶ء) بھی شامل ذکر ہیں۔ اُن کا نام اعلیٰ مسین تھا، بدستھیں کرتے تھے۔ سحر لایات، اللہ لو میں لہر معروف مرثیہ نگار شاعر جم امر دہلی کے دو شاگرد تھے۔ جم امر دہلی کی اولیٰ خدمات پر مشتمل کتاب ”مرقاۃ جم“ (مطبوعہ ۱۹۷۴ء، کراچی) میں مضمون ”جم امر دہلی کے علاوہ“ شامل ہے جس میں اُن پر بھی لکھا گیا ہے۔ اُن کے مرثیوں میں قصائد پر مشتمل کتاب ”پدر کمال“ (۱۹۷۶ء میں جم امر دہلی کے دیباچہ کے ساتھ کراچی سے شائع ہوئی) ہے۔

## میر حسام الدین

پیدائش کے اعتبار سے مسلمان، مگر فکری نقطہ نظر سے کافر۔ جسمانی حیثیت سے لاغر، مگر علم و فضل کے لحاظ سے دیوانہ۔ معاش کی طرف سے فنی، مگر بھی معاملے کے وحشی۔ عجب کے مریض، مگر عمدہ دل۔ چہ عالم، مگر انکسار پسند۔ عیروں کے خاندان سے، مگر قطعی بے ریا۔ کثیر الاغراض مگر قلیل الارباب۔ اوقاتی گناہ تاجہ مفلوم مگر گناہ معدوم۔ اس شعر کا چنگی میں جہاں دولت کی پرستش ہوتی، اور ارباب سے ہوس کے انطاس سے دور آدھویر آدھ کے بھلکے آتے ہیں، میر صاحب کے سے ذی علم و دانش آدمی کا قیام کرنا بلور زعمہ رہتا، ایک بہت بڑا مجرہ ہے۔

وہ میسوں، انجمنوں کے صدر، اور ایران تک "ثقافت" پاکستان کا آواز بلند کرتے پھرتے ہیں، مگر یہ بھی عجیب بات ہے کہ اس قدر قرب مکانی کے باوجود وہ میرے پاس کبھی نہ کہنے بھی نہیں۔ ان کا نہیں، یہ کراچی کا قصور ہے، اگر وہ کہیں باور ہے تو، ذمہ دار محض اور موقع نکال نکال کر مجھ سے ملتے۔ ذرا قیاس تو فرمائیے، کہ جس شعر کے کاہک کا یہ عالم ہے اس شاعر اشہر کے کا سفر کیسے ہوں گے۔

قیاس کن، منہ گلستان کن، بہار مراد



## تقی

سید محمد تقی نام ہے، روزنامہ ”جنگ“ کے مدیر ہیں۔ وطن ہے امر دہ، قیام ہے کراچی میں، سائنس اور فلسفے میں اسکی دستگاہ ہے کہ پاکستان کی آب و ہوا ہیں۔ یہ بڑی ہجرت کا مقام ہے کہ اس قدر ذی علم انسان، پڑا ہوا ہے صحافت کے گڑھے میں۔ اگر پاکستان بصارت سے محروم نہ ہوتا تو ان کو، بہرہ وجود، مطمئن بنا کر، ان سے فقہ علمی کام دیتا، اور دنیا کو دکھا دیتا کہ سرے تاج میں بھی سید محمد تقی کا سا کوہ نور دمک رہا ہے۔

ان کے فکری مقالات سے پتا چلتا ہے کہ بہت کچھ جانتے ہیں، مگر ایسا نئے زمانہ کے خوف سے دو ٹوک بات کہتے گھبراتے، اور عریاں صداقت جب زبان پر لانا چاہتے ہیں، تو مصلحت ہکھلانے لگتے ہیں۔ اور ان کے دریائے علم کے ساحل پر جب اوندرگی عقل کے تماشا کی آتے ہیں، تو وہ اپنے شفاف پانی میں، جلدی سے، مٹی ملا کر، اسے کندلا کر دیتے ہیں، تاکہ ان کے دریائے کشتیوں کو، دیکھ نہ سکیں، اور ان کی جان محفوظ رہے۔ ☆



☆۔۔۔ امر دہ کی سادات کے لفظ گھرانوں میں اپنی علم افروزی، سخن رانی اور صوبہ نوازی کے اہتمام سے جس خاندان کو پاکستان میں بہت شہرت حاصل ہوئی وہ شیخ حسن ایلیا کا خاندان ہے۔ وہ تقسیم کے بعد صبح اہلی آل اولاد کے کراچی میں آکر آباد ہو گئے۔ ایلیا مرحوم کے چار صاحبزادے ہوئے۔ رئیس امر دہ کی سید محمد تقی، محمد عباس اور جون ایلیا۔ محمد عباس صاحب ہتیم حیات ہیں۔ باقی تین شخصیات مرحوم ہو چکی ہیں۔ یہ پورا خاندان مالک، مٹی اسٹریٹ گادان ایسٹ، ۱۳۹۰ء کے کراچی ۳ پر رہا کرتا تھا۔ نام گونا گونا تو درے مشکل ہے لیکن انہیں سنا مرحوں، دانشوروں اور سیاستدانوں کی آمد و رفت کے اہتمام سے یہاں کی ادبی و علمی بیٹھک ایک تاریخی اہمیت کی حامل رہی ہے۔ جوش صاحب اکثر و بیشتر یہاں بحریرف لایا کرتے تھے۔ ان کی سولہ گج حیات پر جب بھی بہت جم کر لکھا جائے گا تو دیکھیں امر دہ کی سید محمد تقی کے گھر کی اس بیٹھک کو بھی ایک اہمیت کے ساتھ یاد رکھنا ہوگا۔

## جیل نثر

صورۃ جیل، سیرۃ جبرئیل — پاکستان کے بے لوث راہ نما حضرت نثر کے فرزند کج کھاؤ۔  
دوستوں کے پشت پناہ — اسٹیٹ بینک کے اعلیٰ عہدہ دار بروز شہب، یہودیوں کا کاروبار، پھر بھی عذر من  
شعار اور علمِ ادب کے پرستار میرے ہم قوم، یعنی پٹھان، باری زبان و شہ ہے، لیکن اردو قاری پر قابو حاصل  
ہے، بلور بار یک سے بار یک شعر بچھ لینے ہیں۔ ہمارے مابین تعلقات جدید ہیں اس قدر جدید کہ ابھی تک اُن  
کی نسیم بھی نہیں بھگی ہیں، مگر مظلوم ہم ہے گویا ہم ایک دوسرے کے سچ ازل سے رشتہ ہیں۔ سنتا ہوں،  
وزارتِ پیش کی مگی تھی، انھوں نے انکار کر دیا، اس ایک بات سے اُن کی رفعت کو دار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔  
میں اپنے بچے سید مصطفیٰ زیدی کو دعا دیتا ہوں کہ اُس کی بدولت، جیل نثر کی سی دولت، بیدار میرے ہات لگی  
ہے۔ اُن کی صورت اس قدر موٹی ہے کہ کافر دیکھ لے تو ایمان لے آئے، داور اُن کی طہارتِ نفس کا یہ عالم ہے  
کہ فرشتے دیکھیں تو درود پڑھنے لگیں۔ المیزان:

انچو خاں، ہمدرد، تو تھاماری



جوہر

علاء سید محمد مصطفیٰ صاحب اپنے والے ہیں بہار کے باب کراچی کو وطن بنا لیا ہے۔ علم و فضل میں اُن کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ بڑے بڑے علماء اُن کے دربرِ ایسے معلوم ہوتے گویا تاج محل کے سامنے کوئی جھوٹا درخت نہ لگا دیا ہے۔ سکندر اعظم عالم کو ب تھا، یہ عالم کو ب ہیں۔ وہ ذکر کری کرتے ہیں، لیکن اُس سے جیب نہیں بھرتے ہیں۔ اُس کے ساتھ ساتھ، وہ سخن گستر بھی ہیں اور سخن شناس بھی۔ وہ جب کسی کا کلام سنتے ہیں، سُنوں کے اندر اپنی جگہوں پر اُس کو بجاتے اور اُس کا کھونا کھراپن جانچ لیتے ہیں۔ اور اُن کی نگاہیں بتا دیتی ہیں کہ فلاں شعر بڑھا ہے، اور فلاں بچھا۔ اور یہ بھی نہایت حیرت ناک بات ہے کہ ہر چند وہ ایک صالح و نئی آدمی ہیں، پھر بھی اُن کے حواج میں اس قدر تشنگی ہے کہ نہ اندازِ عدوی اُن کا متحد کیسے گنتی ہے کہ اُن میں یہ بیجا شت و طرافت آ کہاں سے گئی ہے۔

وہی عجب ہیں کہ چرخورے، نہ کبابی، نہ م!



☆ \_\_\_\_\_ جوئی صاحب نے علاء محمد مصطفیٰ جوہر صاحب (۱۸۹۵ء۔ ۱۹۸۵ء) کو سید لکھ کر یاد ہے۔ قد جوہر صاحب کے صاحبزادے، علاء طالب جوہری صاحب کا بیان ہے کہ وہ سلفِ مدنی ہیں۔ اس اصاحت کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جوئی صاحب سے متعارف ہوا ہے۔ جیل منٹری کے نام ایک خط میں جوئی صاحب اپنے حوالے سے لکھتے ہیں:۔ میں سلفِ عثمانی ہوں لیکن سلفِ سید واقع ہوا ہوں۔ (ذکات، جیل منٹری ستمبر ۱۹۸۶ء، ص ۵۰۳) اس حوالے سے اُن کا ایک شعر بھی ہے

اے جوئی میں عثمانی ہوں حسب نسب جم

حسب نسب طبعی ہوں جملہ سادات

اہلِ علم سے جوئی صاحب کے دشمنے حسب نسب نہیں حسب نسب طبعی قائم ہوتے ہیں۔ برصغیر کے علمائے عظام اور (علمائے سوانح) علمائے حق کی قدردانی جس طرح جوئی صاحب نے کی ہے اس کی مثال جوئی صاحب کے معاصرین میں سے کسی ایک آدمی نام کی شاعری ہی دہی جاسکتی ہے۔ دوسری صدی کے مہرا چیدام میں جوئی صاحب نے جب نظمیں اور غزل لکھے کے ساتھ ڈاکر سے خطاب لکھی تھی تو اس کی تردید میں بھی اُس وقت بہت سی نظمیں لکھی تھیں جس میں علاء جوہر صاحب (دولت) کی نظم ’گہد کی صدا‘ بھی سامنے آئی تھی لیکن جوئی صاحب اہلِ علم کی علم پروری کے اسنے قدردان ہیں کہ اُن کے نزدیک ایسے اختلافات دامن کی گرد سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ سوسلی میں مصطفیٰ جوہر صاحب کی یہ غیر مطبوعہ نظم ’گہد کی صدا‘ مجھے کسی بریں پہلے اُن کے صاحبزادے علاء طالب جوہری صاحب نے اپنے نوادہات سے ملنا کی تھی۔

## حکیم نصیر الدین

اصلی باشندے ہیں، امیر کے باب کراچی میں مطلب کرتے ہیں اُن کا چہرہ، منہ ہمارے مانند گفت، اُن کا دل، چہرہ کے چاند کی طرح تاب ناک، اور اُن کا لب، چینی پر اشرفی کی جھکار سے زیادہ سانسو لواز ہے وہ جب باتیں کرتے ہیں تو عربی و فارسی الفاظ کی دل نشیں آمیزگی اسکی ہوتی ہے گویا ریشمی تاکے میں ڈر ہائے شاد و ادب دئے ہوئے ہیں۔ اُسی کے دوش بدوش وہ بڑے صادق طیب، اور قیامت کے سخن شناس بھی ہیں۔ ہر چہ وہ بڑی سختی کے ساتھ صوم و صلوة کے پابند ہیں، مگر زاپندانہ خشکی سے کوسوں دور اور ذوقِ کسب پر کشا سے بھر پور ہیں۔

اُن کی وضع داری کا یہ عالم ہے کہ جب ملے جاتا ہوں، وہ کوئی نہ کوئی قصہ دینے بغیر مجھ کو رخصت نہیں کرتے، شراب کے قریب نہیں چمکتے، لیکن اُس کی بوتلیں الماری میں چھپ کر رکھتے اور مجھ کو صافیت کیا کرتے ہیں۔ اُن کا شرب اس قدر وسیع اور اُن کا سیراس قدر چڑا ہے کہ جب ساتوں کو اُن کے پاس جاتا ہوں، اُن کے فصلے کے قریب بہ بادِ خوار، بچا دی جاتی ہے، ایک طرف قیام و قصور، اور ایک طرف ساغر کے سامنے بول مر بھی رہے، یہ گناہ جنی ہاں بڑی دل کش ہوتا ہے۔

ہن کے جھٹن کا یہ عالم ہے کہ اُن کے وہاں جو روائیں طیار ہوتی ہیں۔ اُن کے تمام مہاجر و مخلص ہوتے ہیں، کیا مہال کہ ملاوت ہو جائے، قیمت تو زیادہ ہوتی ہے، مگر اُن کے وہاں دو ٹلی نہیں، عجیب الطریقین دوائیں ملتی ہیں۔ کراچی میں رہتے ہوئے جنگ بیت چکا ہے، مگر اُن کے ظلوں پر ذوقِ برابر بھی اثر نہیں پڑا ہے، اور اُن کا اخلاص، اس آس و ہوا میں بھی، کھرے سونے کے مانند کھڑا ہے۔

اور کھانا اس قدر اچھا کھاتے ہیں کہ خوابِ حادِ ملی خاس، دوائیِ رام پر اور حکیم صاحبِ عالم کا دسترخوانِ یاد آ جاتا

—۴—

اے، از فردغِ دوست، روشن چراغِ وجود  
خوش تر از چشمِ مست، کش در جہاں نہ وعدہ





نامہ فاضلہ سہری شہزادہ

راجہ گرو ادری (قوت گرو ادری) خانہ کی صفحہ پر لکھیں۔ جبکہ مقررہ ناسل کی صفحہ پر لکھیں۔

نیکہ آئے پر لکھ جائے کہ یہ کارگزار ہیں۔

وہ بہار میں مقیم رہے۔ جبکہ مقررہ خانہ پر لکھیں۔

کے مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

مقررہ خانہ پر لکھیں۔ وہ لکھیں۔

## راغب مراد آبادی

حکومت کراچی کے "خانہائی منصوبے" میں ملازم ہیں ☆۔ جس کا مقصد ہے سلسلہ تماشل کی روک تھام لیکن اس پر خود عامل ہونا ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔

وہ ہماری ہفتہ وار صحبت میں، جس کا ذکر آگئے گا، بڑی پابندی کے ساتھ شریک ہوتے ہیں اور جس دن کسی مانع قوی کی بناء پر نہیں آتے، ہماری نشست اداں راتی ہے۔ وہ غزل، نظم اور رباعی، تمام اصنافِ سخن پر قادر اور نہایت آب و دار شعر کہتے ہیں اور فی البدیہہ کہنے میں تو کوئی اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتا کوئی خیال یا مصرع دے دیجئے وہ ایک سیکنڈ میں اس کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیں گے۔ اس معاملے میں وہ اس مشق ترازو کے مانند ہیں، جس پر قدم رکھتے ہی، وزن کا ٹکٹ ٹکٹ سے باہر آ جاتا ہے۔

دو، چشم بدور، بڑے مہلی شاہد ہر بھی ہیں اور اس میدان میں بڑے بڑے مصرعے سر کر چکے ہیں، نام خدا بھی خود بھی جس میں جسے اور ڈوبے ہوئے آفتاب کی شفق آج بھی اُن کے چہرے پر گل رہی ہے۔



☆۔ اس کتاب کے صفحے میں کئی جگہ پر یہ بات لکھی گئی ہے کہ یادوں کی برسات کے اکثر دستِ پرفہ راغب صاحب نے پڑھے ہیں۔ یادوں کی برسات کے صفحات کتابت کے بعد مع جوش صاحب کی اصل تحریر کے اُن کے پاس آیا کرتے تھے۔ دو صفحات میں لکھے میں ایسے بھی ہیں جہاں اُن کی بھی ایک اور تحریر دیکھی جا سکتی ہے ایک نوہی صفحے پر، انجمنی کے تذکرے کی پہلی سطر میں جہاں جوش صاحب نے لکھا ہے کہ۔۔۔ حکومت کراچی کے خانہائی منصوبے میں ملازم ہیں۔ اُسے راغب صاحب نے ایک نکتانہ کار خانہائی منصوبہ بندی کے گھے میں نگہ دیا ہے۔ دوسرے سال بکرا لی کے تذکرے والے صفحے میں پہلی سطر کے اوپر راغب صاحب نے جوش صاحب کو یاد دلایا ہے کہ۔۔۔ حضرت سال بکرا لی کو آپ نے پارہ ہاں کا خطاب دیا تھا (میں ستمبر ۱۹۸۰ء) جوش صاحب سے راغب مراد آبادی مرحوم کی محبت و قربت ایک وسیع موضوع ہے جس پر طبعاً سے ایک تفصیلی تحقیق و مطالعے کی ضرورت ہے۔ جوش صاحب کی وفات (۱۹۸۴ء) کے بعد راغب صاحب کی روک تھام کا کام جوش صاحب (۱۹۸۸ء) اور غلطو جوش شیخ آبادی (۱۹۹۳ء) شائع ہو چکی ہیں۔

## رحمۃ، اکبر آبادی

اب کراہی میں قیام ہے، لیکن آگرے کو بھولے نہیں ہیں پہلے تجارت کرتے تھے، اب، مگر میں بیٹھے اللہ اللہ کیا کرتے ہیں۔ پیسے، ایک جوبن رحمۃ کی طرح، شراب خالوں میں جاتے، اور شاہان بازار کی کھڑکیوں پر چڑھا کرتے تھے۔ اب دونوں کو چوں سے محروم ہو کر رہ گئے ہیں۔

ان کے بچے کی بڑا سرا رکھ شدگی نے ان کے دل کو بھاکر رکھ دیا، اور ان کی باگ دین داری کی جانب موڑ دی ہے، دین داری کی لے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ ایک بار انہوں نے داڑھی بھی رکھ لی تھی، اور شیخ اللہ بخش معلوم ہونے لگے تھے۔

بارے اب، لوگوں کے کہنے سننے سے داڑھی منڈا دی ہے۔ وہ فرمایا عقل و تحقیق دین داری کی جانب مائل نہیں ہوئے ہیں، بلکہ شدید غم نے ان کو اس سانچے میں ڈھال دیا ہے جس لیے ایمان میں تو رسوخ حاصل نہیں ہو سکتا، مگر اب رحمۃ کی جانب موڑ کرنے کا امکان باقی نہیں رہا ہے۔ وہ بڑے پختہ مشق شاعر، اور زبانیوں بے مثل کہتے ہیں۔ یہ بڑے شکر کی بات ہے کہ زہد و انکسار نے ان کی زبہ دلی کو اب تک کوئی گزند نہیں پہنچایا ہے۔ اور کلکل ان کے چہرے پر کھلتی رہتی ہے۔ یہ بھی بساط نیست ہے، اس لیے کہ اگر وہ مولانا عبدالحسین بن جانتے تو ہم ان کا کیا باز رکھتے تھے۔





## رئیس امر دہوی

ایسا کار الکلام انسان آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ اسے صاحب ہر عالم میں، اور ہر روز اخبار کے واسطے قطعہ کہتا اور ہر طے ایک طویل مضمون لکھتا، کوئی معمولی کام ہے؟ رئیس آدمی نہیں، دیو ہیں، خدا کی قسم دیا کر کوئی مجھ سے کہے کہ صرف ایک مہینے کے واسطے ہی، ہر روز ایک قطعہ کہہ کر اخبار میں دیا کر، میں تو خون تھوک کر مر جاؤں، یا پھر ”پائل“ کا نعرہ مار کر، کسی ویرانے کی طرف نکل کھڑا ہوں۔ ایں کار از تو، آید و مرداں پنہیں کھہ!

ان کی شاعری میں بڑی جان ہے، اور سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ تمام ہاشیا کے شعراء و صوفیاء کے علی الرغم یہ عقل کی تبلیغ کرتے، اور عشق کا تاج اتارتے، اور اس کو ٹکڑے کر پر رکھتے ہیں۔ اور

شاید اُسے عشق بھی نہ سمجھے جس کرب میں عقل جلا ہے

کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ ہانکدہ ڈالے صلیح علم۔ رئیس ۱۲۵۵



☆ رئیس امر دہوی (۱۹۱۳ء۔ ۱۹۸۸ء) جو صاحب کے بڑے قدر دانوں میں تھے۔ انہوں نے جو صاحب کی زندگی میں ہی، اور بعد میں بھی، اپنی شاعری میں بیان کر دیا ہے۔ جو صاحب کی وفات سے کچھ دنوں پہلے رئیس امر دہوی نے مظفر آباد (آزاد کشمیر) کے ایک تعلیم کے واسطے لکھا تھا کہ جو صاحب کو لکھتے تھے، فیصلہ کی نسبت کوئی سیاست کے پروفیسر محمد حمید نے یا شاعرانوں کے ساتھ زندگی کی ایک تقریر بھی لکھ کر سال کی ہے جس سے اعزاز ہوتا ہے کہ رئیس امر دہوی کے لیو پیڑ (فونڈامینٹ) پر لکھے ہوئے یہ پیر صلیح صاحب جو صاحب کے انتقال کے دوران کے سر ہانے رکھے ہوئے تھے۔

جواب جوں کے ہیں مرشد طریقت عشق کی روش میں نہیں ہیں۔ فیض آباد ۱۱ بند

رئیس ان کا جو عارف ہے کمالی میں ۱۱ آج کل فلم نام سے ہے زور دلاؤ

ہیں ایک شعر ہے غرضی عیاض جوں ۱۱ شعر جوں کے میدان سے نہیں ہے بلند

۱۱ شعر یہ ہے کہ اے شاعر بلند ۱۱ شعر یہ ہے کہ اے عالم جلال بلند

۱۱ آئی گودا کہ لا ساغر دیا مستور

۱۱ لانا ملام دیا غیب پر کا مسرور

۱۱ سبیل اور تہاں عالم لا اہست گفتہ شد۔ رئیس امر دہوی (۱۹۸۲ء)

## زیبا

ہم تھامی حسنین (ہائے اب "تھا" لکھنے کو جی رہا ہوں) ردا دل کے رہنے والے، کراچی کے پشمن یافتہ اطلاعات تھے کہنے کو تو وہ غزل بھی اچھی کہتے تھے، مگر ان کے اصل اصناف تھے ہلی بیت کے قصائد اور حضرت حسین کے مرثیے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ ان اصناف میں بے نظیر شاعر تھے۔ ☆

اُسی کے روش بدوش وہ فن شاعری اور علم عروض کے اس قدر دربر دست باہر تھے کہ کوئی ان کی ہم سری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا وہ نمار کے بے حد پابند اور بڑی سختی کے ساتھ، مذہبی آدمی تھے، ماور دین کے خلاف اگر کوئی ان کے سامنے بات کرتا تھا تو وہ، جا سے سے باہر ہو کر، چیختے چلاتے لگتے تھے۔

ایک دن میں نے ان سے کہا تھا کہ زیبا صاحب، اگر آپ ایم اے نہ ہوتے تو خدا کی قسم دھوکے پر مبنی اور استغی کے ذریعے پہنچ پھرتے تو وہ اپنی کے مارے ٹوٹنے لگتے تھے۔

ان کے حراج میں بڑی غرارت بھی تھی۔ وہ ہماری محفل میں ہر پختے آتے، میرزا ابوالفضل میری جیب سے اس قدر صفائی کے ساتھ، چیزیں اُڑا لیا کرتے تھے کہ ہم کو سٹپ کیا نہیں چلتا تھا اور پختے وقت پکار کر کہا کرتے تھے، لوگ اپنی جیب ٹول کر دیکھ لیں۔ کوئی چیز غائب تو نہیں ہو گئی ہے۔ اور جب ہم چیتے کہ ہماری جیبیں خالی ہو چکی ہیں تو مصغلی کا دھڑلے کر، ہماری چیزیں واپس کر دیا کرتے تھے (ہائے اب کوئی ہماری جیبیں خالی کرنے اور میری بالائی کی پلٹ اُڑا لے جانے والا باقی نہیں رہا ہے)

انتقال سے ایک دن قبل وہ میرے یہاں بالکل تنہا دست و پاؤں پر پیش آئے تھے اور انھوں نے، جاتے ہوئے میری بیوی سے کہا تھا کہ بھالی آپ میری بزرگ ہیں، میرے حق میں دعا کیجئے، ان کی یہ آواز سننے پر، میرے دل میں تکی کی لپک کے ساتھ یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اب وہ کل تک زندہ نہیں رہیں گے۔ چنانچہ صبح وہاں میرے ہی دلنوا ہم سب کو روتا پھوڑ کر، ہمیشہ کے واسطے خاموش ہو گئے ہائے دردستوں کو روتا پھوڑ کر چلا جانا، اس سے کہیں بہتر ہے کہ دردستوں کی موت پر عمر بھر کے لیے ماتم کیا جائے۔ زیبا میں تم پر تمام عمر روتا رہوں گا۔



☆ (ریکارڈ ملی (۱۹۰۷ء، ۱۹۱۸ء) کا غیر مطبوعہ شعری ۵۱۱ قاف کے کما جزا ہے، مطبع حسنین صاحب کے پاس کراچی میں موجود ہے، جس میں سے ان کے قصائد اور مرثیوں کا مجموعہ لکھا ہے، زیبا ۱۹۹۸ء میں کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔

## ذہین شاہ تاجی

کوئی شک بھی ہے جناب والا! شاہ صاحب اور میرے مابین اختلاف و اتحاد کا۔ وہ بھی ہیں، میں شہیدی اور ذکر کے رسیا، میں فکر کا شیدا۔ اُن کا اگر علم و جدائی، میرا وسیلہ آگاہی و اپنی، وہ مسجور یقین پر مطمئن، میں خاوار و تنگدستی میں بولہاں۔ میں خرابائی، وہ خانقاہی اور پھر بھی ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار۔ یہ احمدی کی ہم آفرینی ہوئی کیوں کر، نہایت اختصار کے ساتھ سناتا ہوں۔ میرے سوتیلے خالو نواب خادم حسین خاں، جنہوں نے نوابی ترک فرما کر وردہ کی اختیار کر لی ہے، ۱۹۵۵ء میں جب مجھ سے ملے آئے تھے۔ اُن کے ساتھ ذہین شاہ نے بھی، غریب خانے پر قدم رخنہ فرمایا تھا اور وہ پہلا دن تھا کہ میں نے اُن کی صحبت و کلمی تھی (شاہ صاحب فرماتے ہیں، وہ مجھ سے۔ وطن بے پردہ میں بھی ملے تھے لیکن وہ ملاقات میرے حلقے سے نکل چکی ہے)

وہ جو کہتے ہیں کہ انسان کی سب سے پہلی سفارش اُس کا چہرہ ہوتا ہے۔ سو مجھے اُن کے چہرے نے زیادہ متاثر کیا، اور یہاں تک کہ میرا دل اُن کی جانب کھینچے لگا۔

اُس کے بعد جب مباحثہ کی نوبت آئی تو اُس کے الفاظ کے رچاؤ، فقرہوں کے بہاؤ، اور لہجے کے سہاؤ لے [یہ بات] ثابت کر دی کہ وہ ایک ذی علم انسان ہیں، اور بات کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ، میں نے اُن میں یہ صفت بھی پایہ، جو نظر بڑے آدمیوں ہی میں ہوتا ہے، کہ وہ اپنے کلمات کے خلاف جب کوئی بات سنتے ہیں تو، کئی وزنی، یا خفیہ غضب کے عوض، اُن کے چہرے پر ایک دل آویز تبسم چمکنے لگتا ہے۔ ہر چند میرے ساتھ اُن کے خیالات میں نہ مین آئین کا فرق ہے، لیکن میں اُن سے محبت کرے پر اپنے کو مجبور پاتا ہوں۔ مجھے شاہ صاحب کی ایک بات — ☆



☆ — کراچی کی سرورہ خانقاہی شخصیت اذہین شاہ تاجی صاحب (۱۹۰۲ء - ۱۹۷۸ء) سے جوڑ صاحب کے علمی تعلقات کا اندازہ اُن خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو جوڑ صاحب نے انہیں بھیجے۔ یہ خطوط پہلی بار قائم بھٹو کی کتاب 'جوڑ فتح آباد کی پھر د فیر ملیوہ تقریریں، جلد اول (۱۹۷۸ء) میں شائع ہوئے ہیں اس کے بعد (چاندی ہے)

رابطہ برائے آبادی صاحب کی کتاب 'مخلوق جوش آبادی' (اکتوبر، ۱۹۹۳ء) اور 'خود شہر دہلی' جس صاحب کی کتاب 'ہمارے جوش صاحب' (جنوری، ۱۹۹۶ء) میں بھی اہمیت حاصل کیا گیا ہے۔ اس صاحب کا ۲۵ ممبر طاسین (چین تھا۔ بے پیر کے رہنے والے تھے) اپنے اسلاف کے سلسلہ سلطنت سے نان کا سلسلہ شعل تھا۔ ۱۹۶۷ء میں ان کی فرط لیاقت کا مجموعہ 'آدھو جہاں' جوش صاحب کے صفحے (انڈیا کی ہم آفرینی) کے ساتھ کراچی سے شائع ہوا تھا۔ فی دہائی جوش صاحب پادوں کی برکت کے لیے اپنے 'مخلوق' مطالب پر گہر ہے جسے 'نظر منظر' گشتہ و سابق کا آخری صفحہ ہے اور یہ اس لیے لکھا گیا ہے کہ جوش صاحب نے کتاب پر لکھے ہوئے اس سلسلے کو یاد دلاتا ہے۔





## سرور، پارہ جنگوی

یہ نام خدا ابھی جوان ہے۔ اس کم مشقی کے باوجود دور کی کوزی لاتا ہے، اور سامعین کا دل بھاتا ہے۔ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ یہ بڑا ہی سادہ منہ نہایت نہذب اور قابلِ تحسین حد تک خوش خوش ہے۔ پی کر بھکتا نہیں، جی بھر کے چپکتا ہے۔

حالات کی ناسادیت سے مجبور ہو کر وہ کبھی دنیا کی طرف مڑ گیا ہے، خیر، اور دھندلوں کے بالقائل یہ میدان بہت قیمتی ہے، اس میں اس کی شاعرانہ صلاحیت اتنا رنگ بھر دے گی کہ چند روز کے بعد، اُس کو جی دہانی کی شکایت نہیں رہے گی۔ لیکن اگر اُس کو فراغت حاصل ہوتی تو اُس کی صلاحیتیں اور ابھر جاتیں، شاعر کی حیثیت سے وہ ایک قابلِ رشک مقام حاصل کر لیتا۔

ہمارے کتنے صاحبِ جہاد ہیں اور شاعروں کی فکر کو روٹی کھاتی پٹی جا رہی ہے، اور حکومت ٹک ٹک دے رہی، دم نہ کشیدم کے موڈی مرض میں گرفتار ہے۔



## سلامت ملی خاں

رام پور کے پنڈت، نارائن گنج میں براہمن، جوت کی تہارت میں بنگال، بڑی شریف والا کن  
سیدانی کے شوہر زی شان، پانچ بیٹوں کے باوا جان، سب بیٹے، لونو دوجان، بڑے کے مسلمان، بھر بھی  
گساروں کے کپتان، شاعری کے بچے قدر دان، بنگال میں میرے مستقل بھائی، ہر چند وہ اپنا دوزخ  
پناں، بھر بھی، موتوں میں تو لے کے کاٹا انسان۔

میں ان کو کبھی نہیں بھول، وہ بھی مجھ سے، چھوٹے بھائیوں کی طرح محبت کرتے ہیں، جب نارائن گنج جاتا  
ہوں، وہ "نارائن نارائن" کہتے دوز پڑتے ہیں، خوب سمجھ کر گلے لگاتے ہیں، لیکن جب کراچی آ جاتا ہوں، وہ  
مجھے بھول جاتے ہیں۔ بڑے بڑے دھڑوں سے دل لگاتے ہیں، مگر اپنا سے جی جاتے ہیں، بھر بھی میں ان  
کی محبت سے ہات نہیں اٹھاتا ہوں، اور پیشان کے ٹکڑے گا تا ہوں۔ اسے کہتے ہیں بے لوث محبت۔

ایک روز وہ، دوپہر کے وقت پلے رہے تھے، مجھ کو کئی ہوری تھی، اور میں سوچ رہا تھا کہ جو لوگ مطلق نہیں پیتے،  
پینے والوں کو دیکھ کر انہیں کس قدر غرت ہوتی ہوگی، اس لیے ہم کو چاہیے کہ بد تو فیقوں کے سامنے جام نہ  
اٹھائیں اور "ظلم بر میوات" لے لے سے اپنا نام نہ بچائیں۔



## Cruelty to Animals

☆ سلامت ملی خاں کے نام جوش صاحب کے ایک غیر مطبوعہ خط کا جواب نوامبر ۱۹۵۷ء میں جوش صاحب کے قدروں  
میں ملی ہمارے وہ تھے جو انہیں سلامت ملی خاں کے صاحبزادے شاد ملی خاں (کراچی اسٹاک ایکسچینج) سے ۱۹۵۱ء میں  
لے لیے خطوں سے تیار ہو رہے تھے کہ جوش صاحب اور سلامت ملی خاں کے درمیان اپنا پیوستہ کاروبار استوار تھا کہ خطوں میں جوش  
صاحب نے انہیں ہمارے لئے کہہ کر بھی لکھ لیا ہے۔ یہ خطوں اب تک تو غیر مطبوعہ ہیں لیکن جوش صاحب کے خطوں کے  
مجھے پر مشعل عالم اسٹیو کی کتاب میں یہ تمام خطوں آپ مقررہ جگہ پر لکھ کر بھیجیں گے۔

## سلیم اللہ کی

رودلی کے باشندے ہیں، دست دراز سے بنگال کو وطن بنالیا ہے لیکن زبان کو بگڑنے نہیں دیا ہے، اور لہجے کے پاؤں میں موج نہیں آنے دی ہے۔ فرل اور نظم دونوں میدانوں میں طبع آزادی کرتے ہیں۔ لیکن ایک زمانہ دراز سے شاعری ترک کر چکے ہیں۔ پہلے کراچی میں، پھر خراباک کے جوائنٹ سکریٹری تھے، اب پنشن پانے کے بعد، ڈھاکہ کے مدرسہ جتے ہیں۔

ایک زمانے سے دل کے بیمار ہیں۔ اللہ اُن کے دل کو دھڑکنے رکھے کہ اُن کا سب سے بڑا دوست اور قافلہ پرست دوست، چراغ لے کر، ڈھواڑوں کا جب بھی نہیں لے گا۔

ہماری عمر اب اس قدر زحل چکی ہے کہ ہم دونوں اب موت کی بس کے انتظار میں کھڑے ہوئے ہیں، اور میں اس تاک میں ہوں کہ، انھیں کئی مار کر، بس میں سوار ہو جاؤں۔ ہائے کیا دنیا ہے۔  
کرہ بانہ سے ہوئے، چنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں!



## حمایت علی شاعر

ہم ہے حمایت علی، باشندہ ہے دکن کا۔ ہر چند کئی بچوں کا باپ ہے، مگر بچوں کے طرح گفت و روا اور شریف گھرانوں کے لڑکوں کی طرح سعادت مند و بالوب ہے۔ حراج میں اس کے بڑی قیامت کی، اُچھ اور اُس کے دماغ میں ایک بڑے شاعر بن جانے کی بڑی صلاحیت ہے۔ لیکن "رودنی" تو کسی طرح کما کھائے عیندہ کے تحت، یہ بچہ بھی قلمی دنیا میں آگیا ہے، جس سے اُس کے جوہر شاعری کو نقصان پہنچ رہا ہے۔  
اس میں شک نہیں، وہ رودنی تو ضرور کھائے گا، مگر اُس کو معلوم نہیں کہ وہ رودنی اُس کو نگل جائے گی۔ وہ ڈوب رہا ہے، مجھ میں یہ طاقت نہیں کہ اس ہونہار جوان کو دریا سے نکال لاؤں۔ یہ کام تو حکومت کا تھا کہ وہ اپنے اولیائے فن کو، ہمہ وجہ مطمئن کر کے، اُن سے فضا دہنی کام لیتی، جس کے واسطے قدرت نے انھیں پیدا کیا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے:

یہ تو کوئی سنا نہیں، فریاد کسی کی!



## شمس، زہیری

میں ان کو ”شمس تہریزی“ کہتا ہوں۔ سنا ہوں شمس تہریزی یہودی تھے، حنا کی رو سے، یہ ممکن ہے یہودی ہوں، لیکن کردار کے اعتبار سے قطعی یہودی نہیں۔ اور، معالمت میں بڑے کھرے ہیں۔ ماہ نامہ ”نقش“ کے بڑے لائق مدیر ہیں، اور سوز سے لے کر قہقہے کے تمام اسرار سے واقف ہیں۔ شیعہ دوستوں سے ان کی بڑی ٹوک جھونک رہی ہے، مگر مزاح سوشلزم کی حد تک، کیا بھال کر اُس میں تپکی کی جھلک آنے پائے فن کار دوستم کے ہوتے ہیں، ایک تو بے ہوش، اور ایک باہوش۔ یہ، خدا کے فضل سے باہوش فن کار ہیں، اور قلم کے ذریعے سے رزق کریم حاصل کر رہے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں آپ ان سے محبت نہ کریں کہ یہ ایک زمانے میں آپ کے خلاف تھے، اور انھوں نے ”جوش نمبر“ کی ترتیب میں شاہد احمد دہلوی کا بات بنایا تھا، میں کہتا ہوں کہ یہی تو ان کی ایک ایسی خوبی ہے، جس سے ان کے کردار کی استواری ثابت ہوتی ہے، اور ان کی ذات پر اصرار کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے دوست شاہد احمد دہلوی کا ساتھ دیا تھا۔

لیکن یہ شمس زہیری صاحب ایک رائی بھر خلاف مزاح بات پر ذرا بہت بھر بگڑ بھی جاتے ہیں اور دوستوں سے اس طرح آنکھیں پھیر لیتے ہیں کہ:

بھری ہیں ہم سے ٹاکیں وہ تھیل تھیل نہیں  
میں دیکھتا ہوں کہ اب ان نکوں میں تھیل نہیں  
بھر بھی دل ان کا جن کہ شفاف ہے اس لیے بے سوائے خود کن بھی جاتے ہیں۔

☆ شمس زہیری کے بارے میں یہ پورا سطر پڑوں کی بات کے پہلے ایڈیشن میں میرے چند کالم اگر احباب کا حصہ تھا البتہ ترجمہ شدہ ایڈیشن میں اسے ہٹا دیا گیا۔ پڑوں کی بات کے جو غیر مطلوبہ صفحات دستیاب ہوئے ہیں ان میں شمس زہیری کے تذکرے میں یا غری سطر میں موجود نہیں ہیں۔ جوش صاحب نے پہلے ایڈیشن کی ترتیب کے وقت یا غماز کیا تھا۔

## صبا، اکبر آبادی

رہنا اکبر آبادی کے قریب دلاور پور میں بڑے چہیتے پار ہیں۔ شاعری کے اعتبار سے وہ بڑی بڑی (ہراڈیج) کے نمون ہیں، مگر غزل کی چھوٹی بڑی (میسرگج) پر اپنے کوشش کر چل رہے ہیں، اور اس بھگاد کے باوجود ایسا یہ آج دہر شعر کہتے ہیں کہ وہ قی شعری وجد کرنے لگے جن لوگوں نے اُن کے سرائی و تصانیف سے ہیں وہ میری اس مائے کی تائید کریں گے کہ اس قدر خوش فکر شاعر ہیں کہ اُن کو سر آنکھوں پر جگہ دی جائے۔

اُن کے اچھے شاعر ہونے کا ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ بڑے اچھے انسان بھی ہیں، اُن کے غلوں، اور اُن کے بھولے پن میں وہ کشش ہے کہ جب بھی اُن کو دیکھ لیتا ہوں، بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ چھاتی سے لگا کر پیار کر لوں، ایک روز میں اُن کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک نہایت خوبصورت تصویر پر میری نظر پڑ گئی، میں نے پوچھا۔ صبا صاحبہ، یہ کون پٹا خاکسار حسین لونڈا ہے، انھوں نے، بڑے شیریں جسم کے ساتھ سر جھکا کر کہا جی، یہ مرچکا، لیکن اب تک دفن نہیں ہو سکا ہے۔ یعنی یہ اسی خاکسار کے لڑکپن کی تصویر ہے۔ میں نے قہقہہ مار کر ان کو ہنسنے سے روک لیا، اور کہا ہائے کیا آفتاب فرد ہو چکا ہے۔

وہ پہلے درخت صاحب کے ساتھ کاروبار کرتے تھے۔ اب کسی مدرسے میں معلم، اور ٹیلی فونوار پر، بڑی اداسی کے ساتھ زندگی کے دن چوڑے کر رہے ہیں۔

کس کو نہیں معلوم کہ معلم ترقی کا معیار، اور بڑا ذوق کاروبار رکھتا ہے، مگر اس سر زمین پر تو اسے "زاج" بھی تھوٹی سے زیادہ کوئی وقت نہیں دی جاتی یہاں تو سکوں کی تعبیلیں تولی جاتی ہیں، کھر پڑیں کو کوئی پرچتا نہیں۔ کچا کھا ہے مرنے:

خاک ہاشی، خاک ہاشی، خاک ہاشی، خاک ہاشی، خاک ہاشی، خاک ہاشی  
ہرچہ ہاشی۔ ہاش مرنے، اُنھ کے دربار ہاش

## عابدی

آقا حسن عابدی۔ میرے لکھنؤ کے ہاشمے، اور یونائیٹڈ بینک کراچی کے صدر ہیں۔ سنا تھا کہ وہ بڑے خشک اور بے مروت انسان ہیں، لیکن ان کو سراپا خیر پایا۔  
 کہتے ہیں انہوں میں کچھ۔ کچھ جان ضرور ہوتی ہے، اور جب تک رائی نہ ہو اس کو پرست نہیں دیا جاسکتا، یہ بات مجھے بھی تسلیم ہے، لیکن آقا صاحب کی ملاقات کے بعد یہ بات ثابت ہو گئی کہ کم سے کم یہ انوار انسانی للہ اور خدا ہے۔ کس سے یہ بتاؤں کہ آقا صاحب نے جو سلوک مجھ سے کیا ہے وہ سلوک، معمولی انسانوں کا نہیں، اداواروں کا ہوا کرتا ہے۔ ☆

جس نے کچھ احساں کیا، اک بوجھ ہم پر رکھ دیا  
 سر سے نکال کیا اٹھا، سر پہ چھپرہ رکھ دیا  
 افسوس کے لوگوں نے، اپنے نفوس پر قیاس کر کے، ان کی بدگوئی پر کرایا عہد رکھی ہے۔ یہ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ نکلا اٹھے درجے کے بینک بپائی نہیں، بلکہ ایک بڑے بھڑکے منظر بھی ہیں۔ اور زندگی کے بے شمار مسائل کو کھال پچے ہیں۔

ان کو بینک میں گرفتار دیکھ کر بڑا ہنس ہوتا ہے، انہیں تو سب علم پر جلوہ گر ہونا چاہیے تھا، لیکن سدھیف کہہ دوسنے کی مار پر لٹکے ہوئے ہیں، اور ان کے گرد و بار سب علم کے غرض، بزرگوں جاہل کہہ رہی شور مچا رہے ہیں۔  
 حالات کا دھارا انسان کو بہا کر کہاں سے کہاں لے جاتا ہے۔

من تک یوم و فردی بریمہ چاکم یوم  
 آدم آہد و ایمہ دم غلاب آہام



☆ جوش صاحب کے خیر خواہوں میں آقا حسن عابدی مرحوم (۱۹۲۲ء۔ ۱۹۹۵ء) کی ذات کو بڑی اہمیت حاصل ہے وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے یہ پایا کہ جوش صاحب کا تمام مکتوبہ غیر مطبوعہ مکتوبہ سرگوشاخ کیا جائے، مزاحمت سے لے کر ایک کالم میں ڈاکٹر کوئی چند رنگ کے حوالے سے یہ بات لکھی ہے کہ آقا حسن عابدی نے خاندان جوش کو پیش کش کی تھی کہ وہ (آقا صاحب) جوش صاحب کے تمام کلام کو شاخ کرنے کے لیے ہر وقت تیار ہیں لیکن خاندان جوش کی طرف سے انہیں کوئی مثبت جواب نہیں دیا گیا۔ (۲۰ مارچ ۱۹۹۸ء کو ۱۲ فروری ۱۹۹۸ء میں) (۳)



## ظفر

سراج الدین ظفر، نہایت وجہ، بے حد شریف، اور بڑے محبت کے اسماں ہیں ان میں اتفاق گیر شاعری کی صلاحیت ہے قدرت نے ان کو شاعر کبیر بن سکھنے کا جوہر، بڑی درباری کے ساتھ، ودیعت فرمایا ہے، لیکن وہ اپنی دستوں کو قزل تک محدود کیے ہوئے ہیں۔ ہر چہ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کی عزل کا مزاج، اور ان کا لہجہ تمام قزل گویوں سے بالکل مختلف، اور برائے بلندہ ہے، اور ان کے دہاں قاری کی جو چاشنی پائی جاتی ہے وہ زمین میرے مذاق کے مطابق ہے۔

ان کے اکثر اشعار پر میں مجھم مجھم آگیا ہوں۔ ان کے علاوہ کوئی دوسرا شاعر اس منزل پر آ کر رک جاتا تو میں اس سے آگے کا مطالبہ نہ کرتا، اور اس خوش فکر کو، داد دے کر، خاصوش ہو جاتا۔ لیکن سراج میاں کا معاملہ دوسرا ہے وہ چوڑے آدمی ہیں اس لیے میں ان سے [استدعا] کروں گا کہ وہ ایک محدود قطعہ ارض پر کاشت کاری نہ کریں، تمام دوسرے زمین کو اپنے حلقہ کاشت میں لے آئیں، یعنی کچھ اور چاہیے وسعت ترے پیاس کے لیے آج۔



☆ — سراج الدین ظفر کے بارے میں جوئی صاحب کی تقریر ان کے غلی خٹے کے صفحہ ۷۷ پر ہے۔ اس کے بعد انہوں نے چھ شاعروں اور دستوں پر کلام اور کاغذ ۱۸۸ پر سراج الدین ظفر کے بارے میں اس کی ایک اور تقریر لکھی ہے جو ان کی دلی تحریروں سے سماجی بھی، بہت مختلف بھی۔ مختلف ہوئے کی وجہ سے یہاں منسلک پر ہم اسے نقل کر رہے ہیں "سراج الدین ظفر نہایت وجہ، بے حد شریف، نہایت ذہین، اور بڑے درجہ پاک باطن ہیں۔ قدرت نے ان کو شاعر بزرگ بنی سکھنے کا جوہر عطا کیا ہے، لیکن وہ اپنی دستوں کو قزل تک محدود کیے ہوئے ہیں۔ ہر چہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کی عزل کے تہہ نمان کے کلام کا مزاج، اور ان کا لہجہ، تمام قزل گویوں سے بالکل مختلف، اور برائے بلندہ بھی ہے اور ان کے دہاں قاری کی جو چاشنی پائی جاتی ہے وہ زمین میرے مذاق کے مطابق ہے ان کے علاوہ کوئی دوسرا شاعر اگر ان کے مقام تک آ کر ظہر جاتا تو میں اس سے نہ کہتا لیکن سراج کا معاملہ دوسرا ہے، ان کے جوہر سخن کا بیحد بہت چھڑا ہے، وہ بڑی بلند ہدائی رکھتے ہیں، اس لیے میرے مشورہ ہے کہ یہاں ایک محدود قطعہ ارض پر کاشت کاری نہ کرو، بلکہ تمام ارض و آفاق کو اپنے گل کے نیچے لے آؤ، اور کائنات کے تمام گوشوں پر چھا جاؤ۔ اس لیے کہ کچھ اور چاہیے وسعت ترے پیاس کے لیے؟"



1967

11/04

Thursday 27 Usefidmark

004 (month) 4/05/67 1347

24/05/67 1347

24/05/67 1347

24/05/67 1347

عنه الحقیقۃ انما جہانہ  
انہ دل کو دیکھو اس کا چہرہ جس میں نور ہے اور چاند دار جس کا چہرہ تاریکی ہے  
پیدا ہوا ہے کہ وہ دنیا کا دار ہے جس کا تعلق ہے ان کو حلال و حرام یا نجس و طہیر ہے۔  
وہ عظیم قدرت رکھ (اور حق) اور عظمیٰ حراش و شایع ہے۔  
ان کے دل سے ہر لمحہ نفع و عمل نکلتا ہے جس سے ہر لمحہ نور و سکون پیدا ہوتا ہے۔  
یہ دونوں ہیں تبدیل ہوتے ہیں ان کا تعلق ہے ماضی و مستقبل میں کرتے ہیں۔  
یہ مکان ہے تہ اشرف، کائنات کے مرکز ہے یہ دنیا ہے۔ اگر میرا کھانا  
جس کا نام کدو ہے، اس کا صورت ہے گلاب نما ہے تو آج میرا مکان دیکھنے کے قابل ہے۔  
خیر و شر کے کھانے کے درمیان ہے۔  
جو کدو کا رنگ ہے، کدو اگر ان کا رنگ ہے وہ اردو میں بھی  
نور کے ہیں، ان کا خوں کہ نفع ان کو دیتی ہے جو کدو ہے۔



## فصلی

بڑے پاکیزہ حراج آدمی ہیں، اور گریہی ایسا بنایا ہے کہ دھن مسکھتا ہوتا ہے۔ اُن کو فزل سے وہ  
ہینکلی ہے کہ مکان تک کا نام ”بیت الفزل“ رکھا ہے۔

جگر مراد آبادی کے سب سے بڑے معتقد ہیں، اور دھنا بچھتا ہے فزل، بکلی پھٹکی، عاشقانہ بول چال میں ڈوبنا  
ہوئی رنگین فزل۔

وہ شاعری میں بھاری بحر کم الفاظ کے تحت مخالف ہیں، فزل کی حد تک یہ بات صحیح ہے، اس لیے کہ العزوں کے  
سامنے جینے کر اور جنسی ہیجان میں ڈوب کر ”اضحیٰ قسم“ تو کہا جاسکتا ہے ”یا فذلہ العظیم“ کون کہہ سکے گا۔  
لیکن آقا کی فکری شاعری کے میدان میں جکے پھٹکے الفاظ سے کام چل ہی نہیں سکتا۔ اس لیے کہ اُن کے ناتواں  
الفاظ پر اگر دقت معانی سوار کر دیے جائیں گے تو ان کی بڑیاں بولنے لگیں گی، اور ان کی کمریں ٹوٹ کر رہ  
جائیں گی۔

میں فزل کا مخالف ہوں، وہ فزل کے شیدائی ہیں۔ ہمارے ماہیں اس موضوع پر اکثر بڑی ٹوک جھونک ہوا  
کرتی ہے، لیکن کیا مجال کہ کئی راہ پا سکے، میں بھی قہقہہ مارتا ہوں، وہ بھی ہنسنے رہتے ہیں۔

سب سے عجیب بات تو یہ ہے کہ وہ مجھے فزل کا شاعر سمجھتے ہیں، اور فزل و فزل میں جو ہیں علی فرق ہے، اپنی  
”مراد نامہ“ (wish ful thinking) کی بناء پر، وہ اُس فرق کو نہیں سمجھتے۔

وہ اس قدر خوش طبع، شائستہ، اور مفسد انسان ہیں کہ اُن سے مل کر روح میں پالیدگی آجاتی ہے اور اگر ان کا مگر  
قریب ہوتا میں ہر وقت ان کے مکان میں دھنا دپے، بیٹھا رہتا۔



## قیصر

نظیر حسین نام بدھ تھیں تھا قیصر قوم کے شیخ تھے جس چوں کہ پردوں چڑھایا تھا، پنھلوں کے شہر نشین شاہ جہاں پر نے اس لیے حراج میں قیامت کا ٹیکہ لپکا تھا، زور دلا رہی بات پر بڑے بڑے دوستوں سے الجھ پڑے تھے۔

اُن کو شیعیت سے بڑی چڑھ تھی، ایک دن میں نے اُن کو نگاری کی ایک روایت سنائی تو وہ مجھ سے بگڑ گئے، اور کہنے لگے یہ شخصوں کی من گھڑت ہے، باب میں آپ سے کبھی نہیں ملوں گا۔ جب وہ ایک ہفتے تک میرے پاس نہیں آئے، میں انھیں منانے کے لیے اُن کے گھر پہنچ گیا، نگاری ساتھ لے گیا تھا، وہ روایت ان کے سامنے رکھ دی، اور وہ مجھ سے من گئے، اور نگاری کو نہ ا کہنے لگے۔

اُن کو سلیم اللہ صاحب تھی نے، قالین بانی کا ایک پرست دلا دیا تھا جس کے چلانے کے واسطے بیس لاکھ کی ضرورت تھی، میں نے سمجھایا ”وکیو قیصر اس قدر سرمایہ تمہارے پاس نہیں ہے، لامحالہ کسی مولیٰ آسامی کو شریک بناؤ گے، دوسرا یہ دار چاروں میں تمہیں دہاتا کر خود قابض بن بیٹھے گا، اس وقت تم کو اس پرست کے گیارہ لاکھ روپے مل رہے ہیں، اس کو فروخت کر کے، کوئی دوسرا عندا شروع کر دو، وہ تمہارے قبضے کا ہوگا“۔ انھوں نے جواب دیا کہ ”یہ بھائیالی کیا بات ہے“۔

ایک مدت دراز تک وہ شریک کو ڈھونڈتے رہے، کوئی معقول آدمی نہیں ملا، اور آخر تک آ کر، انھوں نے وہ پرست لاکھ سو لاکھ میں فروخت کر دیا۔

فروخت کر دینے کے کوئی مینے دو مینے کے بعد وہ میرے پاس آئے، غصہ لگائے ہوئے۔ میں نے پوچھا ”اب اس رقم سے کون سا عندا سوچا ہے“ انھوں نے سر جھکا لیا، اور جب میں نے بے حد اصرار کیا، اور غصہ ناک ہو کر اصرار کیا تو انھوں نے کہا۔ ”بھائی نور، میں دوسرا یہ قرض کے نام سے تقسیم ہو چکا ہے، اب میرے پاس دو کوٹھڑی کے واسطے بھی کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اور بھائی، لیکن مددوں نے آنکھیں پھیر لی ہیں“۔ وہ ہمیشہ کے پیار تھے، اس آخری ضرب نے اُن کا دل توڑ دیا، وہ بھائی کے گھر سے اُٹھ گئے، اور چند ہی روز میں انھوں نے دم توڑ دیا۔ قیصر اُن صحت جزل کے بھاقبت اندیش تھیں، انسانوں میں سے تھے، جو خود بے باز ہو کر، مددروں کا گھر بھڑا کرتے ہیں۔ اُن کا حلوس، کھرے سونے کی طرح خالص تھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ وہ بے حد قد سن و خود داری تھے، اور اسی خطا پر روزگار نے اس فرشتہ خصلت انسان کو ذرا کڑا لایا، قیصر رہا، قیصر!۔

## مبین الحق، صدیقی

ایک زمانے میں وہ اس قدر صاحبِ فخر و عظمیٰ انسان بن گئے کہ شرائط کو ان کی ذات پر ملا تھا۔ لیکن جب سے وہ سیاست کی دلدل میں پھنس گئے ہیں، ان کی کاپاپٹ ہو کر رہ گئی ہے۔ میں نے ابتدائی میں ان کو سمجھایا تھا کہ مبین صاحب آپ اس قدر بھولے بھالے اور ایسے خالص شریف آدمی ہیں کہ آپ سیاست کے میدان میں کبھی پنپ نہیں سکیں گے، یہ کوچہ عازموں اور پٹیمانوں کا ہے، خدا کے لیے اُدھر نہ جاسیے۔ لیکن وہ نہیں مانے، ماسٹری کے اسٹیکریں مجھے، اسٹیکری کا ہار اٹھا نہیں سکے، علیحدہ کر دیے گئے۔ لیکن کچھ ایسی قلم بازی ہو چکی ہے کہ اسٹیکری کے مہدے سے ہٹ جانے کے بعد بھی، وہ سیاست کو سینے سے لگائے لگائے پھرا کرتے ہیں۔

ہائے وہ معصوم آدمی، ملبہ ہمارے کام کا نہیں رہا ہے بلکہ بازاری لوگوں کی ہم نشینی کے خراب میں گرفتار ہے۔



## محمد طفیل

رسلہ "نقوش" کے مدبر اور پیرے پردہ کو ہر کہ  
 خط ساقی، مگر اڑی گو نہ دے نقوش بر آب  
 اے بہا رخ کہ بخون پہ حقل باشد

جب بھی لاہور جاتا ہوں، وہ ہمیشہ میرے پاس آتے اور گفتگوں بیٹھتے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی نے، جس زمانے  
 میں میرے خلاف "ساقی" کا "جوش نیر" نکالا تھا، اس بات کی بڑی سلی کی تھی کہ وہ بھی میری بدگوئی میں حصہ  
 لیں، مگر انھوں نے انکار کر دیا تھا اور میری ذات کے ساتھ ان کی محبت کا یہ بڑا ثبوت ہے۔ ☆  
 وہ جس معنوی و مصوری حسن کے ساتھ "نقوش" نکالتے ہیں، اس پر نگاہ کر کے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان و  
 پاکستان کے تمام دیو پران کو فوقیت حاصل ہے۔

وہ صورت کے اعتبار سے دلی کش اور سیرت کے اعتبار سے مکمل تاجر ہیں، اور کٹنا چاسکتا ہے کہ:

چہ قیامت است، جانیں، کہ بہا شکاں، نمودی

زخے، ہم چہ ماوتاباں، دلے، ہم چہ سب خار اا

لیکن اس کے باوجود، اور بعض تجربوں کے باوجود، مجھے ان سے محبت ہے، اور ایسی محبت جو سوز و زاریاں کو خاطر  
 میں نہیں لاتی

اے خال زربخ یاد، تجھے لھیک بناتا جا، چھوڑ دیا، مانتے قرآن کچھ کرا



☆ اہمار ساقی کے جوش نیر (۱۹۶۳ء) کے پہلے سے شہد احمد دہلوی اور محمد طفیل کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی تھی اس  
 سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمد طفیل نہیں چاہتے تھے کہ جوش صاحب کی حاضرت کے فضلوں کو عبادی جانی رہے۔ شہد احمد دہلوی  
 کے ایم اے کے مقالہ پر مئی ۱۹۶۳ء کے خط کا یہ اقتباس اس جذبہ کی عکاسی کرتا ہے۔ آپ کے اشراف کی قلمی عی، میں جوش  
 صاحب پر مضمون ضرور لکھ دیتا، میں انھیں کوئی چندا نہیں سے چندا ہوں مگر میرا نام ساتھ آپ کے نیر کے حوالہ کے خلاف  
 ہوتا۔ (ساقی جوش نیر ۱۹۶۳ء ص: ۴۸)



## منور عباس

میرٹھ کے باشندے، گھنٹہ کے تربیت یافتہ، لکھنؤ پر کے مسلم لیگ لیڈر اور ممتاز وکیل، ادب، کراچی کے سربراہ اور دہلیہ دوکیت۔ ماضی کے ہر جانی تلاش میں، حال کے مجبور "یک در فکین" متوسط قند کے دہلیہ چلے، پوست و استخوان۔ دیکھو تو رائی، اور پکھو تو پرست جسم کے انسان ہیں۔

اس خداداد شہر کراچی کی غالباً چھتیس لاکھ آبادی میں صرف ایک منور عباس ہی ایک ایسے جامع المیزان قلم برد ہیں، جو ہر فن پر تمام "ملاحد کتب" کو یک جا ہو جانے کی سرت اندوڑی کا موقع دے کر، حیرہ چودہ برس سے چلا رہے ہیں۔ ۱۹۵۰ء۔ جزاک اللہ فی الدارین خیر۔

وہ بڑے حوصلہ مند میزبان بھی ہیں، پوری کراچی میں بالائی صرف انھیں کے وہاں ملتی ہے، ان کی دوستوں میں نیا مرحوم میری بالائی کی پیشہ خیر الیا کرتے تھے، ہائے اب کون پڑائے گا۔

ان کے کام باب وکیل ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ چڑے بن کی بناء پر وہ اپنے موٹوں کو بڑی طرح چھڑکیاں دیتے ہیں، مگر موٹوں ان کے اس قدر تابع ہیں کہ چھڑکیاں کھاتے، اور بھڑکی، ان کے پاس دوڑ دوڑ کرتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے کہ ہر چھڑکی کی چوٹ پر وہ اعلان کر چکے ہیں کہ ہفتے کو میرا دفتر بند رہتا ہے۔

۱۔ یعنی میرزا ابو جعفر کھٹک، صاحب مکتبہ شدی، صاحب مراد آبادی، شاہکار ہندی، دہلی آبادی، افکار مسین، سراج الدین ظفر، جزم گھنٹہ، منار گرامی، حکیم عیسیٰ، رحمان کبر آبادی، میا اکبر آبادی، دلیر (کراچی میں شاعروں اور ادیبوں کا "ملاحد" میں شہر کیا جاتا ہے) اس لیے میرا سراج کو "سراج الملائک" کا خطاب دیا جاتا ہے۔

۲۔ کم از کم وہ عرصوں پر مطلق منور عباس صاحب کے مگر (ہاں کہہ دینا دلیلی نہیں) کی یہ طبعی ہندی نشستیں تاریخی اہمیت کی حامل ہیں بلکہ ان نشستوں میں شرکت کا شرف حاصل رہا ہے۔ میری یہ نشست پر منور عباس مرحوم کے صاحبزادے، پاکستان کے سرول منتبہت و سلام خواہ صاحب شرف عباس بن نشستوں کی تشکیلی مدد و ہمہ کردہ رہے ہیں۔

۱۹۵۰ء۔ منور عباس صاحب کا یہ دفتر علی گڑھ کے بائبل قریب سڑک کے کنارے واقع ایک کمارت میں تیسری منزل پر تھا۔ منور عباس صاحب نے مجھے یہ بتایا کہ پہلے وہی ۱۹۵۰ء کو انہوں نے اس دفتر کا آغاز کیا تھا، کچھ عرصے بعد یہاں پر ہر فن کے ایک بار وہ اپنے مولیٰ دوستوں کے ساتھ مولیٰ بیٹک کا بھی اہتمام کرنے لگے۔ پاکستان آ جانے کے بعد جی صاحب اس مولیٰ بیٹک کے صدر فکین ہوئے۔ یہ فکین بھی ایک بڑا شخص ہے جن پر گھنٹہ کی اشد ضرورت ہے۔



بھر بھی چند گھومنے سوئے مشکل آتے، اور اپنے دانتوں سے ہماری آنکھوں کو زخمی کر جاتے ہیں۔  
وہ شاعر بھی ہیں، اور کبھی کبھی آب و ہر شعر بھی کہہ جاتے ہیں۔ لیکن، وہ اُن حردوروں کی طرح شاعر ہیں، جو قلم  
کے موقع پر، بیکار کے واسطے بکاڑے جاتے ہیں۔ البتہ، جہاں تک غنّیٰ کا تعلق ہے، اس کراچی میں اُن کا  
کوئی جواب نہیں، وہ داد کے میدان میں عبدالرحیم خان حاناں ہیں، جو قصین کے پھولوں سے شاعری بھولی بھر  
دیا کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو نقشِ شب بے جا پر بھی اُتر آتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جسم مہر و وفا ہیں، اور سرے نزدیک اُن کے ظلوں میں شک کرنا، سب سے بڑا کفر  
ہے، اس کے باوجود اگر کوئی اُن کی ذات سے یہ توقع وابستہ کرے گا کہ وہ اپنی قانونی مصروفیت کو بھرج کر  
کے، اُس کی مقدمہ کشی کے لیے وقت نکال سکے گا تو اسے مایوسی کا منہ دیکھنا پڑے گا، نیز یہ کہ اگر حکومت کسی  
کے خلاف تفتیش یا کارروائی کر رہی ہے، اس وقت ان کی بال اندیش عقل، اُن کو اپنے دوست کی رفاقت کی  
اجازت نہیں دے گی۔

وہ بے پناہ ذہین و ذوق نگاہ آدمی ہیں، اور سڑ میں آجائیں تو ایسی حکیمانہ باتیں کرتے ہیں کہ اربابِ ایمان بلہبا  
اُٹھتے ہیں، اور ہزاروں دینی مسائل کا اس طرح پول کھول کر دکھ دیتے ہیں کہ اُن پر ستر طر ہونے کا دھوکا ہونے  
لگا ہے،

لیکن، دشائے کلام میں جب نماز کا وقت آ جاتا ہے تو اُن کا حال، "قبضے پہ ہات رکھتے ہی کچھ اور ہو گئے" کا سا ہو  
جاتا ہے، وہ سلسلہ کلام کو پخت سے توڑ کر، غسل جانے چلے جاتے ہیں، اور وہاں سے اس نری طرح منہ لٹکائے  
اور گمے کو لے، برآمد ہوتے ہیں کہ دیکھنے والوں پر شدید صیبت طاری ہو جاتی ہے اور ہم سب، اپنی اپنی  
جالوں کو غیر محفوظ سمجھنے لگتے ہیں۔ اور نعت کے کمرے میں داخل ہو کر، جب وہ نماز پڑھنے لگتے ہیں تو یہ شبہ  
ہونے لگتا ہے کہ اندھیرے جنگل میں، رات کے وقت، بھیڑنی بھکر رہی ہے اور نماز سے فارغ ہو کر جب وہ  
دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں تو پھر چار پانچ منٹ تک اُن کا منہ برابر نماز پر متار ہوتا ہے، اور جتنی دیر تک اُن  
کے ہونٹ رہ رہتے رہتے ہیں، میں اپنے اعصاب کو سخت کیے، اور اپنی دونوں رانوں پر ہات جمائے بیٹھا  
رہتا ہوں کہ کہیں وہ دھڑلے عمل آؤ نہ ہو جائیں۔

اور جب وہ آبائی دور ختم ہو جاتا ہے۔ اُن کے چہرے کی تختی میں نرمی آ جاتی ہے، وہ پھر بساطِ حکمت پر سونے  
روئے لگتے اور ستر طر وادکس بن جاتے ہیں۔

میں اُن پر سوچتے سوچتے عاجز آ چکا ہوں۔ اُن کی ذات ایک ایسے "پروبلیم چائلڈ" (Problem Child) کے طور  
پر مسائل انگیز، پیچیدہ، چیرستانی، دشوار سرور، خرابیت محصور، اور غصہ افراختہ ہے کہ اُس بھول بھلیاں میں مشکل  
بھگتی بھرتی، اور سادہ نہیں پاتی ہے۔

دیا جاتی ہے کہ محل اور مقام کے مابین ازلی حد ہے۔ لیکن منور عباس صاحب، جو گاہ ستر طر و آستین دکھا

سراپا سولانا چل پھرتی ہیں، دونوں کو چھ کر کے یہ غرونگار ہے ہیں۔ ☆  
 دین ما ، من آشتائی داد ام ، باعالی ۱  
 دھت ، غمرے ، ہر دھتہ ہام نطق اللہ ہر

☆ عقدے میں یہ بحث کی جا چکی ہے کہ پاروں کی برسات کے پہلے یونین میں جوش صاحب نے میرے چہرہ کا دل ڈکرا صاحب کی دلی سرتی کے تحت ۳۵ صاحب کا ذکر کیا ہے جس میں آخری نام سورہاں اینڈ رکیٹ کا تھا۔ مگر جب ترسیم شدہ اینڈ یونین سامنے آیا تو اس میں خسر، دھری، اسید سوا من اور سورہاں صاحب کے نام نہیں تھے ان کی جگہ ہر کا ذکر شامل کیا گیا تھا۔ یہاں لٹ نوٹ میں ہم جوش صاحب کی وہ تحریر بھی شامل کر رہے ہیں جو ترسیم شدہ اینڈ یونین میں شامل ہوئی تھی لیکن اس کے ایڈیشن میں پاروں کی برسات کا حصہ نہیں تھی۔ ترسیم شدہ اینڈ یونین کی تحریر ہے

” میرنہ کے ہاتھ۔۔۔ گھنٹوں کے تھکے ہوئے ہاتھوں میں ہر کے مسلم لیگ لیڈر۔۔۔ کراچی کے جنرل ایڈووکیٹ، میرانی کے سپاہی، مرثیوں کے پروردہ، انیس کے شیدائی، علم و ادب کے قدروان، انجمن خیر کی کے سلطان، مغربی تعلقات میں چارلٹ مہرین، خد سب پاروں میں قلیل افرصت، مہاشیوں میں شہید الطرب، ہاشمی حزامی، رشتی، انجمن الحسبہ، قوی المآخذ، قلیل قلیل، کثیر المآخذ، جامعہ افسر قین، اسی کے قاتل ہیں، جیل کے مضطرب تھیں، جلوت میں لکھ کے قادی، جلوت میں قادی، مباحث میں ستر لوانی، افتاد میں سینہ کاخی، الہمد للہ، جیل میں رہا، لکھ میں پرست قسم کے انسان ہیں۔ وہ ایک حشد لائیکل اور Problem Child قسم کے آدمی ہیں۔ وہ جب لکھ کے موز میں آتے ہیں تو انکی کھری کھری باتیں زبان پر لاتے ہیں کہ سامعین میں جردین وار ہوتے ہیں، وہ بول جاتے ہیں اور جردینوں دلی ساک کا پل اس طرح کھن کر دیکھتے ہیں کہ اور صاحب افتاد کے حصہ، لے ہو کر لکھ جاتے ہیں۔ لیکن انکے کلام میں جب نماز کا وقت آ جاتا ہے، وہ کہہ کر یہ آواز کے ساتھ، اپنی کرسی کو پیچھے کی طرف، ٹھکی کر ٹھل خانے کی طرف پک چلے جاتے ہیں اور وہاں سے باہر کر کے اس طرح آستین چڑھاتے اور یہ خفاک حشد ہاتھ لہڑ پڑھنے کے واسطے کرے میں داخل ہوتے ہیں کہ میں اپنی دونوں باتوں کو ایک دوسرے میں جکست کر کے بندھ جاتا ہوں کہ کہیں یہ بات ہو کہ وہ بھی تار کر میرا سارا دل سناؤ جو کہ مرگ پر نہ چیک ہو۔

اور جب وہ ٹھکی کرے سے نماز پڑھ کر تم لوگوں کے پاس آتے ہیں تو پھر صحت تک ان کے جوش صاحب دپاتے رہتے ہیں اور جب تک ان کا جوش نہ چڑھتا ہے میں اپنے اصنافے نازک کو میرے کھوٹا کھوٹا بتا ہوں۔ اور جب ان کا جوش نماز سے اڑا ہو جاتا ہے تو وہ پھر اپنی کرسی پر بیٹھ کر ٹھل کے دریاہانے اور مگر ان دین غلط کے بہت سے اقوال کی تصدیق فرماتے گئے ہیں۔ اور بعض اوقات ان کے انکے صلوٰۃ میں ہم لوگ جراتی کرتے ہیں، وہ نماز سے فارغ ہوتے ہی ان پر اٹھ کر خیال کرنے لگتے ہیں۔ جس کے منہ پہ ہیں کہ ان کی نماز دوسروں کی باتیں ہماری مشی اور ان کے جرات سے جتنی دینی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کیا اس مباحثہ میں اور صاحب کوئی صورت حال کو نماز کہا بھی جاسکتا ہے کہ جس کے ہاتھ کے بندہ تم میں سے کوئی تو صلوٰۃ سے پہلے سر سے کیلے لکھ نماز کو کہتا ہے، کہ یہ شخص جس کو سورہاں کہا جاتا ہے اسے کیا پھر ۴۴ کو دیکھو کہ میری بات مانو تو میں یہ کہوں گا کہ یہ صورت نہ رہتا اسرارانی، کیا کشافہ اور خیر نماز امامت کا لست۔“ (ص ۵۷۸-۵۷۹)

۱۔ (جدا سے آشتائی داد ام باعالی) (شلی)

## کشتی

نام ہے میرزا ابو جعفر، گھس ہے کشتی، ان کے باپ کا شیریں، اور ماں لکھنوی تھیں۔ وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے، اور، چوں کہ باپ شال کا کاروبار کرتے تھے، وہ ان کو لے کر نکلتے چلے گئے، وہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی، اور معمولی سی نوکری سے ترقی کر کے، چھک، تعلیمات کے اعلیٰ عہدے تک پہنچ گئے۔

ان کی شرافت اور وضع داری اس امر کی متقاضی ہے کہ ان کی پرورش کی جائے، لیکن وہ جو عورتیں کہتی ہیں کہ کون لکھی کشتی ہے، جس میں بیخ نہ ہو، ان کے ماتھے پر سرکار برطانیہ کے حکم کردہ خطاب ”خان بہادر“ کا سیاہ دارغ بھی موجود ہے۔ جو زندگی بھر چمٹائے نہیں چھوئے گا، اور بھارت، ماتا ان کو قیامت تک معاف نہیں کرے گی۔

اب وہ اپنی پیش فروخت کر کے، ماسپتہ، برسر کار بیٹوں کے ساتھ، کراچی میں رہتے، خاموش زندگی بسر کرتے، اور دفنے میں صرف ایک ہارتاری ”انجمن ملاحینہ“ میں شرکت کے لیے گھر سے نکلتے ہیں۔ وہ پتے شیخہ ہوتے ہوئے، تصوف کی جانب مائل ہوئے اور مولانا اردہ کی مشقی، ایسے مکمل سروں میں سناتے ہیں کہ درد و رنج چھوٹنے لگتے ہیں۔

شاعری میں حکیم مطلق لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک بار ان کے استاد نے ان سے کہا تھا کہ تمہاری غزلوں میں بالکل جان نہیں ہوتی، اگر غزلوں میں جان پیدا کرنا چاہتے ہو تو کسی پر جان دیئے لگو، تو میں نے یہ کہا تھا کہ میں تو پہلے ہی سے عاشق ہوں، اور اپنی بیوی پر جان دیتا ہوں، اس پر استاد نے بکڑ کر کہا تھا، لا حول و لا قوۃ، اہلی کوئی مر و مغول کہیں بیوی پر بھی جان دیا کرتا ہے، یہاں کسی باہر کی عورت پر عاشق ہو جاؤ تو کام چلے۔

استاد کی اس جہاز کے بعد، انھوں نے غزل ترک کر کے، نرباعیاں کہنا شروع کر دی تھیں۔ لیکن ایک حادثہ عظیم کے بعد، اب ان کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ وہ ایک مصرع بھی سوزوں نہیں کر سکتے۔ ایسا کیوں ہوا، وہ داستان بھی سن لیجئے۔ وہ کراچی سے نکلتے چارے تھے، ان کے فرسٹ کلاس میں اور کوئی دوسرا مسافر نہیں تھا، کسی جھگڑا پر ایک سکھا آیا، اور ان کا ہم سفر ہو گیا۔ جب وہ نماز پڑھ کر لیٹے تو بہت کر کے، وہ ان کے سینے پر آگیا، اور اس

زور سے اُن کا گلہ گھونٹا کہ وہ بے ہوش ہو گئے، اُس نے ان کی جتنی انگوٹھیاں اور سونے کی گھڑی اتار لی، اور اُن کو نروہ بچہ کر، چلتی ریل سے، نیچے پھینک دیا، جان تو بچ گئی، لیکن ان کا سر، جیس جگ سے پھٹ گیا، اور سوز دہی طبع ختم ہو گئی۔ اب وہ اللہ اللہ کے سوا اور کچھ نہیں کرتے، رات کو نو بجے سے دو بجے تک عبادت کرتے، اور دُکھ پڑتے رہتے ہیں۔

لب انھوں نے، دھمکی بھی رکھ لی ہے، اور جب اپنی جوانی کی رنگ دلیاں بیان کرتے ہیں تو کان پکڑ کر اور تپ کر کر کے باپ کے کانوں پر ٹھانچے مارنے لگتے ہیں۔ ہائے بڑھاپا۔

اُن کا بیان ہے کہ ایک روز عبادت سے فارغ ہو کر جب میں دو یا تین بجے رات کو بستر پر دراز ہوا تو کوئی میرے پاؤں دبانے لگا، میں نے کہا تم جو کوئی ہو، میرے سامنے آؤ، کوئی جواب نہیں ملا۔ اور دوسرے دن میرے بیٹے نے خواب میں دیکھا کہ چند عورتیں، ایک نہایت مغموم عورت کو جلتے میں لیے بیٹھی، اُس سے یہ کہہ رہی ہیں کہ یہ عورت آپ کے گھر میں رہتی ہے، اس کو ستایے گا نہیں۔ جب میرے لڑکے کی آنکھ کھلی، چھانک پر دستک کی آواز آئی، میرا بیٹا چھانک پر گیا تو کیا دیکھا ہے، وہی مغموم عورت سامنے کھڑی ہوئی ہے، اُس نے پوچھا تم کون ہو، وہ جواب دیے بغیر، غائب ہو گئی اور جب دوسرے دن میں رات گئے دُکھ پڑھ رہا تھا تو میری سیز پر بالشت بالشت بھر کر چائیں بڑکیاں مانتی نظر آئیں۔

خیر، ان باتوں کو تو اُن کے دہم کی خلائی کہا جاسکتا ہے، لیکن وہ جو اپنے نکلنے کا واقعہ بیان کرتے ہیں، وہ اس قدر عجیب ہے کہ اگر کوئی اور کہتا تو میں اس کو زیٹ سمجھتا۔ اُن کا بیان ہے کہ ایک جوتھی کا یہ شہروہن کر، میں اُس کے پاس گیا کہ اُس کے کدو جنروں میں دیا بھر کے تمام انسانوں کے نام اور حالات درج ہیں۔

جب میں وہاں پہنچا، اُس نے گھڑی دیکھی، مجھے دیکھ کر ہر بلا یا باندھ جا کر، ایک بڑا سا رجنڑا اُٹھا لیا، اور اسلامی نام سناتا کہ پوچھنے لگا کہ آپ کا یہ نام ہے کہ نہیں، کوئی آنکھیں یا نوں رجنڑو کہہ کر اس نے پوچھا کیا آپ کا نام "اف جفرا" ہے؟ میں سمجھ گیا کہ یہ "ابو جعفر" کا بگڑا ہوا لکھنا ہے۔ اور جب میں نے کہانی ہاں کہی میرا نام ہے، تو اُس نے میرے لڑکپن سے لے کر اُس وقت تک کے تمام حالات بیان کر دیے، میرے باپ دادا، میری ماں، میری بیوی، میرے بیٹوں، اور میری بہنوں تک کے نام قادیے، ایک بچہ کے بارے میں کہا اس کا رنگ سالو لال ہے، مگر وہ مرگ لو جی (آہو چشم) ہے، اور اس امر سے بھی آگاہ کہ دیا کس گے چل کر، آپ کو ایک ذرہ دست حارث پیش آئے گا، جو بے حد سخت ہوگا، مگر آپ کی جان بچ جائے گی۔ اگر اس واقعے کو گنج مان لیا جائے تو پھر یہ بات بھی ماننا پڑے گی کہ

۱۔ اس عالم کون دُکھ میں، ازل سے لے کر اب تک، جس قدر بھی واقعات ہوتے

ہیں، وہ بہت پہلے سے، ایک امر طے شدہ کے ماتحت ہیں۔ دینی زبان میں یوں کہا جائے گا کہ جو کچھ حکم قضاء و قدر، یا فرمانِ مشیت ہے اس عالم کے تمام تغیرات، حالات، اور اعمال اس

کے مطابق روٹھا ہوا کرتے ہیں۔

۲۔ ہم اپنے انکار گفتار اور کردار کے قطعی ذمہ دار نہیں،

۳۔ اور نہ ہم کسی جزا کے مستحق ہیں نہ سزا کے۔ یعنی۔ آں چہ استوازل گفت ہم آں ی گویم۔

بہر حال یہ موقع ان انسور پر بحث کرنے کا نہیں، میں قارئین پر اس کا فیصلہ چھوڑ کر، اپنے دوست ابو جعفر کے ایک ایسے وصف کا اعتبار کرنا چاہتا ہوں، جس کی مثال آسانی سے نہیں مل سکے گی۔

اُن کی محبوب بیگم کے انتقال پر دس بارہ برس کی مدت گزر چکی ہے، مگر اُن کی رحلت کا غم آج بھی اُن کے دل میں دروز اتول کی طرح تازہ ہے، اور وہ مرحومہ کے ذکر پر آج بھی اس طرح، بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگتے ہیں گویا اُن کی بیوی کی لاش، ابھی گھر سے اٹھی نہیں ہے، انھوں نے پندرہ بیس ہزار سے اُل کا بڑا خوب صورت مقبرہ بنوایا ہے، آئندگی ہو یا بانی، اگر کی ہو یا سردی، وہ ہر روز مقبرے جاتے، قرآن پڑھتے اور آنسو بہاتے رہتے ہیں۔ اللہ ہی وقار داری۔ ✽

سو حق، ہر شے پر وہ انکار ہر پروا نہ ہے۔




---

✽ میرزا ابو جعفر علی صاحب ۱۸۷۲ء میں کراچی میں انتقال ہوا اس وقت جوش صاحب اسلام آباد میں رہ رہے تھے۔ وفات کی اطلاع انھیں راجب مرزا ہادی نے دی۔ جوش صاحب ص ۸۷ اگست ۱۹۷۷ء کے خط میں راجب صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”اے میرزا ابو جعفر صاحب! مجھے ان کی موت سے جلدی حق ہوا ہے بیان نہیں کر سکتا اب ایسے آدمی پیدا نہیں ہوں گے، کس کس طرح ان کے قصے سے حلقہ غم کو کس کر سکے۔ اہم اہم نگرانی سر پائے شدی، قیصر اور حکیم مدیم، ایک مدد گئے تھے ابو جعفر صاحب سوداگی سے ہٹا دیے گئے۔ سوچنا ہیں آفراس بد ختہ زمین کو پکڑے کب تک بیچارہ ہوں گا۔ میں ہمارا مرنے کا ۲۴ مئی انکس لیتا ہوں راجب صاحب کو میری موت کی۔“ (مخطوط جوش علی آبادی ۱۹۷۳ء، حکیم بک پھرت، کراچی، ص ۸۸)

## میر مرتضیٰ حسین، عرف "میر صاحب"

مضافات میرٹھ کے سادات میں سے ہیں۔ "اب" ایک مدت دناڑ سے ملا ہو رہے ہیں۔ اور  
آدھا شہر میر صاحب کا کلہ پڑتا ہے، کلہ کیوں نہ پڑے، وہ اس قدر صاحب مہر و محبت ہیں کہ پل بھر میں دلوں  
کو سود لیتے، اور پلک جھپکاتے، دوستوں کی عقدہ کشائی کر دیتے ہیں۔  
حالانکہ وہ پڑھے لکھے آدمی نہیں، لیکن ادب کا بے حد ذوق رکھتے ہیں، میں جب لاہور جاتا ہوں، وہ اپنے گھر  
مجھ کو ٹھہراتے، اور کہیں اور ٹھہروں تو وہ اپنا پورا بستر دہیں لے آتے، اور جب تک میں قیام کرتا ہوں، میرے  
ساتھ سامنے کی طرح رہتے ہیں۔  
اور حسن پرستی کا یہ عالم ہے کہ جی کی مور شوق انفس کے یاد جود، وہ اپنے ساتھ، کوئی نہ کوئی شکر کا ضرور لگائے  
رکھتے ہیں:

دل سے شوق زربخ کو نہ گیا۔



میر مرتضیٰ حسین، عطری بولی کے قطع نظر، گرجے کے درجے والے تھے۔ تقسیم کے بعد انہوں نے لاہور کو اپنا  
مرکز بنایا، مگر میں ان میں مدد پر حساب محدود رکھتا ہوں۔ ان کی دکان تھی۔ پن و سکر، ماسٹرری اور کیمین کا کاروبار بھی  
اس دکان سے وابستہ تھا۔ پاکستان کے سرورق اور دھواں، خصوصاً جگر مراد آبادی اور جوش صاحب سے ان کا بہت گہرا تعلق رہا ہے۔  
میر مرتضیٰ حسین کے ہم وطن، مہر تعلیم اور سرورق و سکر مراد آبادی اور جوش صاحب نے ان کے ہم جوش صاحب کے غیر  
مطلوبہ خطوط ترتیب دے کر ان کی وفات کے دو برس بعد ۱۹۷۱ء میں نئے اخبار کے نام سے سکر۔ سکر، سکر، سکر لاہور سے  
شائع کیے تھے اس میں میر صاحب کے تعارف میں جوش صاحب کی ایک تحریر بھی شامل تھی۔ اب یہ کتاب تلاشِ بیدار کے ہونے  
دستاب نہیں ہوئی۔ میر صاحب کے نام جوش صاحب کے ۵۶ باب خطوط قائم السعد نے اپنے جرنل سے "جوش شامی" کے  
پانچویں شمارے (اکتوبر ۱۹۷۹ء) میں شائع کر دیے تھے۔

## میر، علی احمد خاں، تال پور

لاسنے تڑا تھے، گورے بچے، بچہ پیشانی، شیریں لہجہ، سخن شناس، وسیع المطالعہ انسان اور سندھ کے بڑے جاگیردار اور شاعری خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کا کتب خانہ بڑا شان دار ہے، انھوں نے کھوکھلے روکھا کے مانند شان و کھانے کی خاطر، فرنیچر کی طرح کتبوں کا انبار نہیں لگایا ہے، بلکہ انھوں نے ایک ایک کتب کو پڑھا، اور کچھ پڑھا ہے، اور جو کچھ پڑھا ہے، اُسے ہضم بھی کر لیا ہے۔ تمام اکابرِ عالم کے مانند وہ بھی قیامت کے شخص پرست اور، شخص خواری کی حد تک، حسن پرست ہیں۔

مبارک باد، طبع نو، بجر کاں۔

صد باوصاف کے ساتھ ساتھ، ان میں ایک ایسا عجیب وصف بھی ہے، جو کروڑوں انسانوں میں، کسی ایک خوش بخت کو ملا کرتا ہے اور وہ ہے ان کا بے مثال حافظہ۔ ہر چند، اردو ان کی مادری زبان نہیں، لیکن وہی سے لے کر، آج کی تاریخ تک کے تمام اردو شعراء پر ان کو اس قدر عبور حاصل ہے کہ بڑے بڑے ہل زبان ان کا سمجھنے رہ جاتے ہیں۔ اور سونے پر سہاگا کہ غازی و ممدو کے حسنِ قدر بھی دوایں ان کی نظر سے اب تک گزر چکے ہیں، انھوں نے ان کا مضر کھج کر اپنے دماغ کے رطل گراں میں بھر لیا ہے۔ ہزاروں بار انھوں نے مجھے اپنے انتخاب کر دو اشعار سنائے، لیکن ایک بار بھی میں نے ان کی زبان سے درجہ دوم کا شعر نہیں سنا۔

دویم شخص اور تیسرے شعر کہنے والوں کے کلام میں سے بھی وہ ایک اچھے شعر، اس طرح چھانٹ لیتے ہیں، جیسے علی کو چھان کر نہا رہے ہوئے چاندی کے کلوے نکال لیا کرتے ہیں۔

## ہاشم رضاؒ

اقتدار کا نشہ بہت ہی تیز ہوتا ہے، اور، پلک بھپکاتے ہی، چڑھ جاتا کرتا ہے۔ یہ تماشہ میری آنکھوں کا دیکھا ہوا ہے کہ جب ہندوستان آزاد ہوا تھا بلور، ہندوستانی راجہ ٹنڈن کو، بڑے بڑے عہدوں کی کرسیاں ملی تھیں، اس وقت جواہر لال نہرو، رفیع احمد قدوسی، اور سروجنی نائیڈو کے علاوہ، تمام بچاؤں کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں، اور وہ تمام لوگ جو، کل تک اکھار کے پتے تھے، غرور کا خزانہ کی کر اول قول کہتے لگے تھے۔ اور اب ان علما حقاری کے اس قول کی زد میں آ گئے تھے کہ غلوں میں سب سے زیادہ شر راہگیر فرماں رواں وہ ہے جو رعایا کو اپنے دور پر دھجکتے پر مجبور کر دے لیکن اپنے راست سید ہاشم رضا کے باب میں یہ میرا ادھوٹی ہے اور اس دھوے کی شہادت، پاکستان کے تمام ارباب نظر کو میں پیش کرتا ہوں۔ سید صاحب، گورنری کے عہد سے تک پہنچ جانے کے باوجود، حاکمانہ تکبر سے کسوں دور رہے، اور، اقتدار کا پورا میکدہ پی چکنے کے باوجود نہ اُن کی آنکھیں ہی چڑھیں اور نہ قدم ہی ڈنگانے پائے۔

اور ان پر نشہ چڑھتا بھی تو کیوں کر، انہوں نے اپنے آباء اجداد سے جو، طیر معمولی شرافت، وراثت میں پائی ہے وہ اُس امر قبیح کی اجازت ہی کب دے سکتی تھی کہ اُن کا اکھار، اسکھار میں منہل ہو جانے کی دمانت، اختیار کر سکے۔ شرافت کے دوش بدوش ہن کی یہ بھی بڑی جڑیں تلخی ہے کہ اُن میں اہلیت و شریعت کا جو ہر بھی، کوٹ کوٹ کر، بھرا ہوا ہے اور یہی وہ جوہر افش ہے، جس نے، ان کی انسانیت کے خدو حال میں، ایک ایسا رنگ بھردیا ہے کہ جب اُن کے گفت چہرے کی جانب نگاہ اٹھاتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں، اسانی بیکر میں،

---

☆۔۔۔ قلمی نئے کے سطر نمبر ۳۱۶ پر ہاشم رضا صاحب کا صرف نام لکھا ہے اس کے بعد ۱۳۲۱ تک صفحات خالی ہیں۔ چنانچہ جوش صاحب ان پر ہاشم رضا صاحب کا تذکرہ کرتا چاہتے تھے۔ جوش صاحب کے انتقال کے چار ماہ بعد جولائی ۱۹۸۱ء میں مہیا گھنڈی نے سپر سائیکل کا ہار جوش قبرستان کیا تھا جس میں انہوں نے ایک صخرہ جوش صاحب کی یاد و ادب تحریروں کے لیے بھی وقف کیا تھا۔ یہ تحریریں جوش صاحب کے نکس تحریریں تھیں مافی میں سید ہاشم رضا کے بارے میں یہ تحریر اور ان کے حلق جوش صاحب کے بکواسٹاد بھی تھے یہ قلمی تحریریں مہیا صاحب کو رافض صاحب نے دی تھیں۔ رافض صاحب نے مجھے بتایا کہ ہاشم رضا کے بارے میں یہ قلمی تحریریں ہیں جو جوش صاحب نے اپنی کتاب کے لیے لکھی تھیں۔



تاج محل دیکھ رہا ہوں اور وہ بھی شبِ ماہ میں۔ سید صاحب اس بحرانی صدی کے ایک ایسے مستثنیٰ فرد ہیں کہ میں ان سے ملنے کو چاہی عبادت اور تصوری جگہ اکبر خیال کرتا ہوں۔

لب و ہر سر افتد، نہیں ہیں، اس صورتِ حال میں آکر، آدمی اترا شمعِ بن کر رہ جاتا ہے لیکن اس امر کا ان کی محبوب ذات پر، ذرہ برابر بھی اثر نہیں پڑا ہے اور آج بھی ان کی شرافت کے در پر، سرخی نہیں، دل جھک رہے ہیں اور میں ان کو پیش کر کے بلا خوفِ ابطال یہ کہہ سکتا ہوں

انہیت کہ دلِ مردہ غولِ کردہ ہے ما

بسم اللہ ما گر تابِ نظر بہت کسے ما

مرحوم جرش، ۱۸۸۷ء، علی الصبح — ☆



☆ اس خبر کے کم و بیش چار ماہ بعد جرش صاحب نے سید اشرف رضا کے لیے لکھا شعر بھی کہتے تھے یہ معلوم تھا کہ اشرف رضا کا قصیدہ نہیں ہے بلکہ سلطان کا تہنیت نامہ ہے اور اس کے مقابل صوبہ اہل و عاقلہ اور باب اکبر کی حکمت کردار کا بیان ہے۔

کیا دیکھا ہے . . . دہے نظرِ جا . . . اسے کم سواں صوبہ اہل و عاقلہ کو دیکھ

کیا دیکھا ہے . . . چاہ سلطان کا تہن . . . جرش پر ہے عرشِ نہیں، اس گما کو دیکھ

چراغِ دل کی شمعِ یک نور کے مرے . . . اہلِ قلم کے طعنے، دہپا کو دیکھ

اہلِ قلم، نہت ہیں سوکر لڑت جائیں گے . . . اور اب اکبر کی شان بتا کر دیکھ

کیا دیکھا ہے مفسرِ باہل کی آب و تاب . . . جن کوئے حق میں جہت ہے اس غفلت پا کر دیکھ

اسے دے اللہ اللہ کے عار کی خام . . . ویشی ہے صدق و سفا کو دیکھ

مرد بھر کر مہالے خیموں شہر سے . . . خدان گنِ خدا کی رحمتی قبا کو دیکھ

کڑا ہے . . . طعنے لڑائی شہن . . . آ، زورِ خرد، طاقتِ غیرت کو دیکھ

اس ایک شب ہے، روشنیِ باب کی مر . . . ناموں، فردغِ مصلحتِ مصلحت کو دیکھ

اہل کے اللہ کا کھل جانے کا بزم . . . فوجِ بزم، و حوصلہ کر بلا کو دیکھ

آہستہ جانت میں، بچا ہے مرد . . . تانگنی چڑا، اشرف رضا کو دیکھ

جرش مرحوم — ۱۸۸۷ء

پایان

میرے دور کی چند عجیب ہستیاں

1967

44

1144

Thursday 3 August

Published April 1992

48 Scapellato, 1974

19. December 2024

47th Regt. Inf., 1st Div., 1862

مستطاب

ما تفرقوا بعد الحجة

1/10/1971

جیسے خیرِ عالم

محمد حنیف عباسی

کثیرا

المحرمات

بدرت ایام و قیام

بسم الله الرحمن الرحيم

Figure 1

میں نے اپنے

۱۰۰



1994

100



خواب می بینم عاقل

الحمد لله

فصل في

15



\_\_\_\_\_ قلمی نسخے کے مطر ۱۲۱۱ سے باب و نجم کا جہا آغاز ہوا ہے وہ ”سیرے درہ کی چند عجیب و غریبیاں“ سے مخصوص ہے اس میں ۱۲۲ افراد کے نام جوش صاحب نے ایک فہرست کی صورت میں مطر ۱۲۲۲ پر لکھے ہیں جبکہ یادوں کی برات (مطبوعہ) میں ۱۹ افراد کا تذکرہ ہے۔ جن ۱۲۲ افراد کی فہرست قائم کی گئی ہے انہیں آلف صاحب نے تقسیم کیا گیا ہے۔ دونوں میں گیارہ گیارہ نام ہیں۔ جوش صاحب کی ترتیب کے مطابق وہ نام یہ ہیں۔

آلف \_\_\_\_\_ میر کاوت حسین، عالم الدین حسن، سر سرائی گڑھ کے ایک گم نام پٹھان شاعر، نیا شیر خاں، بابر شیر خاں، کچھو خاں، سیر احمد خاں، بہادرت اللہ خاں، محبوب شاہ، انور، شیر احمد خاں  
ب \_\_\_\_\_ مولوی احمد حسین، رحمان اللہ بچہ خاں، مصطفیٰ علی خاں، ملا علی خاں، میر بارتی گھنوی، علی داد علی، ابو قرہ خاں، حکیم دانش گھنوی، عبدالرزاق خاں، خواجہ رستم علی خاں، سپہر علیہ، احمد خاں، محمد و سکن



## بتان الدین خاں ۱

کنول ہر محلہ فتح آباد کے باشندے، ہماری ڈیڑھی کے سب سے زیادہ کاملی قدر سپاہی، اور میرے باپ کے نہایت معتبر جاں نثاروں میں سے تھے۔ عرف اُن کا تھا "بتانلو خاں"۔ اپنے باپ کے انتقال کے بعد میں نے اپنی چچی راجہ بہن کے فرزند اور اپنے ضلع دار خوبہ حسن خاں شاد فتح آبادی سے ایک روز جب بتانلو خاں کی تعریف کی تو انہوں نے کہا میں اُن کی وقاداری کا کاکل نہیں، میں نے کہا مجھے تو اُن کی وقاداری میں، ذرہ برابر بھی شک نہیں، جس میں شک ہے تو ابھی میرے ساتھ اُن کے گھر چلو، اور میں تم پر ثابت کر دوں گا کہ وہ کس قدر وقادار ہیں۔

کوئی گیارہ بجے رات کو میں نے کنول پار جا کر، اُن کا دروازہ کھٹکھٹایا، شدید جاڑے کا زمانہ تھا، اندر سے کوئی آواز نہیں آئی، میں نے خوبہ حسن سے کہا تم کھٹکھٹاؤ، انہوں نے بہت زور سے دروازہ کھٹکھٹایا، اندر سے آواز آئی "کون ہے" خوبہ حسن نے میرا نام بتایا، اُن کی گھبرائی ہوئی آواز آئی "ارے" اور وہ ننگے پاؤں دوڑتے ہوئے باہر آ گئے، اور بڑی سراسیمگی کے ساتھ پوچھا "بھئی بھئی اس آدمی رات کے وقت کیسے آتا ہوا، خیر تو ہے؟" میں نے کہا بتانلو خاں، ایک بہت بڑا عادی ہو گیا ہے، آپ میرے خدمت گار "جگنو" کو تو جانتے ہیں؟ انہوں نے کہا خوب جانتا ہوں، خدا کے لیے جلدی کہتے بات کیا ہوئی، میں نے کہا، میں نے فیصے میں آ کر اُس کو دروازے سے تھپڑ مار دیا، تھپڑ کھاتے ہی وہ گر پڑا، اور دم توڑ دیا۔ انہوں نے کہا کوئی پروا نہیں، آپ نے نہیں، جگنو کو بتانلو خاں نے تھپڑ مارا تھا۔ آپ اس وقت سڑ سے کھٹو چلے جائیں، میں تم نے جا کر ابھی رپورٹ لکھا دوں گا کہ بھئی بھئی کھٹو گئے ہوئے ہیں، مجھ کو گھر کی گرائی کے لئے جھوٹے گئے تھے، جگنو نے مجھ سے بد فیزی کی، میں نے اُس کو "تھپڑ" مار دیا۔ خدا کے لیے آپ اسی وقت کھٹو چلے جائیں۔

میں نے کہا بتانلو خاں آپ سوچ لیں، انہوں نے جواب دیا۔ بھئی بھئی ایسے موقعوں پر سوچتے وہ ہیں جو تک حرام ہوتے ہیں، اور جن کے نطفے میں فرق ہوتا ہے۔ اُن کی سر فرمائی دیکھ کر خوبہ حسن کھیانے ہو گئے، اور جب بتانلو خاں کو یہ معلوم ہوا کہ اُن کی وقاداری کا امتحان لیا جا رہا تھا تو وہ سر پکڑ کر رونے لگے، اور کہا خان صاحب بہادر زندہ ہوتے تو میرا امتحان نہ لیتے۔

۱۔ یہ نام عجیب ہے۔ ۲۔ جگنو میں باپ "جگنو" میں چکا اور کھٹو میں کھٹو نے قویٰ کر دیا ہے مگر گزٹو میں سے چلے گئے تھے۔

## عبدالرؤف خاں

میرے قرابت داروں میں سے تھے، منہ پر کھنی داڑھی تھی اور، بالوں پر سفیدی آچکی تھی۔ لیکن بچوں سے بھی زیادہ بھولے آدمی تھے۔

ان کے بیٹے یا پوتے کی شادی کا جب وقت آیا تو انہوں نے کہا اس شادی میں رٹھی ضرور ناچے گی، لوگوں نے کہا آپ اس قدر نماز روزے کے پابند ہیں، اور اپنے گھر میں رٹھی نہوائیں گے؟ انہوں نے جواب دیا خاں صاحب تھی اور شادی میں آخر کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ میں پرسوں ایک شرعی شادی میں شریک ہوا تھا، اور ایسا مطوم ہو رہا تھا کہ کسی کے چالیسویں میں بیٹھا ہوا ہوں۔

اور جب تک ان کے احاطے میں آج ہوتا رہا وہ اپنے مکان کے سامنے مسجد میں برابر نماز پڑھتے اور توبہ کرتے رہے۔

ان کے بیٹے عبدالغفور خاں کو سندس حالت پر مہینے اور کبوتر پالنے کا شوق تھا۔ ایک روز آدمی رات کے وقت ان کے گھر چور آگیا وہ لٹھ سنبھال کر، ماہر نکل آئے، اور جب یہ دیکھا کہ چور کبوتروں کی کھیتیا سے نکل کر، بھاگ رہا ہے تو انہوں نے پکار کر کہا ارے بھائی یہ تو بتاتے جاؤ کہ کون کون سے کبوتروں کے جوڑے لیے جا رہے ہیں، شیر ری ہیں، گولے ہیں، اگر ہاڑ ہیں یا چنگبرے۔ اور بھگتے چور نے جب کوئی جواب نہیں دیا تو انہوں نے غمزدہ پٹ کر کہا اناں کیسے آدمی ہو، کچھ بتاتے ہی نہیں، صبح جب عبدالغفور چور بھگے گا کہ کون کون سے کبوتر چوری ہوئے ہیں تو میں اس کو کیا جواب دوں گا۔ چور نے ان کے بھولے پن پر قہقہہ مارا، اور لوہو دگیا وہ گھبرا گیا۔

## ظہور احمد خاں

ڈبلے پتلے، فرنگی کٹ، بلچ آباد کے باشندے، فرنگی محل لکھنؤ کے فارغ التحصیل طالب علم، نہایت دلچسپ، بے حد فسوز اور پولیس و نظام دکن کے نام سے کاٹنے والے، پر لہو رہے کے نگلی آدمی تھے۔ انہوں نے ادنیٰ بھر سے نرالی، ایک اصطلاح ”سائنس لگا دینا“ ایجاد کی تھی، جس کے معنی یہ تھے کہ جادو کے ذریعے سے وہ جس کو چاہتے تھے، ویسا ہی بنا دیتے تھے۔

ایک روز، بہت سویرے، وہ فرنگی محل کے ایک مقتدر عالم کی خدمت حاضر ہوئے، ماوریات جوڑ کر کہا، مولانا میں آپ کا شاگرد ہوں، شاگرد، بیٹے کے برابر ہوتا ہے، اجازت دیجئے کہ میں آپ کے بات پاؤں ربا دوں۔ استاد نے اجازت دے دی، انہوں نے اُن کا سیدھا بات دہانا شروع کر دیا، اور جب سیدھا بات دباتے دباتے دیر ہو گئی تو استاد نے کہا کیا ایک ہی بات کو دن بھر دہاتے رہو گے، انہوں نے کہا قبلہ سارا زور تو اسی بات پر ہے، اس بناء پر اسے دہا رہا ہوں، استاد نے پوچھا یہ ”سارا زور“ کیا؟ انہوں نے بات جوڑ کر کہا میں نے کل رات کو آپ پر طبلہ کی سائنس لگا دی تھی، آپ رات بھر طبلہ بجاتے رہے ہیں، اس لیے چوں کہ سیدھے ہاتھ پر مسلسل زور پڑا ہے، اس لیے اسی کو دہا رہا ہوں۔

مولانا نے ڈانٹ کر کہا، وہ رہو جاؤ میری نگرہوں سے بدتمیز، اور وہ اپنی، فرنگی داڑھی کھاتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایک بار وہ حیدرآباد میں مولوی غیاث الدین صاحب کے وہاں، بلوڑ، سہمان ٹھہرے ہوئے تھے شام کا وقت تھا، میں غیاث الدین صاحب کے وہاں پہنچا، دیکھا کہ وہ ان کی صحبت میں بیٹھے ہوئے ہیں، میرے پہنچنے ہی انہوں نے منہ پر بات رکھ رکھ کر، ہنسا شروع کر دیا، مولوی غیاث الدین نے پوچھا خاں صاحب یہ کس بات پر آپ ہل رہے ہیں، انہوں نے کہا مولوی صاحب، میں آپ پر لہو رہے کی سائنس لگا چکا ہوں، اور آپ کو جوش صاحب کے پروردگار ہے۔

میں یہ بات سن کر چٹنے لگا تو مولوی صاحب نے مجھ سے کہا جوش صاحب، شبیہ نہیں، ظہور احمد خاں زبردست نگلی آدمی ہیں، نگلی نگلی یہ اس بات کو کہتے پھریں گے۔ اور پھر انہوں نے، بڑی خوف آمیز تجوید کی کے ساتھ کہا، ظہور احمد خاں، میں قرآن اُٹھا کر اس بات کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اس قبیل کا آدمی نہیں، آپ ایک میرے سے

تقریباً اسی برس کے بڑھے پر یہ اہرام لگا رہے ہیں، انہوں نے منہ پر بات رکھ کر ہنستے ہوئے کہا، مولوی صاحب آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، انہیں میری لگائی ہوئی سائنس بھی فطلا ہو سکتی ہے، ہاں مولوی صاحب، جسے میں بھرے زنانے میں چلے گئے، اور وہ قہقہے مار مار کر کہتے رہے، دو بھاگ کھڑا ہوا لوٹا۔ اب کیا کریں گے جوش صاحب۔

اُن کا قاعدہ تھا کہ جب کسی سے ناخوش ہو جاتے، تو، جٹا جٹا کر، کہتے تھے کیوں ہے، لگا دوں مٹی کی سائنس؟ مٹی کی حرکتنا پھرے گا۔

ایک مرتبہ پولیس نے بیچ آباد پر حملہ کیا، وہ اُس وقت نرا چلے گئے، اور پھر وہاں سے کبھی نہیں پلٹے، اور جب تک جیے، ابھی کہتے رہے، بیچ آباد رہنے کے قابل نہیں رہا ہے، وہاں میں پولیس کی سائنس لگا چکا ہوں۔ ☆



☆ ہاں کی بات میں میرے دور کی چند عجیب باتیں ڈالے باب پر، تجزیہ کاروں نے، جوش صاحب کو ذرا پر رکھ کے بڑی سٹیمشیں کی ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ جوش صاحب نے ان عجیب باتوں سے جو واقعات سسب کیے ہیں وہ سب میں گھڑت ہیں۔ ایسے میں غریبی مباحثے سے گریز کرتے ہوئے صرف رشید حسن خاں، جو جوش صاحب کے طرفداروں میں نہیں ہیں، کے مضمون سے صرف ایک اقتباس نقل کر ضروری ہے جس کے بعد پھر کسی مباحثہ کی ضرورت ہوتی نہیں رہ جاتی۔ اختتام ہے۔

☆ اس کتاب میں بیچ آباد کے پٹانوں کی جو چروٹکاری کی گئی ہے وہ بہت دلچسپ ہے۔ یہ بہت جاہل اور شاعر مرتے ہیں۔ آج تو بہت سے بڑے دلوں کو اکثر واقعات، افسانے معلوم ہیں کے لیکن جن لوگوں نے پٹانوں کی پرانی باتوں کو سمجھے گا وہ انہیں سمجھیں گے۔ ۱۹۴۲ء سے ڈرا پہلے بھی دیکھا ہے، وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ یہ سب واقعات ہو سکتے ہیں اور یہ سب حقیقی حقیقتیں ہیں۔ ایسا ہی ۱۹۴۲ء اور ان باتوں میں ایسے ہی لوگ رہتے تھے۔ (جوش بحیثیت انتہا پر داز، مضمون جوش بیچ آبادی خصوصی مطالعہ مرتب، ڈاکٹر فریڈرکس، جوش اعتراف جوش سید عارفی، دہلی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۰۱)

☆ میرا خاندان ☆

میرے ماں باپ، بھائی مہنٹس، بیوی بچے، چچا، دادا، پردادا

☆ اس موضوع کا بہت سے حصے ۱۲ تا ۱۴ تک شامل ہیں

۱۰..... ایک لڑکے کو جس صاحب نے اپنے قریبی نامائی رشتوں کے بارے میں کسی مرتبہ سے بھی فطرتاً سے گھسا ہے، وہ صاحب  
 ہاؤس کی جماعت میں بکسر دی ہوئی ہے۔ بطور غور و مشق میں ان رشتوں کی ترتیب یہ ہے۔ سرے پہلا، دانا، باپ، ماں،  
 ۱۱..... چچا، بھئی، چچر۔

۲۔ دوسرے یہ کہ قلمی خطے میں جوش صاحب نے اپنے وہاں نہیں دوسرے پارٹیوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جو اس وقت کی جماعت میں

۳۔ فیری ہاٹ ہو گا چہ دہوے گی، یہی کارواں دھوکے پرے میں مکن کے دور و خلف منورے ٹھکی لئے شمس سرحد میں اس سے پہلے کہ منورے انہوں نے شاید چلا دیے۔ جن کو منورے کو جالہا نہیں منورے کو دیا، جن کو گھنڈہ کیا انہیں منورے کی اصلاح پر لکھنا تھا، جس کا وقت کی کی نے انہیں منورے کی اصلاح سے حقیقت میں منورے کو لکھنا تھا، جس میں ہاتھ میں، یہی کارواں دھوکے کے لئے کہیں پر مشعل منورے میں سے ایک سے دھوکے کی اصلاح کے لئے کتاب جوئی منورے کے لئے منورے میں نے اپنی اس کتاب میں لکھ دیا ہے۔



## میری ماں

نواب خواجہ محمد خاں، جاگیردار و مولیٰ پر کی بنی تھیں۔ اُن کی والدہ کا اُن کی کم عمری میں انتقال ہو گیا تھا، سو تئیں ماں، حاتم زمانی بیگم نے اُن کو بڑی محبت سے پالا پوسا، اور اس قدر دھوم دھام سے اُن کی شادی کی تھی کہ آگرے کے بڑے بوزخوں کو اب تک یاد ہے۔ بے شمار چیز کے ساتھ ساتھ، جو آٹھ مال گاڑی سکڈیوں میں بھر کر آیا تھا۔ دو مغلانیاں، ایک غلام، دو اونٹ اور ایک ہتی بھی، بطور حیمز دیا تھا۔

ہا ہڑ سے لکھے آدی نہیں تھے، لیکن یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ انہیں اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بے حد خیال تھا، انہوں نے لکھنؤ کے مولوی اور اُستانی سے میرے ماموں اور میری ماں کو تعلیم دلائی تھی، اور گھر کی مائیں، ماسلیں، اور مغلانیاں بھی لکھنؤ کی شیعہ تھیں۔ جس کا یہ اثر ہوا کہ ماموں تو پورے شیعہ ہو گئے، میری ماں "مستفیہ و شیعیت" کے بین بین ہو کر رہ گئیں۔ صحابہِ ثلاثہ کو ناجی رہیں، لیکن آلِ رسولی کی محبت میں۔ بے حد فلو ہو گیا، اور محرم میں، بڑی پابندی کے ساتھ عزاداری کرنے لگیں۔

وہ سب بچوں سے زیادہ مجھے چاہتی تھیں، ماور، شاید مجھ سے بھی زیادہ، اُن کو اپنے باپ اور بھائی سے محبت تھی۔ ہر چند کہ سوزوں طبع نہیں تھیں، مگر شاعری، اور ہندی گیتوں کا انہیں بے حد شوق تھا۔

اسوہ خاندان کی مینس وہ ہائل کوری قمیص، اسی لیے میرے باپ نے خانہ داری کا تمام کاروبار چینی ماں کے سپرد کر دیا تھا مادہ گھر کے انگوٹھ میری ماں کی نہیں، میری دادی! کی حکومت تھی۔

۱۔ مہرئی دہادی ہے حد پختہ شیعہ تھیں، انہوں نے دہادے مگر نام بازہ قبیر کر لیا تھا۔ وہ مہر اور اخلام حسین صاحب، مہر بھی اکبر آبادی، مہن تھیں۔ ان کے باپ کو لڑل تھے، ناگرے کے "کوڑل کی مہن" انہیں کے مہ سے اب تک مشہور ہیں۔ انتظامی قوتوں ان میں اس قدر تھی کہ مگر کیا وہ ایک سلطنت چلا سکتی تھیں ہزاروں مرد و عورتی شعراء سے بھر پور تھیں ان کو یاد تھیں۔ ان کو مسجد، زبان اور عروض تہذیب کا بھی بہت خیال رہتا تھا، جب ہم کوئی قصہ لکھنا چاہتے تھے، وہ فوراً نوک دیا کرتی تھیں، اور جب ہم لوگ کھانا کھانے بیٹھتے تھے اور وہ لڑل لڑنے اور چبانے کے اہواز سکھایا کرتی تھیں۔ اور جب چپکے چپکے، کچھ کوشیت کا درس دیتی تھیں، اور مہرئی ایک مٹھی جو کھڑکتی تھیں، یہ کبھی تھیں یا ان کے کوشیت نہ طبعاً تو وہ مگر کرتی تھیں ہل چے خرمادہ خاجن، مگر میں کوئی نو لکھا اور کہ میرے مرنے کے بعد اس کا قصہ بد بھگت چنچے۔

اس کے ساتھ ساتھ دوسرے عالمی جنگی سالوں خصوصیت کے ساتھ طبع آہا کی سیٹھانوں کو تعیناتیاں بھر کر کارشناسیوں کی کرتی تھیں۔

اُن کی دو خاص لکھنوی سفلیاں تھیں، ایک کا نام تھا خاتون خاتم، دوسری کا نام مہاسی خاتم، وہ دونوں اُن کے بھولے پتے سے فائدہ اٹھا کر، اُن سے دودھ تین تین بار، ہر صبح کی نکلوا وصول کیا کرتی تھیں، اور جب وہ بکری تھیں کہ مجھے تو یاد ہے کہ میں تم دونوں کو نکلوا دے چکی ہوں تو وہ حضرت مہاسی کی قسمیں کھا کھا کر انکار کرتیں، اور کہتی تھیں کہ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم آپ سے نکلوا لے کر بددہار مانگیں۔ اور وہ اُنکی شرمندہ ہو جاتی تھیں، اور چوں کہ اُن کو پیسے گنا نہیں آتا تھا، اس لیے اُن سے پیسے گنواتی تھیں، اور وہ آدمی رچ گاری اڑا لیا کرتی تھیں، اور انہیں جبر بھی نہیں ہوتی تھی۔

ایک بار انہوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا، جب میں شادی کے بعد یہاں آئی تھی اُس وقت تمہارے باپ تمہارے دادا اعلیٰ کے محل میں رہتے تھے، اور جب کبھی شام کو تمہارے دادا اپنے سرے ہوئے بیٹوں کے فلم میں اُن کا نام لے لے کر روتے اور جھپٹیں، مارے تھے تو اُن کی بھاری آواز سے محل کی صحت گونجنے لگتی، میں ڈر کے مارے تھر تھر کاہتی اور میری سفلیاں کانوں میں اٹکیاں دے کر کہتیں، خواب صاحب نے آپ کو کُن لاکوڑوں کے گھریا دیا ہے، بی بی، بڑے خان صاحب کی آوازوں سے تو ہوا کلیجہ کا پٹنے لگتا ہے۔ جب تمہارے دادا کو میرے ڈرنے کی خبر پہنچی تو انہوں نے مجھ کو تمہارے چچا کے گھر منتقل کر دیا، لیکن وہاں میں جین سے نہیں رہی، جب تمہارے چچا، اماؤں، امیوں پر گر جے تھے تو ڈر کے مارے میرا نہ احوال ہو جاتا تھا۔ اور اسی لیے، تمہارے باپ نے یہ گھر بٹوالیا۔

ابھی ایک ہفتہ ہوا، میں ورزش کر رہا تھا کہ میری بیوی نے پکار کر کہا مارے کب تک اُچھل کود کرتے رہو گے، تمہارا دودھ ٹھنڈا ہو رہا ہے، میں نے دودھ کا پیالہ ہات میں لیا، ہات کا پٹنے لگا اور یاد آگئی یہ بات کہ میری ماں روز صبح کو شہد مار کر مجھے دودھ کا ایک پیالہ پلا یا کرتی تھیں میری چٹکیاں بندھ گئیں، اور دودھ کا پیالہ ہات سے چھوٹ گیا۔

اس کون وفساد کا یہ کیا نظام ہے کہ ہر دل پر ماں باپ کے مرنے کا چمکا لگایا جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں وقت سب سے بڑا مہم ہے لیکن یہ کیا مہم ہے کہ میرے دل میں آج تک ماں باپ کے مرنے کا گھاؤ موجود ہے، اور جب اُن کی یاد آتی ہے تو ہر عین سو سے دھواں اُٹھنے لگتا ہے، اور اس پیرائے سال کے باوجود، میں بچوں کی طرح، ہلک ہلک کر ہونے لگتا ہوں۔





۱۲ ص ۱۳۴

۱۳۴ ص ۱۲

X

جبهه بزرگ جباری

نام خلیفه شایسته امرتار در خلیفه تباری - در پنجشنبه ۱۳۴۴ هجری قمری بمقام شایسته

اوران بزرگوار - در پنجشنبه ۱۳۴۴ هجری قمری در کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

نام جباری داران کرد عوین و در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

جباری و کوشش عوین و در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین - در کوشش بجا آوردن کوشش کینه دهنده که این استیلا شایسته شرف آفرین

## میرے بڑے بھائی

نام تھا شفیع احمد ماں اور ٹھکس تھا آئی۔ وہ اپنے سب سے چھوٹے بھائی رئیس احمد خاں، اور بھتیجے پر نامہاں تھے۔ باپ کی زندگی میں وہ کوشش کرتے رہے کہ وہ اُن کو اپنا خلیا جانشین مقرر کر لیا کر تمام جائے دار اُن کو دے دیں، اور ہم دونوں بھائیوں کو فقط گزاردار بنادیں، ماور باپ کے بعد انہوں نے میری سعادت مندی سے فائدہ اٹھ کر، مجھے بہت نقصان پہنچایا اور ترک وطن پر مجبور کر دیا۔ لیکن اس میں اُن بچاؤ سے کا کوئی قصور نہیں تھا، یہ تعلقہ داری اور جاگیر داری کی اہستہ تھی کہ ہمارے خاندان کا ہر خلیفہ اکبر سے چاہنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ اُس کے سوا اور کسی بھائی کو کچھ نہ ملے، ماور تمام بھائی اُس کے گزاردار ہو کر رہ جائیں۔

اس کے باوجود جب اُن پر محبت کا دور پڑتا تھا تو وہ ہمارے ساتھ اپنے نمبرے برتاؤ پر اُن کو بہلیا کرتے تھے۔ اور جب میں حیدر آباد گن چل گیا تو انہوں نے، بڑے دروہل کے ساتھ، مجھے خط لکھا تھا، اور اُس خط کے ساتھ میری اُس جائے دار کی ایک فہرست بھی بھیجی تھی، جس پر وہ قاضی ہو چکے تھے، ماور میرے اُس درامانہ کی تعداد بھی درج کی تھی، جہاں میں نے مجھے واپس نہیں کیا تھا۔ اور آخر میں مجھے ہدایت کی تھی کہ میں شیخ آباد آ کر اپنی جائے دار اور اپنا دروہ چپاں سے لے لوں۔ لیکن اُس محبت کے دورے کے ختم ہوتے ہی انہوں نے مجھے دوسرا خط لکھا کہ برائے خدا اور سول میرا خط مجھ کو واپس کر دو۔ اور میں نے اُن کا خط واپس کر دیا۔

اُسوس کہ ایک امر نامکنتی کی بنا پر اُن کی آخری زندگی انتہائی تکلیف اور بڑی درد مندی میں گزری، اور جائے دار بھی اُن کے ہمت سے نکل گئی، اور اسی بیکسی کے عالم میں، اُن کا انتقال ہو گیا۔

ہائے میرے بھائی آپ محلوں میں رہے، مگر کے دور آخر میں باپ گھنٹوں کے ایک چھوٹے سے کرائے کے مکان میں اس دنیا سے ایک دل شکستہ انسان کے ہاتھ دھت کر گئے، باپ کا ذلیل آنا یہ قول بڑے بھائی کے ہے۔



☆ اکر صحت طبع آبادی نے بھی یہ لکھا ہے کہ جوش صاحب اور ان کے بھائی رئیس احمد، جانشین کے معاملات میں اپنے بڑے بھائی شفیع احمد سے ملحق نہیں تھے (۵۷ ج ۱، ج ۱، ایس جھٹو ۱۹۹۷ء ص ۵۷)

۱۳۳۷

X

X

از تخلص و تشبیه

برای احسان  
خسب و خصلت

نام چو شبنم از غنچه و نسیم چو باد بهار  
از گلستان خورشید و از آفتاب تابان

میرا بخت بد آمد و بد بختی شد  
تا آنکه مرا از این دهر گریخته گشت

و تشبیه و تمثیل و مجاز و کنایه  
در این دیوانه و در این دیوانه

بخت بد آمد و بد بختی شد  
تا آنکه مرا از این دهر گریخته گشت

و تشبیه و تمثیل و مجاز و کنایه  
در این دیوانه و در این دیوانه

اجابت نامه و سرود و نغمه  
چون که در این دیوانه و در این دیوانه

میرا بخت بد آمد و بد بختی شد  
تا آنکه مرا از این دهر گریخته گشت

و تشبیه و تمثیل و مجاز و کنایه  
در این دیوانه و در این دیوانه

تغزین و تشبیه و تمثیل و مجاز  
در این دیوانه و در این دیوانه



کہا کرتا تھا۔ لیکن باپ کے انتقال کے بعد اس کی کایا پلٹ ہو گئی، وہ عبدالوحید خاں، حلیم خاں، ناصر احمد خاں، اور محمد فنی خاں مرحوم کے ساتھ نکستو کے چوک کے پلر لگانے لگا۔ اور ایک طوائف، جن جان پر فریفت ہو گیا۔

اب کیا تھا، روپیہ پانی کی طرح بہنے لگا۔ جن جان کی ماں کا نام قصابہدی خانم، اور عرف تھا، "سکتا" "مہدی" جان ہے حد بخیل نہایت طماع اور بڑھا پے میں بھی جوانی کا دم بھرتی تھیں۔ وہ ہر چند بڑی مال دار اور بڑی صاحب جائے دار تھیں کوئی دار پچی ان کے وہاں، انھیں دن سے زیادہ کتنے نہیں پاتا تھا۔ اور وہ بیسے کی آخری تاریخوں میں یہ بہانہ کر کے، اسے فرخا دیا کرتی تھیں کہ صاحب ہمارے وہاں تمہارا گزارہ نہیں ہو سکتا، تم سنے ہمارے برتن اس بدمعاش سے مانگے ہیں کہ وہ تمہیں گھس کر ڈبے ہو چکے ہیں۔

اور جب وہ تھوڑا سا گناہ تھا تو دوسرے بیٹ بیٹ کر کہتی تھی، ہے ہے غضب خدا کا، میرے تمام برتن ڈبے کر دیے اور اگلے تھوڑا سا گناہ ہے۔

ان کے محل کے دو واقعات اور بھی سن لیجئے۔ وہ ہر سال، عزاداری کے واسطے، اپنے کمرے کو چھوڑتی اور چھت کی سرمت کرایا کرتی تھیں، اور جب شام کا وقت ہو جاتا تھا تو، مزدوروں سے مزید کام لینے کی خاطر، وہ زینے کا دروازہ اندر سے بند کر کے وہاں چوکی بچھو کر اس پر بیٹھ جایا کرتی تھیں، اور مزدور جب اوپر سے آوارہ دیتے تھے کہ بیگم صاحب شام ہو گئی ہے، زینے کے دروازے کھولے اور ہم کو جانے دیجئے تو وہ نیچے سے نکلا کر کہتی تھیں کہ ہے ہے تم نے تو میرا پٹا کٹا ہے، شام تک بند کر دیا ہے، اتنا تو ٹھہر کر میں فارغ ہو جاؤں، اور جب تک میں فارغ نہ ہو جاؤں، بات چلاتے اور کام کرتے رہو۔ اللہ بھلا کرے گا، اور ہمارے حسین اس کا اجر دیں گے۔

اور دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ان کے کمرے پر ایک طوطا بیچنے والا آیا، انہوں نے ایک طوطا پسند کر کے اس کی قیمت پوچھی، اس نے کہا بارہ آنے، انہوں نے کہا انوہ بارہ آنے، بارہ آنے نہیں چار آنے لے لو، اور جب اس نے انکار کر دیا، تو انہوں نے کہا بھت میرا نوکر باہر گیا ہوا ہے ذرا میرے لیے روز کر پان تو لا دو، اور لو یہ دو آنے تمہاری محنت کے ہیں، طوطے والا جب پان لینے چلا گیا تو انہوں نے اپنی پسند کا طوطا نکال کر اسے چھپا دیا۔ طوطے والے نے آکر بان دے دیا، اور خبر آفا کہ چلا گیا۔ اور اس کے جاتے ہی انہوں نے طوطے کو بھی پناہ مان شروع کر دیا، "نئی جی بھجیو"۔

آپ نے دیکھ لیا کہ مہدی جان، عرف "سکتا" کس مزاج کی عورت تھیں؟ اب ایک معجزہ بھی سن لیجئے، رئیس احمد جب ان کی بیٹی جن جان پر بے دریغ روپیہ صرف کر کے غالباً پچاس ساٹھ ہزار کے مقروض ہو گئے تو، جناب والا، آپ کو یہ سن کر حیرت ہو جائے گی کہ اس قدر بخل کے باوجود، مہدی جان نے ان کا تمام تر غرض ادا کر دیا۔

قیامت ہے کہ سن، لیل کا آنا دشتِ بھنوں میں  
 کہا، حیرت سے اُس نے، ”یہ بھی ہوتا ہے زمانے میں“؟  
 اب، ماں کے انتقال کے بعد، میں جانِ دل سے آباد چلی آئی ہیں، اور تمیں ہی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہیں۔  
 تمیں بے چارہ پریشان رہتا ہے، حسیخِ ریس داری سے اُس کی کمر توڑ دی ہے، لے دے کر ایک ”بڑا ہانگ“ نہ  
 گیا ہے، اور اُس کی فصل کی ہزار، ڈیڑھ ہزار روپے ملے گی۔ کی گیل آمدنی پر زندگی بسر کر رہا ہے۔  
 گھوڑے کی سواری، شیر کے شکار، ورزش اور گالے کا اسے بے حد شوق تھا، اب وہ تمام شوق مرچھا کر رکھے  
 ہیں، اور اُداسی اُس کے گرد گھیر، ڈال کر بیٹھ گئی ہے۔۔۔ ان آنکھوں کی بجلی ہے لکھ، دو، بھی دیکھا، ہے بھی  
 دیکھا! ☆



☆۔۔۔ جونی صاحب کے پیسے شعری مجموعے ”دربارِ ادب“ میں دیکھیں، مگر جس کے لیے برادرِ خورد کے عنوان سے ایک نظم بھی  
 شامل ہے نظم اگرچہ مختصر ہے لیکن وہ بندوں کی اس نظم میں جونی صاحب کی محنت کا وہ اس قدر دکھانے ہے جس کا اندازہ لگانا  
 قاری کے لیے مشکل نہیں ہوگا۔

### برادرِ خورد

اے رئیسِ بادشاہ اے جونی کی راجِ دہان  
 اے نیلے خاتمِ دل اے چرخِ قاعان  
 اے کہ طیف میں تری پیاسِ وفا اندیشیں  
 اے کہ غزلت میں تری مٹھت کے نکشیں  
 فی الحقیقت مجھ لہو کا حال ہے ”و“  
 اقراء، ہیں جس قدر مٹھتا ہیں، لیکن دل ہے ”و“  
 اے کہ حیرتِ قلب مرکزِ بے ظنوں و لطف کا  
 اے کہ تیری زامت ہے سرِ حشرِ صمدی و صفا  
 بھائیوں میں تو ”میت“ کا نہیں ہے  
 سخت حیراں میں یہ ہو ہر تھم میں کیہ کر آگیا  
 بھائی ہو کر مٹھ دے میری کی تھم میں تو نہیں  
 ”تھم“ ملتا ہے مرا تو ”تھم“ ہوتا نہیں  
 (دربارِ ادب ۱۹۲۸ء، سیمینوزسٹ پریس، بمبئی، ص ۵۳)



## میری بھینس ۲۵

میری چار بھینس تھیں۔ افسر جہاں بیگم، انیس جہاں بیگم، شست جہاں بیگم اور شوکت جہاں بیگم، میری سب سے بڑی۔ لیکن افسر جہاں بیگم ماور چھوٹی۔ لیکن شست جہاں بیگم کا انتقال ہو چکا ہے۔ شوکت جہاں اور انیس جہاں بیگم بالکل بقیہ حیات ہیں۔

شوکت جہاں بیگم تقریباً قرفوع الہم ہو چکی ہے، اس کو اپنے تن بدن ہی کا ہوش باقی نہیں رہا ہے، انیس جہاں بیگم ایک مدت سے لکھنؤ میں رہتی، اور باپ کے عطا کردہ آموں کے باغ کی فصل پر، بڑی آسائش کے ساتھ، زندگی بسر کر رہی ہے۔ ان میں شاعری، غزل و غصب اور محبت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے، اس کا دل اس قدر رشتی ہے کہ غم انگیز اشعار پر، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ ماور میری ذات سے تو اس کو اس قدر محبت ہے کہ جب میں اس کے سامنے جاتا ہوں، اس کی آنکھیں آنسو برساتے لگتی ہیں، اور جب میں اس کے گھر سے رخصت ہونے لگتا ہوں تو وہ میرا ہات پکڑ کر دو واڑے تک آتی اور کہتی ہے کہ آکا بھائی، ذرا میری طرف مڑ کر دیکھ لو، اور جب میں اس کی طرف مڑ کر لیتا ہوں تو وہ مجھ کو جس قدر نظر بجا کر دیکھتی ہے، گویا وہ اپنی نم ناک آنکھوں کے ذریعے سے "پتے دل پر میرا چہرہ ثبت کر رہی ہے۔ اور مجھے اپنا یہ لڑکپن کا شعر یاد آ جاتا ہے۔

مٹو! دل چہ جو حکو تھا مگر افسوس  
در تک، کل تہاری، دم رخصت دیکھی



۲۵۔۔۔ جوش صاحب کے بھائیوں اور بہنوں کو اپنے بھائی (جوش صاحب) سے سختی اور کسبِ سزا کی محبت تھی اس کا اندازہ تو نہیں لگا جاسکتا لیکن جوش صاحب کی انتہائی حساس طبیعت کو اپنے بھائی، خسر، بہنوں سے جو محبت تھی اس کا بھرپور اظہار انہوں نے وہ عہدوں سے بھی کیا ہے ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۳ء میں کئی گیس دوری نظم سب سے بڑی لیکن کی روایات پر کئی گئی جوانا کے شعری مجموعے "مفتشِ روزگار" (۱۹۳۶ء) میں شائع ہو چکی ہیں۔ حاصل منکات پر یہ نظمیں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

(گلا شو ملے کے لڑتے سے قتل)

## ماں جائے کی یاد

(۱۹۲۰ء)

میں دیکھیں میں، تم دیکھیں سے اور اسے پہلی ایک شرم ہے  
 اگلائی میں ہو رہا ہے فرما سلطان کی ہے رخت، وہاں ہے نہ وہ  
 سارے میں گرجتی ہلکیوں کے اسٹار ہیں وہ شرم ہے  
 اک صبح میں ہے اک جھپٹ ہے اک خیر سے پہلی، اک اک ہے  
 کچھ دیر سے وہوں ٹوسے ہیں کیا جیسے کیوں جھڑپ ہے  
 میں دیکھتی ہوں، ہلکیوں میں کسی جی سے بھلا قہار کاٹوں  
 اسی جگہ کے آنچے کے اندر بچپن ہے ہمارا جلد مگر  
 کرتے تھے شرمیں، ملامت بھی  
 لوتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

## بچپن کی یاد

(۱۹۳۳ء)

کہہ دے اس طرح، کسک پہلیب اس کا نام؟  
 آہ، اب اس نام کا طہیم ہے زورِ حرام  
 دل چٹا جاتا ہے میرا، آہ لے طرفِ ظول  
 آکر دکھائیں دل میں، اسے میری بچپن کی یادگار  
 وہ بچپن شاداب تھے جس سے دھاپا ہو قدیم  
 وہ بچپن، تابندہ تھا جس سے اب وجہ کا نگار  
 اس کے حروف پر نظر پڑے ہی اک مدت کے بعد  
 پھر مٹی آنکھوں کے نیچے مہرِ قتل کی بھار  
 دائروں میں اس کے ماضی کو چھو دیکھ کر  
 ہو گیا کچھ اور بھی دکھتا ہوا دل ہے قرار

خون روئے میری گل از وقت صری! خون رو  
اس کے قطروں سے ہے بچن کا عالم آلود

گھر کی آگنی میں گویا کھیلتا بھرتا ہوں میں  
دل کھدو نہ کر یہ دھکا جو رہا ہے بار بار

نیم میں بھولا ہوا ہے، پک رہی ہیں پارہاں  
پڑ رہی ہے نگلی نگلی مست بھادوں کی بھور

چنگ لے لے کر حوسے سے گھر ہے ہیں ہلڑا میں  
”نیم کی لکونی پکی، آئی سادوں کی بہار“

”بچے پلے آگیا، جگ جگ جیسے درن مرا“  
رکھ دے اس طوفان میں نموا تلے ڈولی کھڑا

محن میں پانی بھرا ہے، اور پانی باغ سے  
آ رہی ہے بارہا سے کی صدا دیوانہ وار

خود بہ خود، سچے میں وہ نہ کر لہرا آتا ہے دل  
گو، کچھ میں کچھ نہیں آتی جیسے کی پلار

پھوڑ دو، عقل کے گھوڑا مجھ کو تھا پھوڑ دو  
میر و جگمگ کا ہوا جاتا ہے دامن خار خار

چتے چتے ہو چکے ہیں جوتوں کو پچیس سال  
ایک دل، اور سچے سال کا نہ بول پارا

داد دے معبودا اس درد نہیں کی داد دے  
یہ لیلیف احساس، یہ طوطی جیسے شہسوار

دنگ! آف دنگ! ۱۱ سنے میں گھبرا آتا ہے دم  
خالق جاں اقرار دے اس تپ خانے کا صدار

جب سترہ لوٹ جاتا ہے، جسم اس وقت کی  
خیر، مرگ ناگہاں کا خیر، میں خیر سے غار

دم فرما، دھڑکتی لب بجا جاتا نہیں  
لب تڑپے بندے سے سولی اجڑا جاتا نہیں

## میری بیوی۔ اور اُن کے مزاج کا پس منظر

میری بیوی، میرے دماغ کے غلبہ، اہلن چھوٹے بھائی کو اب محمد نسیم خاں، تعلقہ وارڈ - ہلا سٹو کے فرزند محمد نعیم خاں کی بیٹی ہیں۔

نعیم بچا بڑے خوب صورت، اور نہایت خوش مزاج انسان تھے۔ ہمارے خاندانی روایات کے خلاف، ان کو تجارت اور رخص ہونے کے باوجود کھانا پکانے کا بھی شوق تھا۔ اور اس فن میں انہوں نے اس قدر کمال حاصل کر لیا تھا کہ بڑے بڑے رکاب دار اُن کا لوہا مانتے تھے۔

میری بیوی کی فرشتہ فطرت ماں محمد حسن خاں رام پوری کی بیٹی ہیں۔ محمد حسن خاں، بڑے درمیں دار، اور بلا کے رندا آدمی تھے، ان کے باپ کو رام پور سے نکلا کر، میرے پردادا نے کیدان کے عہدے پر مقرر کر دیا تھا۔ اور محمد حسن خاں کی بیوی محصورہ بیگم، میرے پردادا کی سب سے زیادہ چینی اور بے حد غصہ ناک صاحب زادی سالہ بیگم کی بیٹی تھی، اور ان کے مزاج کی نزاکت کی بناء پر، میرے پردادا نے اُن کو ”بھجھا گل“ دے دیا تھا تاکہ وہ سب سے علیحدہ رہیں۔ سالہ بیگم کی غیرت کا یہ عالم تھا کہ حویلی اُن کے کپڑوں کو ہات نہیں لگا سکتا تھا، اور اُن کے پہنے ہوئے کپڑے، لوٹڑیوں ہاندیوں میں تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ میرے پردادا کے گل سے ہرج کو اُن کا ناشتہ، اور ناشتے کے ساتھ، روپوں اور اشرافیوں بھرا قہال آیا کرتا تھا۔ جس کو وہ ”بھجڑی کا قہال“ کہا کرتی تھیں۔

اُن کے مزاج کی ہز کی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار حادہ ناشتے کے ساتھ ”بھجڑی کا قہال“ ساتھ لانا بھول گئی تو انہوں نے ناشتہ پھینک دیا، اور منہ ہانک کر، لٹ گئیں۔ باپ کو اس حادثے کی خبر ہوئی تو وہ دو قہال لے کر آئے اور قہال بھول جانے والی خادمہ کو اُن کے رو بہِ سرِ ہوی جب جا کر وہ نہیں۔

چوں کہ اُن کے دو بیٹے، سنور میں جاتے رہے تھے، اس لیے اُن کو یقین ہو گیا تھا کہ گل کی ماماؤں، اہیلیوں، اور لوٹڑیوں ہاندیوں میں کوئی لٹھیا ضرور ہے، جو آنکھوں آنکھوں میں اُن کے بچوں کا کلیجہ کھا لیتی ہے۔ چنانچہ جب تیسرا بچہ پیدا ہوا تو گل کے دروں پر بڑے بڑے پردے ڈال دیے گئے، اور چہرہ مستور و مخصوص

۱۔ بھجھا اس صورت کو کہتے ہیں جو چادر نے کڈ رہے ادنی آنکھوں میں اس قدر ٹھنک حالت پیدا کر لیتی ہے کہ بچوں کو، گاہ کڈہ سے ملاتی ہے۔

اوس کے علاوہ، ممانعت کر دی گئی کہ کوئی رچہ خانے میں قدم نہ رکھے۔ بد قسمتی سے ایک لونڈی کے جی میں یہ بات آئی کہ بیگم صاحب کے بچے کو ایک نظر دیکھ لوں۔ وہ بد بخت دوسری منزل پر چڑھ گئی، اور اوپر کے کمرے کی کھڑکی سے جھانکنے لگی۔ سالہ بیگم کی اس پر نظر پڑ گئی، اور اُن کو یقین آ گیا کہ ہونہ ہو، یہ وہی ٹھہریا ہے جو میرے دو بچوں کو مار چکی ہے۔ انہوں نے بچے پر ڈالائی ڈال دی۔ ماما اس کو حکم دیا کہ اس باہکار لونڈی کو، منظمیں باغداد کر، پھانسی دیں۔

جب وہ کشاکش کشاکش نیچے آ گئی، انہوں نے کہا سپاہیوں سے کہو دو حردوروں سے انگنائی میں قہر آدم گڑھا کھدوائیں۔ اور جب گڑھا کھود دیا گیا، تو انہوں نے اس لونڈی کو اس میں زندہ دفن کر دیا۔ ایک بار اُن کے شوہر، ام المالدین خاں، اُن کے علی المرتضیٰ بھٹو چلے گئے، اُن کو شوہر کی سرتابی پر اس قدر غصہ آ گیا کہ انہوں نے سلسلہ سنگائی، اور اس سلسلے کو اس قدر دور سے اپنے سینے پر مارا کہ قفسِ حضری سے دودھ پرواز کر گئی۔ یہ واقعات میں نے اس واسطے لکھ دیے ہیں کہ آپ کو میری بیوی کا حراج سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

### اُن کا غیظ و غضب

انہوں نے بے کراں غضب اور قیامت کی زد میں افرادِ جنگی، سالہ بیگم سے، بطور میراث پائی ہے۔ وہ ہر روز، بلا ناغہ ملازمین، بیٹی، بیٹا، پوتوں، پوتیوں، خواہنوں، خواہنوں، اور اس خاکسار کو بدظن و تشفی پہنچاتی رہتی ہیں۔

نوکروں اور بچوں کو وہ ہر روز "بدتمیز" کہا کرتی ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ مکافوں کے درود و دعا سے آوازیں نہ سن کر سنا دینے والی شیئیں جب ایجاد ہو جائے گی تو میرے مکان میں "بدتمیز" کی اس قدر بے شمار آوازیں گونج اٹھیں گی کہ سننے والے بے ہوش ہو کر رہ جائیں گے۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا کا کوئی شخص، خود وہ کتنا ہی مایہ نفسیات، یا مایہ نفسیات کا باوازی کیوں نہ ہو، اس کا اندازہ بھی لگا ہی نہیں سکتا کہ میری بیوی کس وقت، کس بات پر ہنسنے لگیں گی، اور کس بات پر جا سے سے باہر ہو جائیں گی۔

اُن کے مزاج کو کوئی اللہ کا بندہ پکڑ ہی نہیں سکتا۔ وہ میرے جن لطیفوں پر بے حد ہنس چکی ہوتی ہیں، جب اُن میں سے کوئی لطیفہ دوبارہ سنا تا ہوں، تو فوراً غضب سے کانپ کر رہ جاتی ہیں، بھانڈ میں جائے، یہ بھی کوئی لطیفہ ہے۔ ہر چند انہیں میری ذات سے جو بے کراں محبت تھی، وہ آج کی تاریخ تک باقی ہے۔ اور محبت بھی اس قدر ہے کہ وہ وہاں کے اگر میں اس کو لفظِ محبت سے منسوب کروں، تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ میں اُن کی محبت کی محفیف و توہین کر رہا ہوں، لیکن جب کسی چھوٹی سی بات پر بھی وہ مجھ سے بگڑ جاتی ہیں، تو ایسا معلوم ہونے لگتا

۱۔ جب اُن کے سپاہی تین چار گھنٹے کے بھڑائے تو بیوی کی صحت سے حذر ہو کر انہوں نے اپنے دل پر گولی ماری، اور اسی وقت فطرت ہو گئے۔

ہے کہ ان سے بڑا میرا جانی دشمن کوئی ہے ہی نہیں۔ ہر لمحے میں کم سے کم، جی ہاں، کم سے کم عین مانتی تو ایسی ضرور آتی ہیں کہ عین غروب کے وقت، جبکہ میرے طلوع ہونے کی ساعت آتی ہے، وہ میرے تخت پر آ کر بیٹھ جاتی، اور میرے معاشقوں کا ذکر پھینک کر، مجھ پر لیں طعن کے تیر برساتا شروع کر دیتی ہیں۔

میں، دانت نکال کر نکال کر، کہتا ہوں، ارے میں ان نمر کا تھا اندھ اس وقت پیٹے اور پیٹے بیٹھا ہوں، اشرف جہاں، اس وقت تو گزے مردے نہ نکھڑد۔ لیکن تیرہ بازی کا چار کورس کیے بغیر، دواختی ہی نہیں۔ وہ کورس اس قدر طویل ہوتا ہے کہ میں تھلا اٹھتا ہوں، اور فرکار بھیج کر، کبھی کبھی تو، جلدی جلدی کھانا ہر بار کر کے، اور کبھی کبھی کھانا کھائے بغیر ہی، خواب گاہ میں جا کر، بستر پر دراز ہو جاتا ہوں، ارے وہ خواب گاہ میں لگا، میرا تعاقب کرنے آ جاتی ہیں، اور دوسری چار پائی پر بیٹھ کر، بھر لعنت ملامت شروع کر دیتی ہیں۔

اشنائے تیرہ بازی میں جب پان دہاں کھول کر وہ پان طے لگتی ہیں، تو میں یہ سوچ کر خوش ہو جاتا ہوں کہ اب اُن کے سارے کارٹوس ختم ہو چکے ہیں، لب میں بد بخت سو سکوں کا، لیکن جس میں پان رکھتے ہی وہ اپنی ملامت مگر بد وقت میں بننے کا تو جس بھر کر گولیاں برساتے لگتی ہیں۔

اس طرح وہ بار بار پان مٹاتی اور میں ہر بار اس خیال سے خوش ہو جاتا ہوں کہ ملامت کا کوئی ایک بھی پہلو اب باقی نہیں رہا ہے، وہ ضرور خاموش ہو جائیں گی، لیکن وہ بھر کوئی نیا پہلو نکال کر، یہ ثابت کر دیتی ہیں کہ ”آئے ہیں فیب سے یہ مضامیں خیال میں۔“

شاید، کسی اللہ کے بندے نے، میرے ہی واسطے یہ شعر کہا تھا:

آ کر میرا حور، وہ کیا کیا نہ کہہ گئے

ہم نے نہ کچھ جواب دیا، چپ ہٹے رہے

## اُن کی بدگمانیاں

وہ اپنی ہر بدگمانی، اپنے ہر دوسے، اپنے ہر طعن، اور اپنے ہر وارے کو حقیقت کی برائی اور اہام و دھجی سمجھتی ہیں۔

جب کوئی بچہ اُن کو پکارنے پر آواز نہیں دیتا تو اُن کے دل میں یہ بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ نہ ہو، میری بیٹی یا میری بہو نے اُسے ہدایت کر دی ہے کہ وہ میری آواز پر آواز نہ دے، اور چلے کہ، اُن کا ہر گمان ایک حقیقت بنتا ہے، وہ بیٹی اور بہو پر ہی پڑتی ہیں۔

اُن کے دل میں جب کسی اور کے حقائق پیدا ہو جاتا ہے کہ ”یہاں ہوا ہوگا“ یا ”ایسا کہا ہوگا“ تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ امر اور حقیقت دیباہی ہو چکا ہے۔ اور اس ”یہاں ہوا ہوگا“ پر ایسے ایسے زبردست ہنگامے ہوا کرتے ہیں کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ میں اپنے جوانی کے دور میں جب گھر سے نکلتا اور رات کو پلٹتا تھا تو وہ

یہ خیال کر کے کہ میں کسی معشوق سے ہم آغوش ہو کر آیا ہوں، مجھ کو کھینچ کر روشنی کے سامنے لے جاتیں اور میری شیردہانی کو غور سے دیکھتی تھیں کہ کہیں کسی زلف کا کوئی بال تو اس میں چھتا ہوا نہیں ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ وہ میری شیردہانی اور کرتے کو سرنگہ کر اس کا پتا چلانا چاہتی تھیں کہ کسی معشوق کے جسم، جیل، یا صحر کی خوشبو تو میرے کپڑوں سے نہیں آ رہی ہے۔

اور انتہا یہ ہے کہ آدھی راتوں کو اٹھ کر وہ یہ پتا چلانے کے واسطے کہ میں رات کو اٹھ کر کہیں چلا تو نہیں گیا تھا، وہ میرے تلوے ٹول ٹول کر دیکھا کرتی تھیں کہ وہ حفظ ہے ہیں یا گرم۔ اور اس کے دوش بدوش جب صبح کو میں بستر پر بیٹھ کر، کچھ سوچنے لگا تھا تو وہ، بڑے چمکے چروں سے پر جھکتی تھیں کہیں رات کو خواب میں کسے دیکھا ہے کہ اس قدر گرم بنے بیٹھے ہو۔

میں نے وہ شعر اس زمانے میں کہے تھے:-

میں، کسی بات پر، دم بھر کے لیے، غور کروں  
اتنی دوری بھی نہیں ہوتی گوارا تم کو

و مجھے سوچنے نہیں دیتی  
کوئی - بھی ہے ہنگامی کی

اُن کی استقامت محبت

میری اندھی اور پاگل جوانی کے عاشقوں نے، میری بے چاری بیوی کے دل پر، برسوں ایسے ایسے گھن چلانے کا کردہ پہاڑوں پر چلے، تو اُن کے گھرے اُڑ کر رہ جاتے، مگر اس اختلاج کی باری مطلوب الغضب اور نازک مزاج دھان پان اللہ کی بندی نے اُن کا، ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اور ایسا مقابلہ کا لفظ - اللہ! جھانسی کی رانی کے قدم صومے کے روپر نہیں ڈگ گئے، میری بیوی کی استقامت نے میرے عاشقوں کے آگے پر نہیں ڈالی، جھانسی کی رانی شہید ہو گئی، میری بیوی شہید نہیں ہوئی، لیکن میدان جیت لیا۔ اور، مجھ کو سب سے عجیب کن خروار ہو گئیں:

ہلکے ایزد گندہ فردیم دور سیدیم دست

آفریں باد، برائیں محبت مردانہ !!

ماشوق مزاجوں اور تلاش جنوں کی بیہیاں بشری تھامے، یا جذبہ انتقام کی بناء پر، اکثر بے وقار اور بد راہ ہو جاتا کرتا ہیں، مگر اُن کے قدم جاوہر محبت و محبت پر کبھی نہیں ڈگ گئے، انہیں کبھی یہ خیال تک نہیں آیا کہ مجھ سے طلاق لے لیں۔

اُن کو مجھ پر بے پناہ غم ضرور آیا انہوں نے بار بار میرا گریہاں تو ضرور چھاڑا اور مجھے بار بار کروں میں قید تو ضرور کیا۔ مگر مجھ سے غرت کبھی نہیں کی، غرت کا تو خیر ذکر ہی کیا، وہ مجھے پا ہتی رہیں، اور ان کی شدتِ محبت میں، ایک سرسبھی غرت نہیں آیا اور ہمیشہ اس شعر کی مصداق رہیں۔

جئے غوں، سر سے گزری کیوں نہ جانے

آستانِ پار سے، اٹھ جائیں کیا؟

اس قدر اختلافی، شعلہ خوار شبِ غم طبعِ عورت، لوں مسلسل ایسے شائد برداشت کرے، یہ ایک بڑی حیرت کی بات ہے۔۔۔

من کہ قتلِ گھمچے، از غمیں ملائیکہ

قال و قتالِ مالے، ی کشم از برائے ترا

## اُن کی تدبیر منزل

اگر میری شادی، اُن سے نہ ہوتی تو میں قاتل کر کے مر جاتا۔ میں دس کڑو بھوڑوں کی طاقت کا انجن ہوں، اُس سے دو گنی طاقت کا بریک ہیں میری بیوی مگر اب تو میری حیات کا انجن تالی سے ٹکرا کر، اب تک کب کا پاش پاش ہو چکا ہوتا۔

میں، حیدر آباد میں جب بنایا ملازم ہوا تھا، اُس وقت میرے سراسر افسانہ کا عالم یہ تھا کہ میری ساری تنخواہ ہر مہینے کی چند سویریں تاریخ کو قسٹم ہو جاتی تھی، اور سام لال سے ہر ماہ دوپڑے قرض لے کر مہینہ پورا کیا کرتا تھا۔

ہر مہینے کے پہلے پتے میں تو اس قدر رشک رہتا تھا کہ میرے ساتھ، ہر صبح کو، دس چندہ احباب ناشتہ کرتے تھے، ناشتے میں پراٹھے، کباب، اڑے، مٹھائیاں اور پھل اس قدر فراط سے میز پر پچے جاتے تھے کہ ٹپٹیں رکھنے کی جگہ باقی نہیں رہتی تھی۔۔۔ دوسرے پتے میں ہر چہ آدمی سے بھی کم رہ جاتی تھی، اور تیسرے پتے میں صرف چائے، اور چائے پتے میں بے درد دھکی چائے پیا کرتا تھا۔

اور کھانوں کا یہ عالم تھا کہ شہر کی تمام بڑی دکانوں میں میرے کھانے کیلئے ہوتے تھے، جہاں سے، دھڑا دھڑ سامان اس بے دردی کے ساتھ، ضرورت کے بغیر، لایا کرتا تھا کہ جب اُن دکانوں کے مل آتے تھے تو ہر عام لال سے سو دو روپیہ لے کر، بل لایا کیا کرتا تھا۔

ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو جب تنخواہ لے کر، مگر آتا تو ماپنے پر آمے میں دیکھتا تھا کہ سام لال اپنی بڑی سی قوم کے لیے، آرام کرسی پر جھانڈا ہوا۔۔۔ میرے پچھلے ہی وہ میری تحلوں میں سے اپنے سود کی رقم کاٹ لیا کرتے تھے۔ اور تنخواہ تقریباً آدمی وہ چلایا کرتی تھی۔ یہی نے جب میرا یہ رنگ دیکھا تو کہا اس ہو چکا لالے تلنے لب میں گھر سنبھالوں گی، خبر طلب گھر کے کسی معاملے میں تم دھل نہ دلا اگر تم نے دھل دیا تو مجھ سے نہ کوئی نہ ہو گا۔ اور مجھے یہ دیکھ



کہ حیرت ہو گئی کہ تھوڑے ہی زمانے کے اندر انہوں نے گھر کی کامیابی پسند دی، میرے قدام کھاتے بند کرادیے، اور رام لال جو تک کو، بیٹھ کے لیے، چمڑا کر چمیک دیا۔ اور گھر کی شیشیں بڑی خوبی کے ساتھ، چلنے لگی۔  
 اُن کا معمول ہے کہ کھانے کا تمام سامان، اپنے سامنے گوا کر، باورچی کو دیتی ہیں، وہ سودا لینے جاتا ہے تو اس سے پانی پانی کا حساب لیتی ہیں۔

میں جب باہر جانے لگا ہوں تو وہ پانچ یا دس روپے سے زیادہ، مجھ کو نہیں دیتی، اور بعض اوقات تو تین تین پینشیوں کے بعد، مجھ کو اُن سے وہ حقیر رقم ملتی ہے۔ اور گھر آتے ہی حساب دیتا اور لکھتا پڑتا ہے۔ اور جب تک وہ حساب نہیں لکھ لیتیں، ایک شدید اضطراب میں مبتلا رہتی ہیں۔

جب باورچی کھانا پکانے میں مشغول ہوتا ہے، اسے باہری پکانے کے ٹر سکھانے، اور یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ چوری تو نہیں کر رہا ہے، بار بار باورچی خانے کے چکر لگاتی رہتی ہیں۔

سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ مجھ کو مشاعروں سے غرت ہے، مگر وہ مجھے مجبور کر کے، اس لیے بھیجتی ہیں کہ میں ایک ہزار روپیہ لے کر گھر آؤں گا۔ ہائے ایک ہزار کی سی ذلیل رقم کے واسطے مجھ کو اپنا دس ہزار من خون جلا دینا پڑتا ہے۔ اور میں چیخ اٹھتا ہوں۔

یہ بندہ، میرا شرم بہ جرم تکلیف دہ رخ کا سزاوار ہے، تیرے نزدیک؟

محبوب، خطا ایک، سزا ہو سو بار۔ قدوی تو مشاعروں میں ہوتا تھا شریک

اُس کے لشکر پان کا سب سے بڑا ہجرہ ہے کہ انہوں نے کراچی میں ایک دو منزلہ مکان بنوایا ہے۔ جب انہوں نے مکان بنانے کا ارادہ کیا تو میں نے کہا تھا یہی مکان تو بڑی چیز ہے، تم میرا مقبرہ بھی نہیں بنوا سکتیں۔ لیکن حیرت ہے کہ انہوں نے مکان بنوایا، اور مجھے کرائے کے مکانوں سے نجات دلا دی۔

آج سے کئی برس پیش تر کی بات ہے کہ ایک بار انہوں نے ایک بکس رکھا کہ مجھ سے پوچھا بھلا بتاؤ اس میں کیا ہے، میں نے کہا کیا مجھ کو عظام الصوب سمجھتی ہو۔ انہوں نے بکس کھول کر کہا دیکھو اس میں کیا ہے، اور یہ دیکھ کر میں خوشی و حیرت سے اچھل پڑا کہ جن کاجیوں پر میں نے ازل ازل نعشیں کی تھیں، اور میں سمجھتا تھا کہ وہ تلف ہو چکی ہیں، وہ تمام کاجیاں اُس بکس میں موجود ہیں، اور صرف کاجیاں ہی نہیں، میرے ہات کے تمام لکھے ہوئے نڈے بھی اُس بکس کے ایک گوشے میں رکھے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد انہوں نے پوچھا اب ان کا کیا کرو گے؟ میں نے کہا کروں گا کیا، انہیں دیکھ کر خوش ہو گیا ہوں، بس ابھی کافی ہے۔ انہوں نے کہا ارے تم میں محفل کب آئے گی، میں نے کہا اس میں محفل کی کون سی بات ہے۔ انہوں نے کہا ممتاز حسن صاحب اور میر حسام الدین سے کہو کہ قوی جانب گھر کے واسطے ان کو خرید لیں۔ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا، اور ان دونوں حضرات کی مہربانی سے چند ہزار روپے میں وہ کاجیاں خرید لی گئیں۔ اس طرح ۱۹۳۱ء میں، انہوں نے محفل طویل کر سب سے پہلے مجھ سے، میری پہلی تصنیف ”روح



## میری بیٹی

۵۴ سیدہ خاتون عرف ہے "کلوا" مولد علی آباد، سنہ ولادت غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء۔  
 اس کی شادی غالباً ۱۹۳۶ء میں، جب کہ میرا قیام دہلی میں تھا میری بچا زاد بہن احمدی بیگم، اور میرے چچا زاد  
 بھائی نئی احمد خاں کے فرزند، انکسٹات احمد خاں شہاب سے ہوئی تھی۔  
 میں نے شادی کے دن، یہ وعدہ نئی احمد بھائی سے لے لیا تھا کہ میں لڑکی کو رخصت نہیں کروں گا، جب تک  
 رخصت ہوں، اور میرے ساتھ ہی رہے گی۔ چنانچہ وہ آج تک میرے ساتھ رہتی ہے۔  
 میرا دانا، علی گڑھ کا کریم پورٹ، بکھتوس منکر، اور خوش گفتار شاعر، لیکن جیسے اور ابھرنے کے حوصلے سے انہوں  
 تک حد تک محروم تھا۔ اُس نے اپنی پوری زندگی لکھنے پڑھنے، مسائل پر غور کرنے، شعر کہنے اور ہسٹری  
 اور ادب سے میں صرف کر دی، اور اس سلسل کے ساتھ، برسوں لیٹا رہا کہ مختلف امراض نے اُس کو گھیر لیا، اور اس  
 کا، جبریت تک تھک کر آخر کار وہ اس دنیا سے قلم از وقت، رخصت ہو گیا۔  
 چوں کہ اُس کو اس بات کا یقین تھا کہ جب تک میں بقیہ حیات رہوں گا، اُسے کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے  
 پائے گی، یہ ظالم یقین اُس کو لے ڈوبا، اور میری زندگی اُس بے چارے کی موت کا باعث بن گئی۔  
 سیدہ اُس کی بے گلی دکائی سے بیزار، اُس سے ہمیشہ برسر کار اور، زندگی بھر، اُس پر شب و شام کرتی رہی، لیکن  
 جب وہ سدھار گیا، تو سر پہنے گی۔  
 ازدواج کا تال ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ ایک دن ایک سوتا ہے، اور ایک رہتا ہے۔ مجھے اپنی لاڈلی بیٹی پر بڑا ترس  
 آتا ہے۔ وہ دن بچوں کے کی ماں ہے۔ لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے، لڑکے بن گیا ہے ہیں۔ ہر چند وہ ہلڈ پریش  
 کی صوبہ زبوں ہے، پھر بھی اتر کے سے اُٹھتی ہے، اور سات کے دس گیارہ بجے تک، اپنے اور اپنی لڑکیوں کے  
 بچوں کی، مسلسل خدمت کرتی رہتی ہے۔

۱۔ الور سید خاں، عرف "میاں"، حیدر سید خاں عرف "بھو"، چودہ شہنشاہ خاں، عرف "ہاجہ"، صوبہ خاتون، وغیرہ خاتون، وغیرہ  
 شہاب خاں، عرف "تجو"، علی عظم خاں، عرف "سکین شاہ"، غفر علی خاں، عرف "نکندہ"، اور سراج الور خاں، عرف "سزنگھن"۔

ہر چند میں اپنے کو بڑا عقل پرست اور روشن خیال سمجھتا ہوں، مگر اپنے خون اور اپنے آبائی طراز کو کیا کروں کہ جب سعیدہ، سودا لینے منج کو مار کٹ جاتی ہے تو اس کے ہات کا تھپلا، میرے دل پر گھٹن چلانے لگتا ہے، اور یہ سوچ کر کہ آبائی امانت پر ذوال شآ جاتا تو یہ دن کا ہے کہ وہ کھتا پڑتا میری بغضیں چھوٹنے لگتی ہیں اور اپنے باپ کی یاد اور میرے کانوں میں گونجنے لگتی ہے کہ شیر یہ کیا رکاکٹ ہے کہ تو اپنے ہات میں گولی اٹھ کر قتل خانے جا رہا ہے، کیا مائیں اسیلس مر چکی ہیں؟۔ ہائے کیا تھا، اور کیا ہو گیا۔

افسوس میں اپنی قد است گزیرہ جوانی کے باعث، اپنی بیٹی کو اپنی تعلیم نہیں دلا سکا، لیکن اس کے باوجود وہ اس قدر ذہین ہے کہ بڑے بڑے اچھے مسائل اور بڑے بڑے پیچیدہ اشعار کو بڑی آسانی کے ساتھ سلجھ دیتی ہے، اور بڑی سے بڑی تعلیم یافتہ خواتین اس کا منہ نہ کھتی رہ جاتی ہیں۔ اور گلا تو اس نے ایسا پایا ہے جب، صحن دور کرنے کے لیے، وہ کبھی کبھی گانے لگتی ہے تو گھر کے در و دروازے جھونٹے لگے ہیں۔ بچپن میں وہ مجھ کو اپنی ماں سے کہیں زیادہ چاہتی تھی، لیکن جب وہ خود ماں بن گئی، تو اس کی محبت کا دھارا اپنے بچوں کی طرف مڑ گیا۔ ہر چند آج بھی اس کو مجھ سے محبت ہے، لیکن وہ گرم جوشی باقی نہیں رہی ہے۔

میں اس کی اس فطری تبدیلی سے قطعاً غم گین نہیں ہوں، لیکن میری بیوی کو اس کا بے حد حق ہے، اور اکثر شکایت کرتی رہتی ہیں کہ سعیدہ کو اب میری پروا ہی نہیں رہی ہے۔ سداور کبھی کبھی تو وہ مجھ سے بدتمیزی پر بھی اتر آتی ہے۔

بدتمیزی کی بات پر میں اُن سے کہتا ہوں کہ اُس نے تمہارا اور تمہاری ماں سالہ حکم کا فیضانِ غضب و رافت میں پایا ہے، اور میں بھی لڑکپن میں بے حد سداور تھا، اُس کا اثر بھی اُس میں آیا ہے، لیکن اُس کی محبت کے اضمحلال سے نہ عجیدہ نہ ہو کہ فطرت کا یہ رگن قانون ہے کہ لڑکی ہو یا لڑکا مہینے بچپن کے برابر، اپنے ماں باپ کو نہیں چاہ سکتا۔ اور اس نکتے کو بھی گراہ میں باعہہ لو کہ اس کے ادھر کے تمام بچے، اپنے ماں باپ کے بچے کم، اور اپنے بچوں کے ماں باپ زیادہ ہوتے ہیں۔ یاد رکھو کہ گرچہ صورت نہ ہو لی تو نسل انسانی کے پرمان چڑھانے کے عمل میں بڑا افساد پیدا ہو چکا۔

## میر اپنا

نام ہے سجاد حیدر خاں، عرف ہے ”میتھو“ اپنی بہن سے سال سوا سال چھوٹا ہے، لکھنؤ میں پیدا ہوا تھا، اور، جائے ولادت کے اعتبار سے، اُس کو مجھ پر فضیلت حاصل ہے۔

میں نے اُس کی تعلیم کی بے حد سعی کی، لیکن وہ پڑھ نہیں سکا، اور ہمیشہ اسکول سے ہٹا رہا۔ کیا بتاؤں کیا کیا جن کیسے میں نے اُسے پڑھانے میں، لکھوانے کے کس اُس کے پیچھے دوڑا، اور، آنسو بہا یا کہا، اُس کو علم کی جانب مائل کرنا چاہا، لیکن لکھوانے کا کام کیا، متا نسوں نے۔

میر اخیال ہے کہ کسی باپ کی یہ مجال نہیں کہ وہ اپنے بیٹے اور اُس کی سرشت کے مابین آن کر، اُسے اُس کی فطرت سے دور کر دے۔ ہر کسے را، میر کا رے صاحب۔

اُس کی بد شوقی کا ایک دوسرا سبب یہ بھی تھا کہ اُس کی ولادت سے ایک سال قبل اُس کی ماں، اختلاج میں بُری طرح مبتلا ہو گئی تھی، اور، رات رات بھر جاگتی اور انگنائی میں مبتلا کرتی تھی، اور کسی حکیم صاحب نے، دھوکا کھا کر، یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ اس کے پیٹ میں دُم ہے، اور دُم تھلیل کرنے کی اس قدر روئیں دی تھیں کہ جب وہ پیدا ہوا تو اُس کی آنکھوں پر درم تھا۔

اور جب، خدا خدا کر کے، اُس کی آنکھوں کا دُم دور ہوا، تو اُس پر، بڑے تسلسل کے ساتھ مختلف امراض نے حملہ کر دیا۔

سب سے پہلے اُس کا سینہ بکڑ گیا، اور دسے کی صورت پیدا ہو گئی۔ اُس کے بعد اُس کو ذلیل مونیٹا ہو گیا، پھر چھک، ہر کان، اینڈیٹھی سائنس، چیچکس اور آخر میں طاعون نے حملہ کر دیا اور اُن تمام امراض کے تسلسل کی بناء پر، وہ تعلیم کی جانب مائل نہیں ہو سکا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ انسان پر اُس کے نام اور شخص کا بہت اثر پڑتا ہے، اور چوں کہ اس کا نام سجاد ہے، اور حضرت سید سجاد، کر بلا میں بیمار تھے، اور اب تک اُن کو ”غایہ بیمار“ کہا جاتا ہے، اس لیے سجاد بھی بیمار یوں میں مگر گیا۔ لیکن میں اس خیال کو اس سے زیادہ اور کوئی وقعت نہیں دیتا۔

بیماریوں سے نجات پانے کے بعد وہ موسیقی کی جانب مائل ہو گیا، میں نے اُس کو سمجھایا کہ وہ در سر موسیقی،

دونوں کو دوش بدوش جاری رکھے، مگر اس نے میری بات نہیں مانی، اور لکھنؤ کی مہارت کھڑے میوزک یونیورسٹی میں داخل ہو گیا۔ اور وہاں سے فرسٹ کلاس فرسٹ کی سند حاصل کر لی۔ اور متعدد فلم کمپنیوں میں اسٹنٹ میوزک ڈائریکٹری حیثیت سے وہیں جانے لگا۔

وہ داکٹر، ہانسری، ستر، ہارمونیم، اور طبلہ بڑی مہارت کے ساتھ بجاتا ہے۔ اس کو شاعری کا بھی ذوق ہے، کبھی شعر کہتا ہے، اور اس کے بعض شعروں میں بڑی جان ہوتی ہے۔ وہ ابھی فقط سات سال کا تھا کہ میری گود میں بیٹھ کر بڑی مہارت کے ساتھ مولر چلانے لگا تھا، اور پندرہ تیرہ برس کی عمر میں اس نے سولز ملیک کی حیثیت سے وہ نظریہ اکر لی تھی کہ سونز کی چھوٹی موٹی خریدیں دور کرنے لگا تھا۔

اب وہ، ماشاء اللہ پانچ بچوں کے باپ ہے۔ اس نے اپنی مرضی سے، اور اپنی ماں کے علی الرغم، اقیہہ حائمان کی انور جہاں سے شادی کی ہے، باپ کسی ریاست میں نائب وزیر تھے۔ انور جہاں انجلی حاسی تعلیم یافتہ مگر مراق کی حیدر زبوں ہے۔

میرے پاس ذیل پاک کی سنٹ انجینی تھی، جس کو وہ چلا رہا تھا، جب میں ایوب خاں کا مستوب ہو گیا تو مجھے ملازمت سے ہٹا دیا گیا، اور میری انجینی بھی چھین لی گئی، اور جب میرا کوئی ذریعہ معاش باقی نہ رہا تو، بھارہ کی پرانی مہارت کام آئی، اور اس نے ایک سونز کی ورک شاپ قائم کر دی۔ میں جب اس کو ورک شاپ میں دیکھا ہوں تو دل سے خون کی پوندیں ٹپکنے لگتی ہے، اس کے میلے ہات، اور میلے کپڑے میرے دل پر غنجر چلانے لگتے ہیں۔

میرے باپ نے، جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، یہ بات گوارا نہیں کی تھی کہ میں اپنے ہات میں تو لیا اٹھا کر، قسمل خانے جاؤں، اور اب میرا بچہ میری آنکھوں کے سامنے ہونے لگا ہے۔

سخت است، میں اور جاو، حکم نہ دلان

میں نے آبائی گوار کو گھبرا کر قہم بنایا تھا، میرا فرزند اپنے ستار کو تپا کر، ہنوز اپنا چکا ہے۔

ایں پھر سید کہ بر خالہہ ناکام چہ رفت؟

نی تو ان گفت کہ ایں بکد، خدو نہ داشت



## یادوں کی برات کے منتشر اوراق

۱۲ کا پیدل میں مسجد یادوں کی برات کے نئے کے ساتھ (جن میں دوسرے ساتھ دوسرے مسودوں کے متعدد صفحات بھی ہیں) علیحدہ سے بھی بعض ایسے صفحات ہیں جن پر پتہ کوئی ملے نہ سکتا ہے۔ اس پر اسے لکھا ہے کہ یہ مکتوب میرا ہے۔ یہ صفحات دو شخصوں کے تذکرے پر مشتمل ہیں ایک آزاد انصاری دوسرے صاحبزادہ محمد یحیٰ۔ ان دونوں شخصیات کے بعد آخر میں میرزا محمد علی دہلوی کا تذکرہ ہے۔ ایک تحریر شامل ہے۔ ان تینوں تذکروں کے ضمن میں چند خاصہ صفحات کے کٹاؤٹ بھی کر دی گئی ہیں۔



## حضرت آزاد انصاری مرخوم ✽

حضرت آزاد سے میری پہلی ملاقات حیدرآباد میں ہوئی تھی، یہ سال ۱۹۳۶ء کی بات ہے، جب کہ وہ اس گول بنگلے میں رہتے تھے، جس کی محبت پر میرے مرحوم دوست عارف کے افسانہ ”صبحِ دکن“ کا دفتر تھا۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے عارف ہی نے مجھ کو اُن سے ملاپ کیا تھا۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ اُن کی پہلی ملاقات میں کوئی دلچسپی مجھ کو محسوس نہیں ہوئی تھی۔

میری ملاقات کے وقت وہ ایک اچھے خاصے بوڑھے انسان تھے۔ منہ پر فرخ کٹ سفید داڑھی تھی، اور اُن کی ترکی ٹوپی کا ٹھنڈا اُن کے ماتھے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔

وہ مولانا حالی کے شاگرد، فنِ شعر کے استاد، عروض کے ماہر اور نثری ترتیب میں بلند شعر کہنے کے بانی تھے، اور، خاتم بھی۔ وہ جن شعری خصوصیات، اور جس شین لہجے کے مالک تھے، مہرت کا مقام ہے کہ اُس کے بقدر اُن کو شہرت نصیب نہیں ہوئی۔

شہرت بھی ایک عجیب معنی اور ظلم ہے۔ بعض اوقات نااہلوں کے ہات اس طرح آجاتی ہے کہ اہلِ منت دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ حافظ نے بھی اس کی طرف رخ“ قولِ خاطر و لفظِ سخن خدا اور دوست“ میں افسانہ کیا ہے۔

میں اس مضمون میں آزاد صاحب کے شعری محاسن پر روشنی نہیں ڈالوں گا، یہ مضمون تو صرف اس لیے قلم بند کر رہا ہوں کہ اُن کے مزاج کے چند خصوصیات اور اُن خصوصیات سے وابستہ چند واقعات و لطائف پیش کر دوں۔

آزاد صاحب اپنے استاد مولانا حالی کا بے حد احترم کرتے تھے، اس بات سے میرے ایک قریب دوست ابرار حسن خاں واقف تھے جو قیامت کے شورشِ واقع ہوئے تھے ایک بار ان کے دل میں یہ بات آئی کہ آزاد صاحب کو چیلریں، چنانچہ ایک دن جب کہ آزاد صاحب موزن میں میرے ساتھ تھے، اہمارے آزاد صاحب سے کہا۔ ”آزاد صاحب آپ نے اپنے استاد کی وہ قلم پڑھی ہے“ اسے ماز، ہنوس، شیونہ یا کی رہنمائی تم سے ہے؟“

---

✽ جوش صاحب نے اپنی غور و جست میں میرے چند اہلِ ذکر و صاحبِ کلمت کے تحت حکیم آزاد انصاری پر بھی لکھا ہے یا اس سلسلے کا ایک سنو ۱۹۶۱ء میں ۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء کی تاریخ مدع ہے۔ جوش صاحب نے اپنی ایک قلم بردار دن لیک عرف و حکایت (۱۹۳۸ء ص ۲۶) کا آغاز ہی آزاد انصاری کو خطاب کر کے کیا تھا۔ ”گلِ ملت کو یہ خطاب تھا کیا حضرت آزاد“



آزاد نے کہا، ہاں چڑھا ہے۔

ایراد نے "فوس فوس فوس کیا" آزاد نے پوچھا یہ "فوس فوس" کیسی، ایراد نے قبضہ مارا اور کہا "فوس فوس" (ایراد کی زبان سے "قرآن" کے بجائے ہمیشہ "فوس فوس" نکلا کرتا تھا) آزاد نے کہا یہ "قرآن" کی قسم چہ معنی دارد، ایراد نے پھر قبضہ لگایا اور کہنے لگے "قرآن مجید کی قسم آپ کے استاد کے کلام پر اگر کوئی بدل لگایا جاسکتا ہے تو وہ ہے" گائے کی فریاد "آزاد صاحب کا بچے لگے، کہا ایراد مجھ کو جس قدر چاہو برا کہہ لو، مگر میرے استاد کی شان میں کوئی گستاخانہ لکھ نہ نکالو" ورنہ میں ابھی جتنی سوز سے کوہِ کرہاں دے دوں گا، ایراد نے اُن کی باتیں سنے کر کہا تیرے ترہان اے میری گائے کی فریاد کے شاگرد رشید "یہ سنتے ہی آزاد صاحب نے سولہ کا دروازہ کھٹ سے کھٹ دیا، گود چرنے کے لیے بیکے، میں نے جلدی سے انہیں اپنی طرف کھینچ کر دروازہ بند کر لیا، ایراد کی ساری عرافت پر پانی پھر گیا، اور دم خود ہو کر رہ گئے۔ یہ تھا اپنے استاد کا احترام آزادی کی نظر میں۔

ایک دور ایک ادیب مولانا، روتے ہوئے، آزاد صاحب کے پاس آئے، کہنے لگے میری والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا ہے، اُن کے لوحِ حزار کے واسطے ایک تاریخی قطعہ کہہ دیجئے، آپ کا بڑا احسان ہوگا، آزاد صاحب نے دھڑک لیا، مرحومہ کا نام خدیجہ بی بی تھا، آزاد صاحب سہ پہر کو قطعہ کہنے بیٹھے، ایراد بھی آگئے، اور جب آزاد صاحب نے اُن کو اپنے قطعے کا یہ شعر بتایا کہ

دل سے سارے عز کرتے تھے

عزت و خستہ خدیجہ بی

ایراد نے بات جوڑ کر کہا تو اُن کی قسم آپ نے یہ شعر کہہ کر خدیجہ بی کی ناک کاٹ ڈالی ہے، اگر آپ کے دل میں مرحومہ کی عزت نہیں ہے تو خدا را اُن مولوی صاحب کی داڑھی کا تو احترام کرتے جن کی خدیجہ بی ماں تھیں۔

آزاد حیرت سے اُن کا منہ بکھنے لگے، اپنی فریاد داڑھی کو کھپایا اور پوچھا آخر اس شعر میں عیب کیا ہے۔ ایراد نے کہا اتنا بڑا عیب اور آپ کو نظر نہیں آ رہا ہے، جیسا تو میں کہتا ہوں کہ کچھ روز کے لیے لکھنؤ میں قیام فرمائیے، اگر یہ ممکن نہیں تو لکھنؤ سیشن کے پلیٹ فارم پر ہی دس منٹ کے لیے کھڑے ہو جائیے، اگر آپ نے میری نصیحت پر عمل کیا تو قرآن مجید کی قسم پھر زندگی بھر کی ایک بار بھی اس قدر فحش شعر نہیں کہیں گے، ابھی آپ نے تو خدیجہ بی پر ایسی جہمت لگا دی ہے کہ اُن کے پورے خاندان کی ناک کاٹ کر رکھ دی ہے، مارے غضب کی بات ہے، آپ فرماتے ہیں عز دل سے سارے عزیز کرتے تھے یعنی مرحومہ خدیجہ بی کی تمام اقربا اُن کے ساتھ فعلی شریع کا ارتکاب کیا کرتے تھے۔ یہ سن کر آزاد صاحب ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گئے، ایراد کو گلے سے لگالیا، کہنے لگے تم نے مجھ کو سوائی سے پھالایا۔ یہ جیسی آزاد صاحب کی حق پسندی۔

ایک روز سر شام بھی کے بیٹا اسٹینڈ پر آکر صاحب سیر کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک نہایت خوبصورت عورت

نظر آئی جس پر نظر پڑے ہی آزاد صاحب کے منہ سے ایک خاموش کاف چھٹ نکل گئی، ہائے مارڈاں، یہ چیخ سن کر تمام مجمع درہم درہم ہو گیا، ہر شخص ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا کہ کس نے کس کے ہمراہی مار دی ہے، لگا ہوا آزاد صاحب کے چہرے کی طرف آئیں، لیکن یہ اعجازہ کر کے کہ اس قدر معصوم صورت مرد بزرگ بھی ایسی چیخ نہیں مار سکتا، دوسری طرف منہ مڑ گئی۔ یہ چیخ حضرت آزاد کی خشن پر تھی۔

ایک روز مہاراجہ کی دعوت پر میں پٹیلے جا رہا تھا، آزاد صاحب نے فرمایا مجھے بھی ساتھ لیتے چلیے، میں اپنی بھانجی! سے ملنے کے لیے سہارن پور آتا تھا، وہاں بھی میں ایک دن کے لیے سہارن پور ٹھہر جائے گا، وہاں لوگ آپ کے مشتاق ہیں، آپ کا کلام سن لیں گے، مگر دوسرے دن آپ کے ساتھ وہی روانہ ہو جاؤں گا۔

پٹیلے سے دو چار روز کے بعد جب میں ریل میں سوار ہوا تو کسی اسٹیشن پر وہی کے ایک صاحب زادے اقبال بھی میرے ہم سفر ہو گئے۔ اقبال کے پاس ایک سیاہ قلع تھا، جو وہ اپنی بہن کے واسطے لے جا رہے تھے۔

مجھے اقبال اور نہ قلعے کو کوئی کڑ شراقت سمجھی، اقبال کو ایک دن کے واسطے اتنا اے سفر پر رضامند کر لیا، میں اس لڑکے کو سہارن پور لے آیا، مگر جو شراقت مجھ کو سمجھی تھی، وہ اقبال کو اچھی طرح سمجھا دی۔ اقبال سمجھ گیا کہ اس کو کیا طریقہ عمل اختیار کرنا ہے۔

اقبال کو تھوڑی دیر کے لیے وینٹ روم میں ٹھہر جانے کی ہدایت دے کر میں آزاد صاحب کی بھانجی کے مکان گیا، مگر آزاد صاحب سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا، ابھی ہماری گفتگو کا سلسلہ جاری تھا، اور آزاد صاحب اپنی بھانجی کے شوہر کو ہدایت کر رہے تھے کہ وہاں فلاں حضرت کے نام دعوتی رقعے بھیج دو کہ ایک بچہ دوڑا ہوا آزاد صاحب کے پاس آیا اور کہنے لگا ناٹالیا کوئی عورت آپ سے خٹے آئی ہے، آزاد صاحب نے ٹھہرا کر کہا مجھ سے، نام کیا ہے، ان کا؟ اچھا ٹھہر جاؤ، دو روزے پر جا کر پوچھ لیتا ہوں، آزاد صاحب ابھی کرکے سے اٹھے ہی تھے کہ وہ خاتون مردانہ کمرے میں داخل ہو گئیں، اور آزاد صاحب کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر زار و قطار رونے لگیں۔

آزاد صاحب پر گھڑوں پانی پڑ گیا، بڑی مشکل سے ان خاتون کی ہاتھوں سے نجات پا کر انہوں نے کہا آپ ہیں کون، میں آپ کو نہیں جانتا، ابھی یہ ماجرا کیا ہے۔

خاتون نے ٹپک کر ان کا دامن پکڑ لیا، اور اپنی جیل کو بھول گئے، مگر میں وہی بد نصیب جیل ہوں جس کی گلی میں روز آپ کی جوانی سوچ کر کاہ کرتی تھی۔ ہائے زمانے میں کون کی کاہوتا ہے۔ جیلہ نے یہ کہہ کر اپنا برقع اٹھ دیا، اور کہا صورت دیکھ کر بھی نہیں پہچانو گے، ہاں، آزاد صاحب نے جیسے ہی ان خاتون کا منہ دیکھا، دونوں ہات زانوؤں پر مار کر کہا افوہ اقبال تیری شراقت نے تو مجھ کو ادھ مٹا کر دیا، مگر تو برقع اٹھائے بغیر چلا جانا، تو یہ سارے بیچ نہ جانے مجھ کو کیا سمجھتے، اس کے بعد آزاد صاحب نے غور سے میرے منہ کی طرف دیکھا، جس پر ہنسی کھیل رہی تھی، مگر قہقہہ مار کر کہا اب پوری سادش سمجھ میں آگئی، جوش صاحب آپ کے کالے کا منتر

نہیں ہے۔ آزاد صاحب نے کہا اور دم سے اپنی کرسی پر یوں گر پڑے جیسے کسی ڈوبتے کود رہا سے نکال کر ساحل پر ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ تھا آزاد صاحب کا شریلا پن۔

ایک روز میرے دل کے دریا تنگ والے مکان میں خالی، مانی، اور مکر آئے، آزاد صاحب تو میرے یہاں رہتے ہی تھے، وہ بھی موجود تھے۔ فزل پر بات چیزی، میں نے فزل کو فطری صحت بخش کہا، دلائل پیش کیے، لیکن ان لوگوں نے میری کوئی دلیل تسلیم نہیں کی، میں نے دل میں یہ طمان کر کہ کل ان کو شرمندہ کروں گا، اس دوستوں سے کہا کل شام کو کارنیشن ہوٹل آجائیے گا، وہیں چائے ہو جائے گی، اور ہر شخص اپنا اپنا بلاغت نظام بھی سنائے گا۔ دوسرے روز جب وقت موعود پر میں ہوٹل پہنچا، یہ تمام حضرات میرا انتظار کر رہے تھے، خانی نے مجھ کو کہا اب بھی آئے تو سہرائی کی، میں نے بڑا محسوس چہرہ دینا کر کہا ”بھائی جوتے نے کات لیا ہے، چلا نہیں جاتا۔ آج کل تو سنسٹروں کا کال پڑ گیا ہے۔ مہاشی کی رانی کس قدر بہادر عورت تھی، تاج محل کا تو دیار میں کوئی جواب نہیں“ اور مبارک شاہ کا نور نامہ، راقی نور نامہ ہے“ خانی نے کہا کیا بھگ پی کر آرہے ہو، کسی بات کا نہ سر ہے نہ پاؤں، یہ اڑا کیا رہے ہو، میں نے ہات جوڑ کر کہا ”بچو صاف کرنا فزل کہہ رہا ہوں“ یہ سنتے ہی سب کے سب انہی کے مارے لوٹنے لگے، لیکن منڈراڈر سے نکل آئے، اور چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ یہ تھی میری آخری دلیل فزل کے خلاف!

۱۹۸۱/۶۳

کراچی



## راہنہ راتھ نیگور

گھر میں کے سر سے جب پٹ کر لکھو آیا تو غلط سا کر نیگور لکھو آئے ہوئے ہیں، اور قیصر باغ کے قریب کسی بنگالہ سے سر کے وہاں سہاں ہیں۔ بڑے اشتیاق کے ساتھ وہاں پہنچا، دروازے کی تختی بجائی اندر سے، انگریزی میں آواز آئی اندر آجائیے، کمرے میں قدم رکھتے ہی دیکھا کہ نیگور غصاٹانے سے نکل کر ہاتھوں میں لٹکھی کر رہے ہیں، اور بالوں سے بوندیں ٹپک رہی ہیں۔

اس سے خوشتر کہ میں انہیں اپنے نام سے آگاہ کروں انہوں نے، سیدھے ہات کی انگلی بلند کی، مسکرائے، اور بڑی سادگی و بے تکلفی سے انگریزی میں کہا "کیا میں ایک نوجوان شاعر کے چہرے کو نکس دیکھ رہا ہوں؟" میں نے سر جھکا کر، انگریزی ہی میں جواب دیا "شاید"۔ انہوں نے پوچھا "شاید" سے کیا مراد ہے آپ کی؟" میں نے کہا "کوشش کر رہا ہوں شاعر بن جانے کی۔"

نیگور مجھے بیٹھ جانے کا اشارہ کر کے، صوفے پر بیٹھ گئے، اور قبضہ لگا کر کہا شاعری کوئی آکسالی چیز نہیں ہے کہ اس کے حصول کی کوشش کی جائے، آپ کا نام کیا ہے، میں نے کہا میرا شاعر نام جرتی شیخ آبادی۔ نیگور نے میرا نام زیر لب ڈہرایا، کہنے لگے آپ کا نام مجھ تک پہنچ چکا ہے، اور میں آپ کی نظم "طلوع صبح" کا ترجمہ بھی سرجانی نایز دے کل عیسن چکا ہوں، اس موضوع پر اس سے بہتر نظم میں نے آج تک نہیں سنی ہے، آپ کچھ روز تک شاعری لکھیں میں میرے ساتھ رہیں، کہنے کیسی تجویز ہے، آپ، آسانی کے ساتھ وہاں رہنے کا

---

☆ جوش صاحب نے پودوں کی برکت میں آل اطراف نکلتے کھلے کھانوں کے بعد میرے اہلی راہی اور لکھو کھینچے کا وہاں ذکر کیا ہے، وہاں شاعری لکھنے میں راہنہ راتھ نیگور سے اپنی ملاقات کو بیان کیا ہے جس میں قلمی لٹریچر میں نیگور سے حلقہ درادار منورے بھی ہیں جہاں ان کی برکت میں شامل نہیں ہیں، ایک منورہ تو وہ ہے جو جوش صاحب نے نیم درالی کے ادبی جریدے میپ، کراچی میں شاعرت کے لیے یاد دہانہ درادار جسے ہم ان کے قلمی تحریر میں شائع کر رہے ہیں یہ منورہ ہے جس کی جوش صاحب نے یادوں کی برکت کے لیے کتابت بھی کر لی تھی جس کا اعداد ان خطابات سے ملتا ہے جو کتاب کے قلم سے بنے ہوئے ہیں لیکن میرا سے فروخت میں شامل نہیں کیا۔

مروج نکال کھین گئے۔ میں بڑی خوشی کے ساتھ آمادہ ہو گیا، اور لکھنؤ سے اس کے چلے جانے کے چند روز میں روز بعد شائقِ کھین پہنچ گیا۔

ٹیگور نے میری بڑی آد بھلت کی۔ اُن کے ایک محبوب شاگرد تھے، برنی صاحب، مجھے ان کے ساتھ ٹھہرا دیا۔ وہاں کی زندگی بے حد سادہ تھی، گوشت ممنوع تھا، صرف ترکاریاں کھائی جاتی تھیں۔ چار پائیلوں کے عوض فزول پر سویا جاتا تھا، صبح کی مشی ہر شخص کے فرائض میں داخل تھی، عمارتیں تھیں، مگر حتی الوسع کھئے میہانوں اور گھنے درختوں کے سائے میں درس دیا جاتا تھا، صبح دس بجے دہاں زندگی کا جزو لاینک تھی۔ موسیقی کے ساتھ ساتھ تاج بھی ہوا کرتا تھا۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے گلے بٹنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

لڑکیوں اور لڑکوں کے میل جول کے معاملے میں ٹیگور کس قدر فیاض تھے اس کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ ایک روز جبکہ وہ حافظ کا دیوان دکھا کر مجھ سے کہہ رہے تھے کہ یہ دیوان ہمیشہ میرے باپ کے سر ہاتھ رہا کرتا تھا، اور ہر صبح کو وہ اسے گنگا گنگا کر پڑھا کرتے تھے کہ اسی اثناء میں ایک بوڑھے شعلہ نے آکر ایک لڑکی اور لڑکے کے مابین، رکی حدود سے تجاوز ہو جانے کی رپورٹ کی۔ ٹیگور نے پوچھا "یہ صورت جبر سے پیدا ہوئی کہ تراہی طرفین سے؟" شعلہ نے کہا "تراہی طرفین سے" یہ سننا تو انہوں نے کہا "پھر اس میں قباحت کیا ہوئی، قدرت کے دھاروں پر بند باندھنا، انسانی فطرت کے ساتھ نا انصافی ہے، آپ شاید بھول گئے ہیں، لیکن مجھ کو یہ بات ابھی تک یاد ہے کہ میں بھی کبھی جوان تھا"۔

انسانی دماغ کی تمام جزئیات ہیں، لہذا عالم کی تمام وسعتوں اور حلقہ امکاں کی تمام پہنائیوں کو نگاہ میں رکھنے کے باوجود، میرا یہ دعویٰ ہے کہ شاعری ایک ایسی انوکھی اور دور از دست چیز ہے کہ اس کا ترجمہ قطعی طور پر ہو ہی نہیں سکتا۔ ترجمہ کن ہے، اور شاعری آجیگز ترجمہ سندس ہے، اور شاعری سب سے ترجمہ شدہ ہوا کا قہیزر ہے اور شاعری، جو دماغ کے محفل کا حجاب، اور میرے اس دعوے کے ثبوت میں طلب فرمائیے شاعری کے ان تمام ترجموں کو، جو اس دنیا میں آج تک ہو چکے ہیں، اور مجھ کو یقین ہے کہ جب وہ خانہ شہادت میں آئیں گے تو میری ہی موافقت میں گواہی دیں گے، اور اس سلسلے میں اگر آپ حقیقت نظر سے ان کا مطالعہ فرمائیں گے تو آپ خود دیکھ لیں گے کہ وہ تراجم سونے کی ڈھیریاں نہیں، بلکہ کڑھیلے اور کج کج کے لالہ گل نہیں، کاغذ یا پلاسٹک کے پھول ہیں۔

میں یہ بیان اپنے پر اپنے کو آمادہ کر سکتا ہوں کہ شاعری کے ناقابلِ شمار دھاروں میں سے فقط ایک دھارے کو، کسی حد تک ترجمے کی گرفت میں لایا جاسکتا ہے، جس کو لکری شاعری کہتے ہیں، یعنی جہاں تک کہ شاعر کے مرکزی پیام اور اس کے فحش خیالات، فرمودات، نظریات، اور کلیات کا تعلق ہے، اُن کا تقریباً کامیاب ترجمہ ہو سکتا ہے۔

لیکن شاعری کی وہ فلسفی و ناقابلِ فہم فصائے بلند، جہاں الفاظ، لہجہ، سے بناوت کر کے آزادی حاصل کرتے اور اپنے سروں پر جدید معانی کے عمارے باعہ لیتے ہیں، جہاں لہجوں کی ایک ایک کردت سے فوہ بنو مطالب کے صدا لکھ کر نکل پڑتے ہیں۔ جہاں وہ مختلف انسل اشکوں کے احراج سے تازہ بہ تازہ مفاہیم کی ایک نئی نسل

کو محض وجود میں لایا جاتا ہے۔ جہاں طوائف حرم کو رقص اور رقص کو طوائف حرم کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے، جہاں اکائی کے دائرے میں باہر کے میلے ہوا کرتے ہیں۔ جہاں دودھ کا گھونڈ چاؤ نہیں بلکہ ایک ہوتا ہے، جہاں لٹی کے دوش پر اثبات کا قلم لہرایا جاتا ہے۔ جہاں تھوڑے سے ڈھیلے بلور ڈھیلے سے تھوڑا کام لایا جاتا ہے، جہاں نشتروں کی ٹوک سے درخوں میں ٹانگے دیئے جاتے ہیں، جہاں سوسے کے بلوریں دستے سے دروازے پر دستک دی جاتی ہے، جہاں کانٹے گنگناہے اور کھیاں کراہتیں ہیں۔ جہاں سوتیلوں سے آنسو بلور آنسوئوں سے سوتی برسا کر تے ہیں، جہاں ایوانوں کے کٹاؤ میں کناریاں بھلتی ہیں اور لالوں کے مسامات سے چنگاریں اُڑتی ہیں۔ جہاں، ادب جانے کے بعد اخلاص کا منصب ملتا ہے، جہاں درک کر شیشے جڑ جاتے ہیں۔ جہاں تالوں کے تیغوں سے گیسے تراشے جاتے ہیں۔ جہاں اوجھ کی گود میں راگنیاں بھتی اور راگنیاں کی چھاؤں میں اوجھ سے پران چڑھتے ہیں۔ جہاں بگلوں کی ٹوک پر آسمان توڑے جاتے ہیں، جہاں پاؤں کی کھیروں سے زمین تابی جاتی ہے۔ جہاں ذہن کے سوپ میں اجرام پھٹکے جاتے ہیں۔ جہاں شعور کی بھلتی میں کائنات چھنی جاتی ہے، جہاں دُوروں کے شہروں میں بارے بسائے اور بیروں کی آگنائیوں میں دُوروں کے خیام نصب کیے جاتے ہیں۔ جہاں اوس میں الاؤ جلتے ہیں۔ الاؤ کی گھومتی گاتی آغج میں زہرا کی کمر بل کھاتی ہے۔ اور کرکے چک سے دودھاری تھوڑا میں نکل پڑتی ہیں۔ جہاں برے گل، گیت میں جاتی، اور گیت میں جینوں کا بیکر اختیار کر کے، گن میں جینوں میں بھاؤ بٹانے لگتا ہے۔ جہاں صدائوں اور ہواؤں کو کھلے اور پھٹکا جاتا ہے، جہاں آوازوں کی لہروں میں آواز کے جگر میں تیر لی جاتی ہیں۔ جہاں غل کے پردوں کی دھاریاں، چٹانوں میں صفحہ ذیل دیتی ہیں۔ جہاں حوشیاں خود سے ملنے، ملنے پر کلیت کا تاج کج کر کے، پہرے کھاتے جڑ میں پیٹ لیتی ہے، جہاں سانوں نے مچھنے کی کوکھ سے بے شمار نہانے دھنکے پیدا ہوتے رہتے ہیں، جہاں نفس کی معرابت سے نظام تنہی کو بچایا جاتا ہے۔ جہاں سیدان جنگ کی گھن گرج توپوں کی آواز میں، مادگی رات کا سناہ میں جاتیں، بلور آدمی رات کا سناہ کو غصے سے گری ہوئی قہقہہ کی جھنگار میں تبدیل ہو جاتا ہے، بلور جس آفاق بدوش یادگار میں، رقصیں و گریزوں و قیروں کی ہتھیلیوں پر، کڑوڑوں اور ادیروں میں حرکتی نظر آتی ہیں۔ وہاں بھٹکا کر جب مزاج ڈھالا ہے تو اس کی لہریاں گر جاتی ہے۔ اس کے الفاظ کی پڑ لیاں کاٹنے اور چھانے لگتی ہیں۔ اس کا قلم خشک ہو جاتا ہے۔ معنی ادیان کی ڈیاں بولنے لگتی ہیں۔ مذہبان ہنس سے باہر نکل پڑتی ہے۔ سفیر مذہب جاتی ہیں اور سانس کا ڈواچٹ سے لوٹ جاتا ہے۔

۱۔ کاش تو مل پہاڑ کے دریا میں دھنکے کوئی جا کر یہ کہہ دے کہ اسے کبیر کے نظیر قدامت پر ستہ شاعری کی نزاکت تر ہے نہیں ادا ہو سکتی۔ اگر تم ادب کے دھنکے قدماں ہو تو شاعر کے کلام کو اسی کی زبان میں چھو، اگر تم اس کی زبان سے ادا قاف ہو تو کہ اس کے ہم زبان داما جان فن و نقاب بندہ نظر کی کھلی کے سپرد کرو، دواؤں کی سامنے پر عمل کرو۔ تمہیں غرور و سادائی مرض ہو گیا ہے کہ تم شاعری کے بیچے جا مچے جنم کن قابل افتخار کچھ ہو، یہ سب تر جہاں جسم کو فضلی لاش میں تبدیل کر دیتا ہے تو اس لاش کو تم کیسے سے لگا لیتے ہو۔ اسے جسم پر لاش تو ہو تو کوکھ سے کب کی دواؤں کی سامنے پر عمل کرو، یہ تمام کر دیتی ہے۔

اس تہذیب کے بعد میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں بنگالی زبان سے قطعاً بے بہرہ ہوں، میں نے اردو اور انگریزی میں ٹیگور کا کلام پڑھا ہے، اس صورت حال میں یہ حق مجھ کو نہیں پہنچتا کہ میں اُن کے کلام پر نقد و نظر کر سکوں۔

البتہ اُن کے ایمان شاعری کے دروازے پر کھڑے ہو کر اور ترجموں کے الفاظ کے مات کھول کر، میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اُن کی شاعری میں جا کی روحانی و قیامت کی مناس اور غضب کی موسیقی بھری ہوئی ہے۔

میں جلدی میں جب ان کے دریائے شاعری میں غوطہ کاتا تھا۔ تو ایک ایسے جادو کے جزیرے میں پہنچ جاتا تھا۔ جہاں صبر کی قمیص، آبشار تھے، سرد تھے، چہرے تھے، ٹھنڈی چھاؤں تھی۔ سنہری دھوپ تھی۔ جہاں شادابی تھی، شباب تھا، جمال تھا، حال و حال تھا، رنگی تھی، ناچ تھا، جہاں پر یوں کی کہانیاں ہوتی اور دیو مالا کی رانیاں تھیں۔

جہاں ایک سلیم کی ترشی ہوئی چک ڈنڈی تھی اور اُس چک ڈنڈی پر، ان کا محبوب ہونے کی رتھ میں بیٹھا ہوا، ایسا مظلوم ہوتا تھا گویا آسمان سے زمین کی طرف آ رہا ہے۔ حادثہ کی طرح ٹیگور کا بھی احسان مند ہوں اور میر کی شاعری اُن کی جناب میں کہہ سکتا ہوں:

خدا مگر کی خبر، تیری زبانی آئی

تیرے بانوں کی ہوا کھا کے، جلدی آئی

اب رہی ان کی شخصیت، ہوان کی شاعری کی طرح میں ان کی شخصیت کے باب میں پورے وثوق کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔

شخصیت بڑی جان لیوا چیز ہوتی ہے، اور سالہ سال کی مسلسل ہم نشینی کے بعد اس کا شرمیلا پن کم ہوتا ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ آپہ گوشت کے پٹ کھولتی ہے۔ میں بچہ تو ان کے ساتھ چھ سات مہینے رہا ہوں، اور پھر اُس عالم میں جب کہ میں ایک پھڑپھڑا تھا۔ اس لئے اُن کی شخصیت کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ وہ بلا کے غلط اور وسیع الشکر انسان تھے، اور ان کی شاعری کے ساتھ ساتھ جس شے نے مجھے اُن سے متاثر کیا تھا وہ اُن کا دھمکا ہوا چہرہ تھا، اور ان کی دل میں ڈوب جانے والی، دور دراز قلبانی آنکھیں تھیں۔ اُن کی جوانی کا رنگ، روپ، بڑھاپے میں اور نورین کر اُن کے چہرے پر دوڑ رہا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ وہ لڑکیں اور جوانی میں کس بلا کے حسین ہوں گے، کبھی کبھی میں اُن کے چہرے سے جب ماہِ سال کے خلاف ہٹا دیتا تھا تو ان سے عشق کرنے کو جی چاہنے لگتا تھا۔ بڑھاپے کے باوجود ان کے مزاج میں لڑکپن تھا۔ بات بات پر وہ قہقہے دارتے۔ اور اکثر بڑی دلچسپ داستانیں بھی سنایا کرتے تھے، اور سناتے وقت تو کبھی کبھی ایک رنگ سے بھی کام لیا کرتے تھے۔ وہ بلا کے صحن پرست بھی تھے۔ آنکھوں آنکھوں میں حسیں لڑکیوں کے کھڑوں کی شادائیاں بیا کرنے تھے۔ عاشق مزاج کیوں نہ ہوتے، آخر شاعر تھے تا۔ دماغ نے سچ کہا ہے۔

ابن شونج حسینوں پر جو ناک نہیں ہے

کچھ اور یہ بھی کہتا ہے : وہ دل نہیں ہوتا

[illegible]

اور اس تمام سوانح بھرنے کا نندہ حافظ یہ ہوتا تھا کہ اکثر دیوبند کے علماء مرعوب ہو جائے، اور اس کو ایسا مسموم کرنے لگے کہ وہ کسی باغی، افسوسناک یا کسی بے اسرار دنیا کے مندر میں بارِ بواب ہو گیا ہے۔







شماره پنجم

این روزها که در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 با وجودی که در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 با وجودی که در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 با وجودی که در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 با وجودی که در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف

در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف  
 در شهرهای مختلف و در کشورهای مختلف









برادر ارادتمند و محترم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وآلهم اجمعين وبعد فاعلم اني قد تلقيت رسالتك المحترمة وقرأتها بتمعن وافتخار

والتواضع والوقار ووجدتها مفعلة بالحق والعدل والبر والنجاة والهدى والرشاد

والنصحة والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان

غزل گوئی ترک کر دے گا۔۔۔ چنانچہ مرزا صاحب کی پیشین گوئی صحیح نکل اور سن شعور کو پہنچ کر میں نے غزل گوئی ترک کر دی اس زمانے میں حضرت رسوا کا چہرہ بڑھاپے کی طرف مڑنے ہی والا تھا، لیکن اُن کی آنکھوں کی اہانت کی وہ چمک اور اُن کے لہجے میں طعنت کا ایسا کھلکا تھا کہ میرا دل اُن کی طرف کھینچے گا۔

تھوڑے زمانے کے بعد اس قلمی کشش نے مجھے اُن کے قریب کر دیا اور میں اُن سے قاری دہری پڑنے لگا۔

مرزا صاحب کے پڑھانے کا انداز نرالا تھا، پڑھاتے وقت وہ ایسے حوسے کے ساتھ مطالب بیان کرتے تھے کہ کتاب کا ایک ایک حرف دل میں اتر جاتا تھا اس زمانے میں وہ ریغ کرچیں کالج لکھنؤ میں قائم طلبے کے پروفیسر تھے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جب کالج کا کوئی پروفیسر رخصت پڑ جاتا تھا، اس کے فرائض اُن کے سپرد کر دیے جاتے تھے، جس کے یہ معنی ہیں کہ اُن کی نگاہ تمام علوم پر حاوی تھی۔ منطق، فلسفہ، لغت، ریاضت، نفسیات، ادب اور سائنس، زبانوں میں قاری، عربی اور انگریزی، کون سا علم تھا جس پر اُن کو درست علم حاصل نہیں تھی۔ آخری عمر میں اُن کو موسیقی کا شوق ہو گیا تھا، اور موسیقی کو جذباتی تحریر میں لانے کے انہوں نے ملاقات بھی ایجاد کیے تھے۔ جو غالباً بڑا دردناک کارڈوں پر مشتمل تھا، انہوں نے اُن کے انتقال کے بعد وہ تمام کارڈ تکھ ہو گئے۔

میرزا صاحب عالم ہونے کے ساتھ دند بھی تھے۔ شاید شراب اُن کی محبوب اور دوزمرہ زندگی کا مشغلہ تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اُن کی یہ خواہش بھی تھی کہ ہر باپ لکھنؤ تک اُن کی شاہد پرستی اور بادشاہی کی خبر نہ جانے پائے اس لیے جب کوئی میرزا صاحب سے اُن کے مکان کا پتہ پوچھتا تھا تو وہ یہ کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے کہ حضرت میرا مکان اس قدر بچ رہ چکا ہے کہ میں یہ کہہ کر آپ کو دل ہی نہیں سکھائی، کسی روز میں ضرور حاضر ہو کر اپنا مکان آپ کو دکھاؤں گا۔۔۔ ہر چند وہ میرے استاد تھے لیکن دُعا دیکھانے والے استاد نہیں تھے، وہ مجھ سے بڑی بے تعلقی کے ساتھ اپنی جراتی کے دنگین واقعات کی داستانیں بیان کیا کرتے تھے۔

میں نے ایک روز جب امراؤ جان ادا کے باب میں درپاؤت کیا تھا تو میرزا صاحب نے بڑے سلف کے ساتھ یہ فرمایا تھا کہ وہ ایک غریب لیکن شریف گھرانے کی لڑکی تھی جس کو ناساھد حالات نے کوٹھے پر لے جا کر بھڑایا تھا۔ اس کی داستان بڑی دلچسپ بھی ہے اور بڑی دردناک بھی۔

ایک روز عالم سرخوشی میں انہوں نے ایک فرانسیسی لڑکی سے اپنے معاشقے کا حال بیان کیا تھا، اور یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ بھی اُن پر مڑی تھی، لیکن اس کے باپ کی موت نے اسے مجھ سے جدا کر کے میرے سر پر پھاڑ توڑ دیا تھا، جب وہ فراموش جانے لگی تو اس نے اپنی کوٹھی جو غالباً کوبے کے پلے کے سامنے واقع تھی، میرے سپرد کر دی تھی، اور میں اس کوٹھی میں منتقل ہو گیا اور ہر شام کو ایک سوہری کے درخت کے نیچے بیٹھ کر چتا اور اس کی یاد میں آنسو بہا کرتا تھا۔۔۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک عجیب و غریب واقعہ بھی بیان کیا تھا۔۔۔ میں ایک روز سر شام سوہری کے نیچے بیٹھ کر رہ رہا تھا کہ ایک سوہری آکر میں میرے سامنے رک گئی۔ اس سوہری سے ایک

نہایت پری جمال و کم سن عورت نکل اور بڑی بے تکلفی کے ساتھ میرے سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گئی اور چھوٹے ہی کہنے لگی میرزا صاحب کسی جا کر نہ آنے والے کے انتظار میں اس طرح عمر برباد نہ کرنا چاہیے آپ کیوں زندگی برباد کر رہے ہیں۔ اس کی یہ بات سن کر میں ہنگاماً بھاگ کر رو گیا۔ ابھی میں کچھ بول بھی نہیں سکا تھا کہ اس پری جمال نے بڑی شفیقہ کے ساتھ مجھ سے کہا، میرزا صاحب میری سواری کا کرایہ تو دے دیجئے، میں حیران ہو کر اٹھی اور اندر جا کر کرایہ لے کر آئی۔ میرے اٹھنے ہی اس نے کہا، دیکھیے آپ کے جس پیلے بکس میں چھ سو روپے رکھے ہوئے ہیں۔ اس میں سے میری سواری کا کرایہ نہ نکالنے گا۔ یہ سنتے ہی اس کے حسن و جمال نے جو کچھ میرے دل میں پیدا کر دیا تھا، اس پر خوف طاری ہو گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا، آپ کون ہیں، اس نے قہقہہ مار کر کہا، آپ کو یہ دینا نہیں چاہتے، یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی، ایک طرارہ بھر کر اپنی سواری میں بیٹھ گئی۔ کوچ ہاں نے تڑے ٹھوڑے کی پشت پر کوڑا مارا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سواری نکلا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ میں پسینے میں نہا گیا۔ موسری کے نیچے سے اٹھا۔ کمرے میں گیا، اندر سے چٹنی لگائی اور مسلا حاکم کر لیٹ گیا۔ لہو بہت دیر تک کا پتہ رہا اور آج تک یہ سحر عمل نہیں ہو سکا کہ وہ عورت کون تھی اور اس کو میرے پیلے بکس اور اس میں رکھے ہوئے روپے کی پوری تعداد کیوں کر معلوم ہو گئی تھی۔

ایک دور میں اُن کے گورنمنٹ والے مکان میں گیا۔ اوپر جا کر دیکھا کہ وہ فرش پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اُن کے گرد کتابوں کا ایک انبار ہے اور وہ اس قدر اونچا ہے کہ صرف لن کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ استاد یہ کتابیں کسکی ہیں جو آپ کا احاطہ کیسے ہوئے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ احادیث و تفسیر کی کتابیں ہیں لکھنؤ میں ایک سیاح نام، بے ٹھنڈی کے شاعر تھے، کلیم، جن کو اہل قصو بکری بن کا ہاتھ کہا کرتے تھے۔ کلیم صاحب نہایت بددماغ اور لڑا کوڑی تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر آستینیں چڑھا لیا کرتے تھے۔ جب ”کلام کلیم“ کے نام سے ان کا دیوان شائع ہوا تو میرزا صاحب نے کسی کو بھیج کر ان کے دس بارہ دیوان خرید لیے۔ محلے کے نیک کھڑے کو بلایا۔ کلام کلیم کو پھاڑ کر اس کے حوالے کیا۔ اور تمام باتیں سمجھا کر اس کو حکم دیا کہ وہ پھر کو چوک جانا اور حیدر حسین خاں کے چھانک کے نیچے، میں نے جس طرح بتایا ہے، اسی طرح نعرے لگانا شروع کر دینا۔

میرزا صاحب، میں، اور دس پندرہ دیگر قتال راہز وقتہ معرکہ سے کچھ پیش تر ہی خوجہ عبدالرزاق صاحب عشرت کی دکان میں جو حیدر حسین خان صاحب کے چھانک کے قریب سامنے تھی جا کر بیٹھ رہے۔

کلیم صاحب چوک ہی کی گلی میں رہتے، اور بڑی پابندی کے ساتھ، نمک چار بجے حیدر حسین خاں کے چھانک سے نکل کر چوک میں ادھر ادھر ٹپٹے اور ٹھکانے سر ہام پر لٹا ہوا دیکھتا کرتے تھے۔ جب گھڑی نے تانہ چار بجتے میں پانچ منٹ وہ گئے ہیں تو ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ خوجہ عبدالرزاق عشرت نے کہا آج تو میرزا صاحب آپ لوگ ایسے نظر آ رہے گویا کسی جلوس کا انتظار ہو رہا ہے۔ میری ہنسی نکل گئی۔ میرزا صاحب نے آنکھ مار کر مجھے روک دئیے۔ لیجئے چار بج گئے۔ سیاح نام کلیم صاحب، حیدر حسین خاں کے

چنانکہ پر نظر آئے۔ کھڑے نے انہیں دیکھتے ہی غرے لگا کر شروع کر دیے۔ گوبھی ۶ پیسے، سرالو ۸ پیسے، سرکام ۲ پیسے، سرکلم صاحب نے گھبرا کر دیکھا۔ اور کہا اے کیا بکر ہا ہے؟ کھڑے نے ان کی طرف آنکھ اٹھ کر بھی نہ دیکھا۔ گویا کلم صاحب کے وجود کی خبر ہی نہیں تھی۔ اور دوبارہ غرا لگایا۔ گوبھی ۶ پیسے، سرالو ۸ پیسے، سرکام ۲ پیسے، سرکلی تو بھاگ کھڑا ہوا۔ تب کلم صاحب کیا کرتے، چلی بیج کر کہنے لگے یاں !! کوڑی کے کھڑے کی ہمت نہیں ہو سکتی۔ جس سمجھ گیا کہ یہ کن مردوں کی حرکت ہے۔ ایک ایک سے کچھ لوں گا سالے ! ہارے ٹکھنوں کی تہذیب کو بدنام کرے والے مجھ سے بچ کر کہاں جائیں گے۔

ایک مرتبہ حیدرآباد سے درخواست لے کر وہاں آئے تو کپڑے بدلے بغیر دفتر چلے گئے۔ مگر نے کہا میرا صاحب پہلے کپڑے پہنے چلے آئے مابہ دفتر میں ماضیوں نے انھیں میں آنسو بھر کر کہا:

ابو بکر وخت سفر نہ بدلا

ہاں ، غبارِ کائنات ہے

میرزا صاحب کے حلقہ جہری یہ رہا ہے کہ اگر اسے بہت سے علوم کی جانب مایہ نہ ہو کہ وہ صرف کسی ایک علم کو پتہ لیتے تو میرزا دہلوی ہے کہ وہ دنیا کے عظیم انسانوں میں سے ایک ہوتے اور تاریخ اُن کے ماتھے پر۔ شہرت وہام کا تاج رکھ دیتی۔ فہوس کر انہوں نے اپنے قوائے ذہنی کو اس قدر علوم کے میدان میں پھیلا دیا کہ وہ جس مرتبے کے مستحق تھے وہ اُن کو حاصل نہ ہو سکا۔ میرزا ایک بہت پرانا مصلح اُن پر صادق آتا ہے۔

اے جوشِ فراق! چاہاں میں، فریادِ فغاں سے کام نہ لے

گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر اجزائے تہیں تقسیم نہ کر

ابا غریبی میرزا صاحب کے دو چار شعرتا کر اس گنجراہت کے لکھے ہوئے سرسری مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

کل ان کو آتے آتے جو کچھ دیر ہو گئی

دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی

دل میں چھپی تھی گو کہ بہت خواہش مگنا،



مرکز مشاوره و آموزش خانواده

کے لئے

1

لکھنؤ میں ایک مشاعرہ ہوا تھا، طرح طرح کی

کوئی پڑسوی نہیں ہے عاشقِ دلگیر کا



میرزا صاحب کا طرح میں ایک شعر سنئے اور دیکھئے کہ مصرع جانی پر کس دقت نظر سے مصرعہ ازل کا ہے،  
فرماتے ہیں:

وضع کے پابند ہم اور عاشقی جہت پند  
بھر گلابا جائے لہو اقیس کی زنجیر کا

آپ نے ملاحظہ فرمایا "وضع کی پابندی اور جہت پندی میں کیا اثر پیدا کر دیا ہے، ایک "مجاز" کے مشاعرے میں میرزا غالب کی طرح دی گئی تھی۔

مخفیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
درا تا رہے میرزا صاحب کا بھی اس طرح میں شعر سن لیجئے۔ فرماتے ہیں:  
وہ جو کچھ بانئیں کہ ہم رعویں میں تھیں ضرب ابل  
اب سنا مرزا کہ درد اہل عرفاں ہو گئیں  
اب شدہ مرزا صاحب ہیں، شدہ لکھنؤ ہے، شدہ لوگ۔ رہے نام انکا۔







۲۳۶	افس جہاں بیگم ۲۳۶
۲۳۷	انور جہاں ۲۳۷
۲۳۸	انور غیل ۲۳۸ (ج)
۲۳۹	انور سعید خان ۲۳۹ (ج)
۲۴۰	انور علی فرید آبادی ۲۴۰
۲۴۱	انوار باقر قسوی ۲۴۱
۲۴۲	ایوب، ایام، حسین ۲۴۲ (ج)
۲۴۳	ایڈری ماس ۲۴۳
۲۴۴	ایوب خان ۲۴۴ (ج)
۲۴۵	اے بی فتویٰ ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹ (ج)
۲۴۶	
۲۴۷	(الف صحت)
۲۴۸	آزاد انصاری، بیگم ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱ (ج)
۲۴۹	
۲۵۰	آغا جانی ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳
۲۵۱	آغا حسن عابدی ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳ (ج)
۲۵۲	
۲۵۳	آغا حشر کاشمیری ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹
۲۵۴	آغا شاعر (تو پاش) ۲۵۴
۲۵۵	آغا علی صاحب ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷
۲۵۶	آغا بہار خان ۲۵۶
۲۵۷	آغا نرائن ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳
۲۵۸	آغا بیگم پوری، ڈاکٹر صفدر ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳
۲۵۹	
۲۶۰	
۲۶۱	
۲۶۲	
۲۶۳	
۲۶۴	
۲۶۵	
۲۶۶	
۲۶۷	
۲۶۸	
۲۶۹	
۲۷۰	
۲۷۱	
۲۷۲	
۲۷۳	
۲۷۴	
۲۷۵	
۲۷۶	
۲۷۷	
۲۷۸	
۲۷۹	
۲۸۰	
۲۸۱	
۲۸۲	
۲۸۳	
۲۸۴	
۲۸۵	
۲۸۶	
۲۸۷	
۲۸۸	
۲۸۹	
۲۹۰	
۲۹۱	
۲۹۲	
۲۹۳	
۲۹۴	
۲۹۵	
۲۹۶	
۲۹۷	
۲۹۸	
۲۹۹	
۳۰۰	
۳۰۱	
۳۰۲	
۳۰۳	
۳۰۴	
۳۰۵	
۳۰۶	
۳۰۷	
۳۰۸	
۳۰۹	
۳۱۰	
۳۱۱	
۳۱۲	
۳۱۳	
۳۱۴	
۳۱۵	
۳۱۶	
۳۱۷	
۳۱۸	
۳۱۹	
۳۲۰	
۳۲۱	
۳۲۲	
۳۲۳	
۳۲۴	
۳۲۵	
۳۲۶	
۳۲۷	
۳۲۸	
۳۲۹	
۳۳۰	
۳۳۱	
۳۳۲	
۳۳۳	
۳۳۴	
۳۳۵	
۳۳۶	
۳۳۷	
۳۳۸	
۳۳۹	
۳۴۰	
۳۴۱	
۳۴۲	
۳۴۳	
۳۴۴	
۳۴۵	
۳۴۶	
۳۴۷	
۳۴۸	
۳۴۹	
۳۵۰	
۳۵۱	
۳۵۲	
۳۵۳	
۳۵۴	
۳۵۵	
۳۵۶	
۳۵۷	
۳۵۸	
۳۵۹	
۳۶۰	
۳۶۱	
۳۶۲	
۳۶۳	
۳۶۴	
۳۶۵	
۳۶۶	
۳۶۷	
۳۶۸	
۳۶۹	
۳۷۰	
۳۷۱	
۳۷۲	
۳۷۳	
۳۷۴	
۳۷۵	
۳۷۶	
۳۷۷	
۳۷۸	
۳۷۹	
۳۸۰	
۳۸۱	
۳۸۲	
۳۸۳	







[illegible]







۲۷۹	میران علی ہادی، ۲۹۷ (ج)
نقیر محمد خاں گریا، ۱۱۹، ۱۱۸	مندیب شادانی، ۶۳ (ج)، ۲۷۸، ۲۷۹
نواد حیدر، ۹۹ (ج)، ۳۳۹، ۳۴۰ (ج)	میش نوکی، ۳۰
نیش مصطفیٰ، ۳۳ (ج)	(غ)
نیش احمد نیش، ۱۸، ۹، ۶۲، ۴۷ (ج)، ۷۴، ۶۸ (ج)	غالب، ۸۳، ۱۳۵ (ج)، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸
۹۹، ۱۳۸، ۱۳۹، ۲۵۵ (ج)، ۲۶۱، ۲۶۲ (ج)	غزالی خاتون، ۳۳۶ (ج)
۲۷۳ (ج)	غلام محمد، ۵۷
نیشی، ۹۹	غلام مصطفیٰ قسیم، ۳۳۶ (ج)
(ق)	غوث محمد خاں، ۶۹
قاریان، ۱۹۹	غیاث الدین رسولی، ۸، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲
قاسمی، احمد علی، ۱۸، ۹، ۴۷، ۵۸، ۶۲، ۲۱۵ (ج)	۳۲۵
۲۳۳ (ج)، ۲۳۹ (ج)، ۲۵۵ (ج)، ۲۷۵ (ج)	(ف)
قاضی خورشید احمد، ۵۸	فاریغ بخاری، ۷۰
قدوسی، باکازالحی، ۸، ۳۶، ۵۹، ۷۰، ۱۲۹، ۱۶۲، ۱۶۵	قاسمی، ذاکر علی احمد، ۲۱ (ج)
قدیری، ۸، ۳۶، ۷۰، ۱۲۹، ۱۶۱، ۲۲۵	قاسمی، ۵۸، ۱۵۱، ۱۷۸، ۱۸۵، ۲۵۳، ۲۵۴
قرنی، ۶۳ (ج)، ۲۷۸، ۲۷۹	قراست رضوی، ۳۲ (ج)، ۱۰۲ (ج)
قریشی، ۸، ۳۶، ۵۹، ۷۰، ۱۲۹، ۱۷۳، ۱۷۵	قزاقی، محمد کچھری، ۱۸، ۳۰ (ج)، ۶۰، ۷۰، ۷۱، ۱۳۸، ۲۵۳
قلی عجب، ۳۰	۲۵۵
قمر رحیم، ذاکر علی، ۳۳۶ (ج)	فرخ جمال شیخ آبادی، ۱۷ (ج)، ۳۳، ۷۱، ۹۳ (ج)
قمر عباس، سید، ۳۹	۲۷۴ (ج)، ۳۳۶ (ج)
فیصل شاہ جہاں پوری، نظیر حسین، ۱۰، ۴۷، ۶۳ (ج)	فرودی، ۲۶۲ (ج)
۶۵، ۹۷، ۹۸، ۲۷۷، ۲۷۹، ۳۰۷، ۳۱۶ (ج)	فرعون، ۱۳۶
(ج)	فرنگی علی، سید محمد الہادی، ۶۰۰
کاشم علی باغ، ۲۳۵	فرنگی علی، رسولی محمد رضا، ۸، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲
کلیان بابی، ۲۶۹	۲۱۳
کرار حسین، پرنسپل، ۳	فرہاد علی، ۱۱۵
کرشن چندر، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴	فضل، افضل احمد کریم، ۱۰، ۶۳، ۶۷ (ج)، ۷۷، ۷۸، ۷۹









جوش ملیح آبادی سے مخصوص علمی و ادبی جریدہ

# جوش شناسی

ساتواں شمارہ

یادوں کی برات نمبر



رابطہ

القائمہ فاؤنڈیشن کراچی





عکس تحریر جوش ملیح آبادی  
(۱۹۷۸ء)



میان پبلک نفاذ  
(۱۰۶۲/۹) - دہشت گیر کالوں -

فدائے ریل، بی، ابریا -

کراچی (۳۸)





ایک یادگار تصویر

(۱۹۷۰ء)



جوش ملیح آبادی اور ہلال نقوی